

新定九宫大成南北词宫谱校译

贰

天津古籍出版社


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
贰
天津古籍出版社

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

貳

天津古籍出版社

新定九宮大成南詞宮譜卷之十

中吕宫正曲

山花子




天顏霽色和
諧。道今朝榮生
九垓，成均釋奠籩豆
排。天生聖主歷聖階，
仰溯尼山，
俯降堯階。
又一體
散板
琵琶記
玳筵開處游人擁，
争看五百(名)英雄。喜鼇頭


一戰有功,荷君恩奏捷詞鋒。太平時
車書已同,干戈盡戢文教崇,人間此時魚化
龍。留取瓊林,勝景無窮。
又一體
羅惜惜
張翰思蒓,班姬弃箑,
景物多風味。蓼岸蘋洲,裝點
素秋天氣。九十日秋光可
喜,芙蓉對景開數枝,臨堤傍水色更奇。



《山花子》前二闋同，為正格，第三曲前半闋較正格有异，後半闋同。

大和佛

月令承應

百 囀 新 簧 遇 建 章，聲

嬌 玳 瑁 梁，(俺) 口 甜 鬚 硬(自覺)

興 粗 狂。傳 粉 學 何 郎，偷

香 韓 壽 應 無 兩。(休笑俺)花 間 四 友 識

宮 商，(無非是)燕 舞 鶯 歌，蝶 板 蜂 低

唱。願 大 壽 如 春 無 量。風 流 況，



又一體

琵琶記

寶 篆 沉 烟 香噴 濃，濃 薰 綺

羅 叢。瓊 舟 銀海(翻動) 酒鱗 紅，一

飲 盡 教 空。持 杯 自覺 心 先

痛，(縱有)香醪 欲飲，(難下)我 喉 嚨。(他)寂寞 高 堂，

菽 水 誰 供 奉，俺這裏 傳杯 喧 哄。 休 得

要 對 此 歡 娛 意 忡 忡。

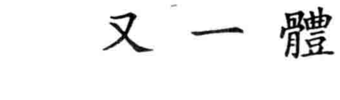
《大和佛》，舊譜多與《舞霓裳》相混，實則體格各异。

和佛兒



香囊記
閬苑蓬壺春正濃,宮
花壓帽紅。瓊膏玉髓仙釀瀉黃封,鯨
吻吸千鍾。都拚取,解下金龜醉
春風,解下金龜醉春風。
又一體
散板
同前
仙庖异饌傳供奉,(無非)翠
釜紫駝峰。金屏綉褥,香暖綺羅
叢,觴咏且從容。直吃到,醉後


人扶上青驄,醉後人扶上青驄。


又一體


散板
鮫綃記
劍冑瞻依日月高,恩光炫戰
袍。兵强將勇豹略與龍韜。誰敢憚劬勞。爭挽


取,宋祚中興洗天驕。

舞霓裳


散板
琵琶記
願取群賢盡貞忠,盡貞
忠,管取雲臺畫形容,畫形
容。時清莫報君恩重,(惟有)一封書上勸





又一體

散板　　散曲

極目春光無限美，果是

奇。滿泛金杯拚沉醉，醉扶

歸。百年三萬六千日，四時光景似

梭織。莫忘了花朝月夕。(怕)朱顏

一去不回來，和伊且歡會。



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　卧冰記

上告　吾兄　聽拜　稟，說　　個

甚，縱　然　好酒且　休　飲。爲　何　因，聞

知　此酒　香奇　异，况兼　來　歷　不　分

明。(笑你)將無　作　有應　難　信，輒取　强詞　奪　正。

忠言　語，　逆耳　諄　諄　更　不　聽。

《舞霓裳》，首闋為正體，次闋末二句變，第三闋惟多第七句，舊誤作《大和佛》非。

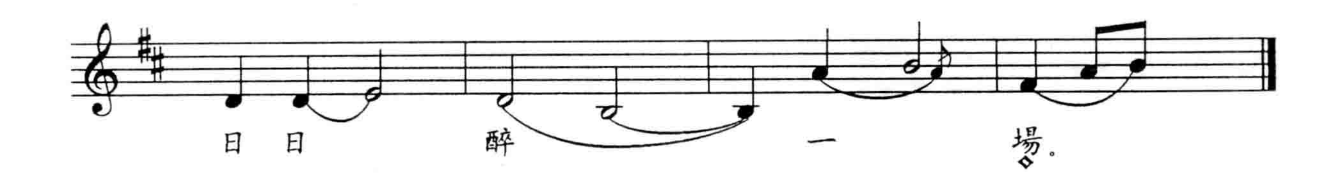
古山花子




散将花遍。花更番信，
花嶼粉嬌脂茜。花心軟綿，
旖旎花香遠，花翁種花一片。花
鍤花鋤，花屋靠花田。花源鷄犬，
何似潘花縣。早花疏晚花又展，
曉起穿花健。總爲花忙，采花蜂蝶
采花鶯燕。不踏花街，花港泛花
船。花夢醒花篩風顫，暖戀花衾
擁花眠。(替)花愁花雨撲花烟，


花世界花消花遣，好趁花時擘花
箋。莫待花如霰，滿斟來，花醞勸花
仙。花底拍，桃花歌扇，
(仿佛的)似花非花芬玳筵。
又一體
散板
玩江樓
遲遲暖日江山麗，習習
恵風和暢。百紫千紅，
觸處都芬芳。詩朋酒侶，兩兩相呼
喚，開懷宴樂在高陽。花錦亭臺，笙歌


往來遞響。緑楊影裏，掩映秋千
架，酒旗颺。雙雙粉蝶鬧，撲花
深處，相趁游蜂，飛來飛往。
海棠花上。芳草池塘，
沙暖睡鴛鴦。活脱畫圖模樣。(忽聽)睍
睆鶯聲囀輕簧，見佳人攜取少年
郎，鎮日(慣)同游賞。花陰下，兩兩三三恣
疏狂。天際晚，踏花歸去
馬蹄香。共把新詞同唱，向花間，



《古山花子》，聲調與《山花子》相類，但字句多寡大异，故以“古”字别之。二曲句法雖有不同，然皆不失為正格。

駐馬聽

（與本宫引不同）

散板

月令承應

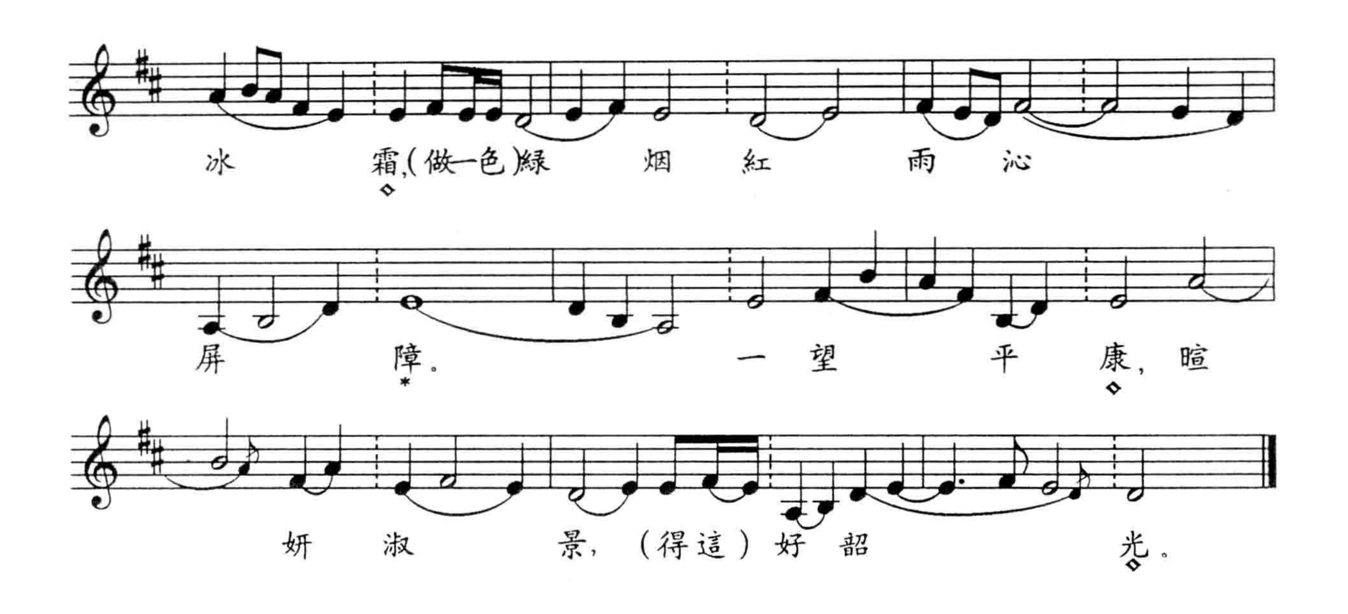
主宰群芳，點 勘 春 工

化 日 長。（那）

上 林 鴻 德， 西

苑 平 泉， 金 谷 河

陽。（都是俺）染 雲 剪 水 刻



又一體

散板

荆釵記

巧語花言,(更不顧)男女婚姻

當遴選。(此子)才堪梁棟,貌比

璠璵,學有淵源。(我)孩兒非比孟光

賢,(那)書生已遂梁鴻願。萬事由

天,一朝契合,(做)百年姻眷。

又一體

散板　　尋親記

寫怨揮毫，（又）不是逢人

作解嘲。（似）孔明（吟）梁甫，趙岐

危迍，屈子（作）離騷。二十年離恨在懷

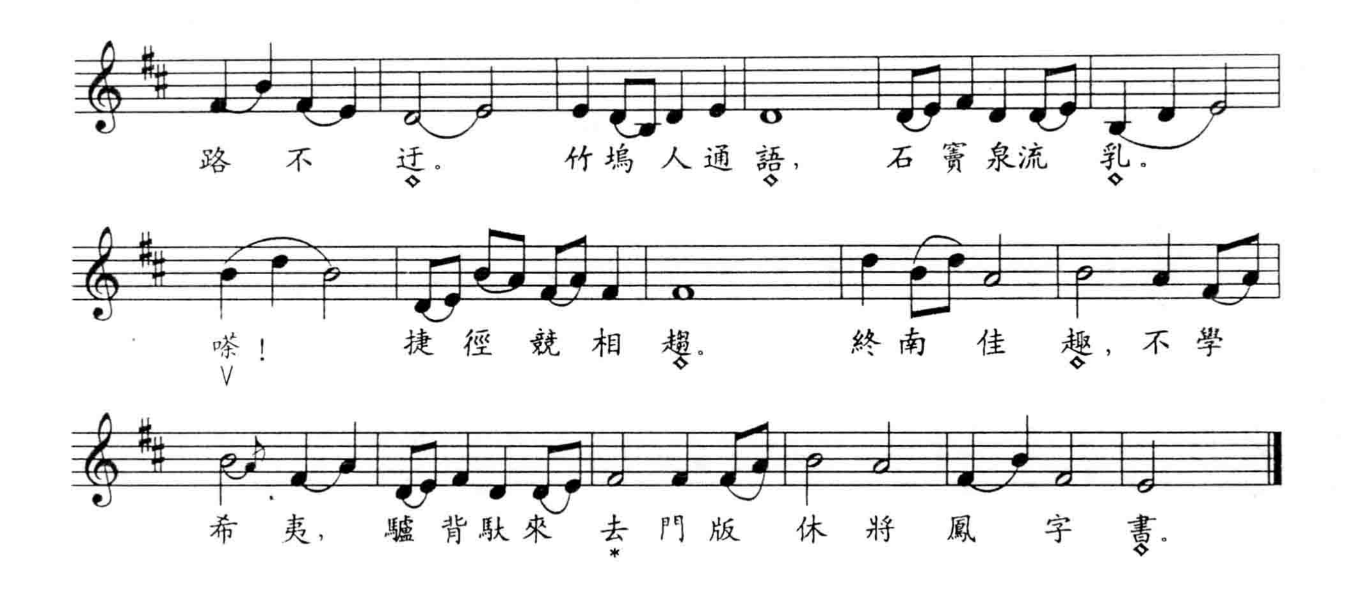
抱，筆端兒，寫不盡凄涼調。情況最難

熬，（早）尋見一日，（免得）一日煎熬。

《駐馬聽》三闋，格式雖有少异，皆不失為正體。

駐雲飛





又一體

散板 綉襦記

環珮鏗鏘，倦舉金蓮

曲檻傍。

花影搖屏障，柳色

侵羅幌。嗏！

暖日散晴光，游絲


輕颺。牽引残英，
春戀多情况。相逐東
風上下狂。
又一體
散板
彩樓記
不必多言，一個瓜兒
值幾錢。（我）到處行方便，略效芹忱
獻。嗏！瓜嚼水晶寒，勝甘
泉。日後相逢，記取殷勤念。好似當年



《駐雲飛》，前二曲為正格，第三體格少變。

尾犯序

散板

勸善金科

8/4

善信證菩提，極 樂 閻 浮，

合 輸 同

歸。只 爲 因 緣，（又去）接

引 提 攜。欣

喜，好 接引 琳 宫

寶 殿，同 瞻仰



又一體

琵琶記

何 曾，想 着 那 功

名。欲 盡 子 情，

難 拒 親 命。年

老 爹 娘，(望) 伊 家

看 承。畢 竟，


你 休怨 朝 雲
暮 雨, 暫 替我 冬 溫
夏 清。 思
量 起, 如 何
教 我,(割捨得)眼 睜 睜。
又一體
同前
儒 衣 才 換 青, 快
着 歸 鞭, 早 辦
回 程。 十 里 紅 樓,

（休）重 娶 娉

婷。叮 嚀，不

念 我 芙 蓉 帳 冷，

也 思 親 桑 榆 暮

景。頻 囑

咐，知 他 記 否，

（空自）語 惺 惺。

又一體





《尾犯序》四闋，體格無异。惟第二闋起句增二字一句，餘皆同。

石榴花




侵 疏 雨 走 珠
璣。 蓮 歌 一
聲 白 鷺 飛，上 青 天
帶 着 香 氣。 朱 明 節，
却 輸 他 怎 如 伊？亭
亭 解 語 最 相 宜。
又 一 體
散板
散曲
(他) 世情 無 奈，(只得) 暫 相 拋，
豈 負 跋 涉 戀 游 遨。(我可不)甘心 閉 戶 守



又一體

白兔記

非因小侄怒生嗔,
(那得)閑衣閑飯養閑人。(又不會)鋤田車水與
耕耘,夫妻兩口長歡慶。(因此)逼
寫休書退了親,(叫個)收生婆落了(他)
身孕。劉窮若是身發



《石榴花》三闋，句法雖少异，皆不失為正格。

好事近

（一名杏壇三操　與本宮引不同）

散板　　九九大慶

瑤島宴芳春，笑酌蓬

壺仙醞。

千年嘉

會，滿斟北斗

同引。人間

天上，遇

良辰，一例歡



又一體

同前

如天, 帝 德 遇神 堯,

(止)辨得 赤 心 圖 報。(離却)黄

雲 沙 磧,(望)瓊樓 玉 闕 朗

耀。(我)頭 纏 番 錦, 率 卉 裳,

齊 奉 龍 函 表。喜 殊 方 均享



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　玉簪記

休　說　那　風　流，　一　霎　時

忘　却　綢　繆。（教我）黄　昏

月　下，等　得　我　月　轉　西　樓。将

人　便　丢，那　些　個，見你

情　兒　厚。*（看他）愁　模　樣　堪愛　堪　憐，

并　不　是　将　没　作　有。


又一體
散曲
今朝，特地到西郊。(端的是)萬紫千紅爭巧。花情酒債，一生被他縈擾。雕鞍駿馬，會王孫貴戚，



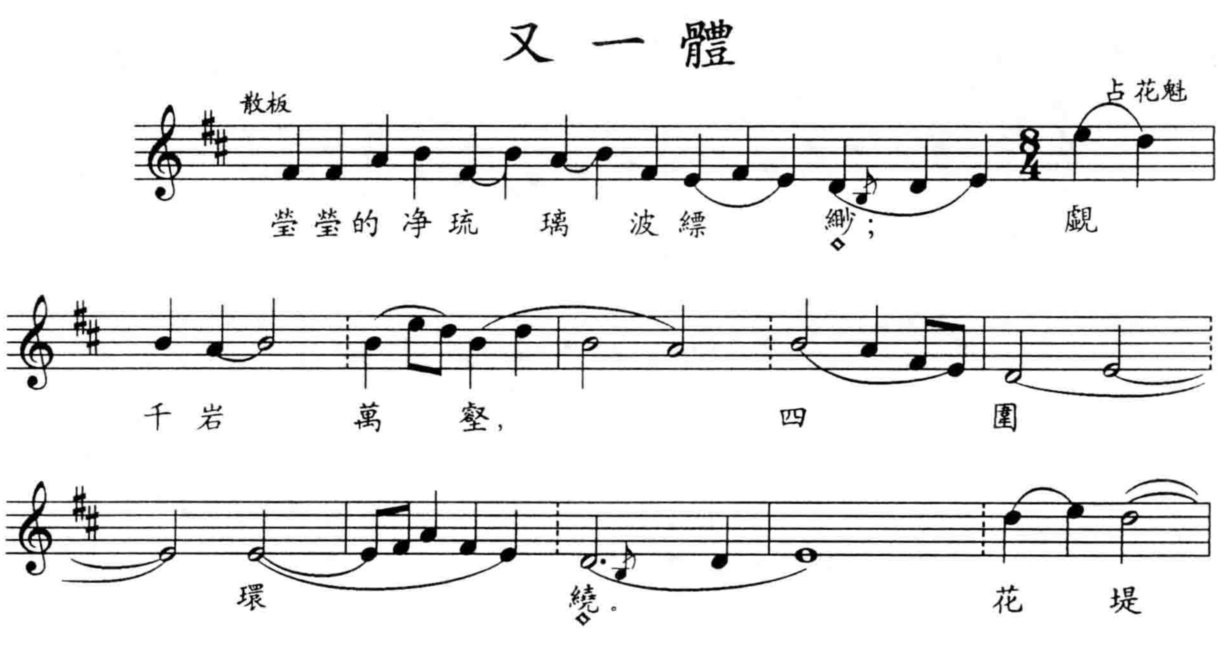
《好事近》四闋，首曲三曲為正體。第二、四曲惟增二字起句，餘皆同。

粉孩兒



瑞日靄慶霄，恤田功注目新苗。念農夫終歲辛勤，願蒼天雨暘時若。

又一體




不斷跨六
橋，好風光領
略偏饒。費騷人
攜遍詩囊，丹
青手豈易摹肖。
紅芍藥
（與南呂宮正曲不同）
散板
法宮雅奏
紅淺淺，花眼初撩。
東風軟柳變柔條，（看）一帶春烟
蕩村曉。遍綉塍麥芒青了，



又一體

聚英雄

高 聳 聳，峰 擁 神 鼇。
橫空駕萬 點 星 橋，(聽)一派 笙 歌
響 清 調。見綺羅四圍 環 繞，
(看)紛 紛 社 火 結束 喬，慶豐年
太平 佳 兆。正 風 光 三 五



耍孩兒

（與高大石調正曲不同）









又一體







會河陽

散板

月令承應

名動公卿，迹混樵漁，翛然江左一

耆儒。舒徐，竹杖芒鞋，

飄然白鬚。向桃李成蹊處，東園，趁蝴蝶

尋花去。西園，趁蝴蝶逢花住。

又一體





縷縷金

月令承應

真個好，養花
天。鑿開香混沌，自何年？定有生生
者，全神活現。曲欄杆外小亭邊，花姑
慣相見，花姑慣相見。



又一體

散板 雙紅記

乘寶馬，打圍歸，天晚催人急，府門迢遞。人人簇擁凱歌回，明良盡歡會，明良盡歡會。

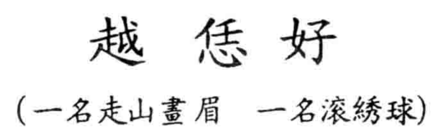
又一體

尋親記

心悒快，好艱辛。孤村聞犬吠，風雪夜歸人。此間一宿店，投奔好安身。思親，回首



《縷縷金》三闋，首曲為正體，以下二曲，句法參差，俱屬變體。



越恁好

（一名走山畫眉　一名滚綉球）

·月令承應·

急　傳　花　信，急　傳　花

信，飛令下花房。（只要）三　春　百

種，開笑臉　試新妝。（做一個）介眉春酒

壽花王，（我站）雲頭相望。　些時，早

警　蹕也　排花仗。些時，標　姓字也瞧　花　榜。

又一體

拜月亭

辦集船隻，辦集船隻，指日達國門。漸行漸遠，親兄長(知他)死和存。愁人見說愁更新，欲言又忍。心兒裏痛切切如刀刎，眼兒裏，泪滴滴如珠揾。







又一體

織錦廻文



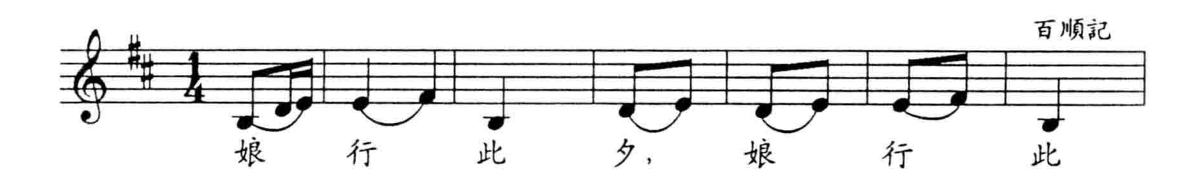






又一體

百順記





《越恁好》五闋，句法雖异，皆不失為正體。

添字紅綉鞋


月令承應
花幡 搖動亭 隅，亭 隅。花鈴
細響 風 徐，風 徐。須連 夜，飭中
廚。排 筵 席，要豐 腴。(村巫) 鄰叟 齊 趨，
齊 趨。快去 莫踟 躕，快 去 莫踟 躕。

又一體


西樓記
雲情 雨意 都 收，都 收。冰人
月老 空 羞，空 羞。求作 合 反成
仇。一場 喜，半天 愁。兩處 分 頭，



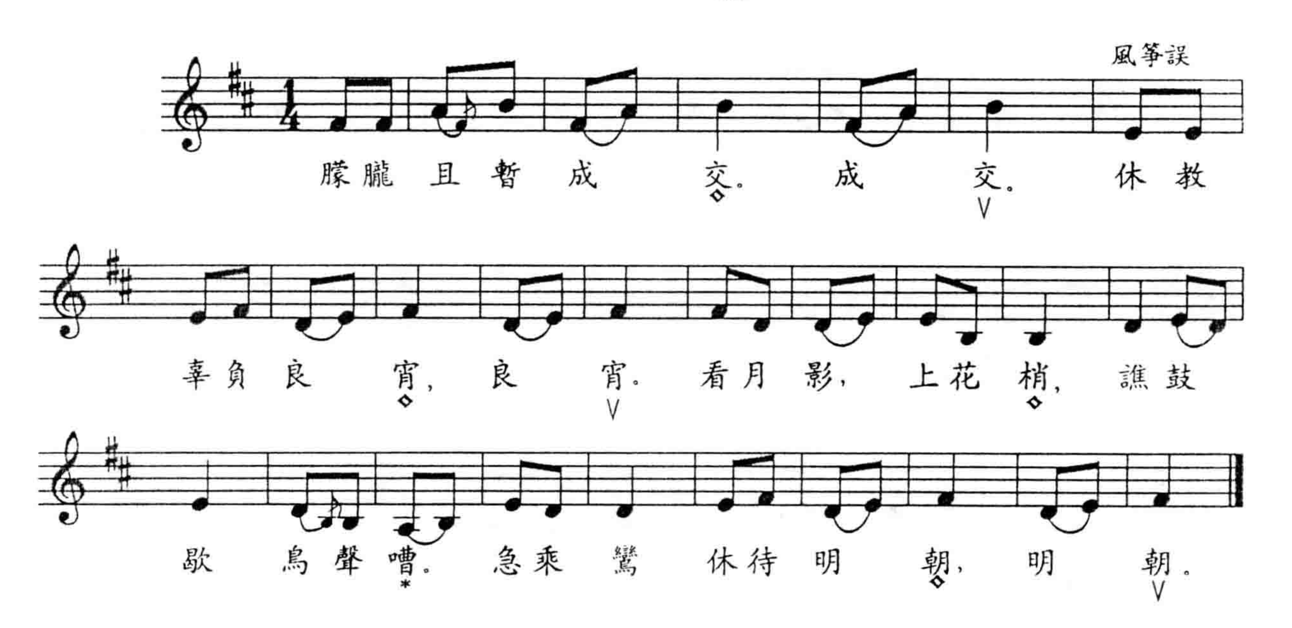
紅綉鞋

（一名朱履曲）





又一體




又一體


散曲
畫堂羅列華筵，華筵。蓬萊
閬苑仙眷，仙眷。鳳栖竹，鹿銜
花，松駕鶴，滿亭軒。一齊共樂
同歡宴，一齊共樂同歡宴。


又一體


白兔記
兄嫂用計施謀，休憂。孩兒
拚命則休，何愁。你丈夫，在并州，



《紅綉鞋》四闋，首曲為正格。以下三曲句法有异，皆屬變體。末句不給叠亦可。

千秋歲

（一名千秋萬歲）

百順記

爇奇香，寶鴨烟飛處，

一縷縷細穿羅幌。玳瑁筵前，

玳瑁筵前。只願你，百歲夫妻

和唱。巫山近，春雲盎。鮫

綃帕，芙蓉帳。被擁桃花浪，

看青鸞彩鳳，花底頡頏。

又一體


牡丹亭
小嵯峨,壓的旃檀
合,便做了(好相)觀音(俏)樓閣。片石
峰前,(那)片石峰前,多則是,飛來石
三生因果。請将去,爐
烟(上)過。頭納地,添燈
火,照的(他)慈悲我(俺這裏)盡情
供養,(他)於意云何?

又一體

散曲

俊多嬌,(他)只顧貪歡笑,
却不道冷被人瞧。綠柳陰中,
綠柳陰中,悄藏身,暗折花枝來
到。低聲問,奴容貌,比
花貌,争多少?又被才郎惱。
道花枝(兒)勝似,奴貌妖嬈。

古輪臺




多壽奉堯年。人天三界咸
歡忭，人人樂善，惟帝
孚先。永享清寧安奠，天
地無言。衍之斯衍，惟皇
方寸即蒼圓。迦陵頻囀，
一層層地涌金蓮。海不揚波，
八埏清泰，升平堪羨。寶祚永
綿延，皇圖建，一人福壽永乘乾。

又一體


琵琶記
峭 寒 生，鴛鴦
瓦 冷玉 壺 冰，欄 杆 露 濕人 猶
憑。貪看 玉 鏡，(沉)萬 里 清 明，
皓 彩 十 分 端 正。三 五
良 宵，此 時 獨 勝。(把)清光 都付(與)酒
杯 傾，從 教 酩 酊，拚 夜 深
沉 醉 還 醒。酒 闌 綺 席，漏 催
銀 箭，香鎖寶 鼎。斗 轉 與 參



又一體

同前

閑評，月有圓缺（與）

陰晴。人世有離合悲歡，從來

不定。深院閑庭，處處（有）清光

相映。（也有）得意人人，兩情

暢詠，（也有）獨守長門伴孤另。

君恩不幸，（有）廣寒仙子娉婷。

孤眠長夜，如何捱得，更闌寂



《古輪臺》三闋，第一第二句法皆同，是為正體。第三，首句變作三字句，中間句法不同，惟後段無异。

撲燈蛾

（一名打火蟲）

拜月亭

自 親 不 見 影， 自 親

不 見 影， 他 人 怎 相 庇。 既

然 讀 詩 書， 惻 隱（心）怎 不 周 急？

也！（我 是） 孤 男，（你是） 寡 女， 廝





又一體

同前

到行朝汴梁，(看)山河

壯帝居。四時有常開花木，(論)

繁華不減中都。也！受恩

深處，便爲家自來

古語。休思故里，(對)

良辰美景，宴樂且歡娛。

又一體

金印記

前程萬里遙，須是趁年少。早舒擎天手，青雲有路終須到。時乖運蹇，淺水龍暫遭蝦笑。時來運到，一躍龍門變化早。

又一體





又一體

散板　　長生殿

(態 懨 懨) 輕 雲 軟 四 肢，(影 濛濛)

空 花 亂 雙 眼。(嬌怯怯) 柳 腰 扶 難 起，(困沉沉)

强 擡 嬌 腕。(軟設設) 金 蓮 倒 褪，(亂鬆鬆)

香 肩 亸 雲 鬟。(美甘甘) 思 尋 鳳 枕，(步遲遲)

倩 宮 娥，攙 入 綉 幃 間。

又一體



（按"社稷黫"，查諸本當作"烽火"。）

《撲燈蛾》六闋，首曲為正格。第二、三曲首句不作叠，句法較正格互有异同。第四曲首句變作六字，句讀大有不同。第五、六曲句法與前格迴异。此體只用在南北合套內，南詞套中未見之，今備錄以具合套之格。

（按以上六曲皆有板無眼，即1／4拍。此依昆曲習慣唱法，處理為一板一眼式，即2／4拍。）

得勝序


散板
鬼作媒
聽文桂拜啓，住 西京 城 市
裏。要游 賞 東 京
景 致， 文 桂（便）辦
些 金 珠，（行李）囊 篋
已 備。 一 身 爲 何
襤 褸？ 將 近
帝 里，（被）强 人 攔 住。
盡 皆 劫


去，以 此 飄 蓬 （在）旅 邸。忽
遇 風 雪 亂 起，
聞 貴 地 行 布 施，特
來 告 求 周
濟。時 乖 運 蹇， 到
此 吃盡 禁 持。（你）家 中 祖
父 （原 是）姓 甚 名 誰？
又一體
同前
積 代 姓張 氏，念 家 父 生（居） 帝



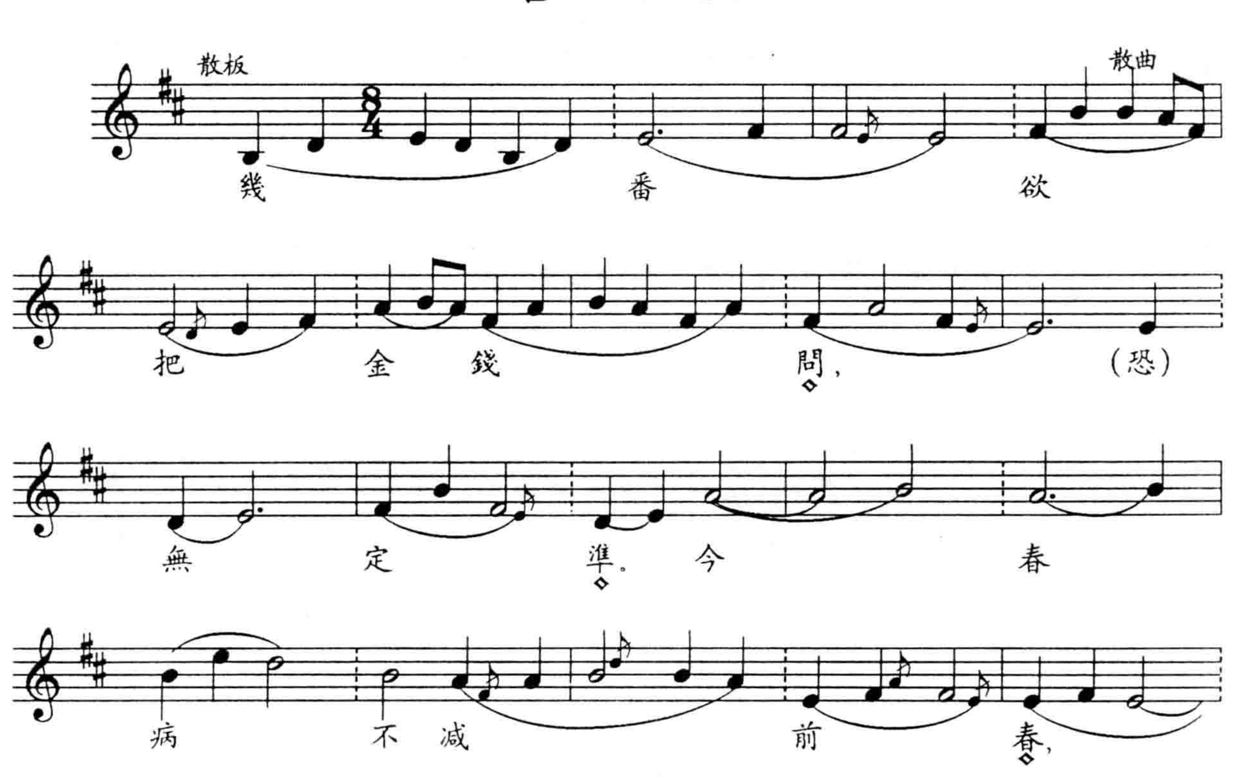
《得勝序》，諸譜皆作一闋，審其章句，應分為二。考《曲譜大成》、《南詞定律》，雖分二闋，但其中斷續處不甚妥協，今改正。

杵歌


太平錢
綉筬兒 綉牡丹，是奴親針綫。平日
珍藏，十分愛憐。逢 君 後，更無物表奴
心 堅。中間(有)百個 太平 錢，一齊都贈 賢。



喜漁燈


散板
散曲
幾 番 欲
把 金 錢 問，(恐)
無 定 準。今 春
病 不 減 前 春，


(都)一 般 爲 君. 爲
君 好 事 縈 方
寸, 東 風 掃 斷 夢 勞
魂. 因 循, 看
看 瘦 損. 比 梅
花 瘦 添 幾 分.
又一體
散板
彩樓記
念 吾 到 此 中途
裏, 難 存 濟, 戰 兢 兢 冷 實



侵肌，玉樓凍起。鶉衣百結難
遮體，行不動帶水拖泥。如
今，歸猶未得，熬
不得饑寒凍餒。
又一體
散板
芭蕉井
雲浮只在前和
後，恩德厚。報私情(沒)半點
相酬，拋離可憂。遺留，風和



《喜漁燈》曲，諸譜皆收入集曲，竟將《喜漁燈》之正體泯沒矣。但他曲往往有集《喜漁燈》者，寧有所集之曲仍系集曲者乎？惟蔣譜載在正曲，今從蔣譜錄入中呂正曲，前二曲皆為正體，第三曲少第五、六句，為變體。

馱環着

散板　　千金記

擺 鸞 旗 擁 道， 擺 鸞 旗 擁

道， 鼉 鼓 轟 敲，

馬 隊 紛 紜， 步

卒 喧 譟。 驃 騎

軍 營 四 繞， 送

出 轅 門， 爭 看


紫泥封，五花官
誥。齊喝彩攔街歡
笑，似萬丈龍門高
跳．聲名好，
爵位高，(看)破敵功成，
羽書飛報。
又一體
散板
金印記
感吾皇恩命，感吾皇恩
命，寵賜微臣，(辦)赤膽忠心，



答 謝 明 君。自 古 儒 冠 不 誤 身，
方 信 因 書 得 貴，嘆 當 初
苦 樂 不 均，豈 料 今 朝，再 同
歡 慶。恨 咱 們 有 眼 無 睛，賴 賢 能
滿 門 封 贈。從 今 後，骨 肉
親，(把)浪 語 閑 言，(都) 撇 在 江 心。
又一體
散板
八義記
聽 伊 家 言 道，聽 伊 家 言
道，苦 了 程 嬰。說 起 當 初，


分散原因，當時駙馬使令，
感你不忘恩義，謝伊家
恩深義深。結草銜環，報伊
不盡。今日裏，恩報恩，
(怎)想道相逢，到此前定。
又一體
散板
白兔記
因孩兒出路，因孩兒出
路，打獵沙陀，偶見林中，
白兔蹺蹊。若非他引見母，



《馱環着》，首曲為正格。第二三四曲，首尾相同，中間各异，皆變體也。

喬合笙

（與越調正曲不同）

散板　　千金記

把秦灰盡掃，把秦灰盡

掃，將勇兵驍。平齊定魏收楚

趙，燕境風靡摧枯槁。方顯謀猷妙，

功勛立早。衣緋羅，紫綬官品要。

山河可保，（看）青史丹書姓字標。



又一體

散板

荊釵記

那 一 日 江 道, 那 一 日 江

道, 得 夢 蹊 蹺。 神 人

對 我 曾 説 道, 佳 人 果 然 聲 韵 高。 投 水 江 心

早,(幸)梢 公 救 撈。問 真 情 取 覆 言 詞 了,

留 爲 義 女, 同 臨 任 所 福 州 道。

怎 知 今 日, 母 子 團 圓, 再 得 同 歡 好。(腰 金)衣 紫



又一體

散板 東墻記

看綠擁 紅 遮，（正）銀臺 畫燭光 皎

潔。（映）桃腮 杏臉人 艷 冶， 任取玉 山 超。

寶 香 漫 爇， （看）珠簾 綉幕香味 絶。

舞回 瑞 雪， （趁）龍笙 鳳簫聲韵 徹。

兩 情 歡 悦。夫妻 且 喜，洞房花燭 夜。（偏稱）孔 雀

屏 開，玳筵 羅 列， 金鼎噴蘭 麝。

又一體



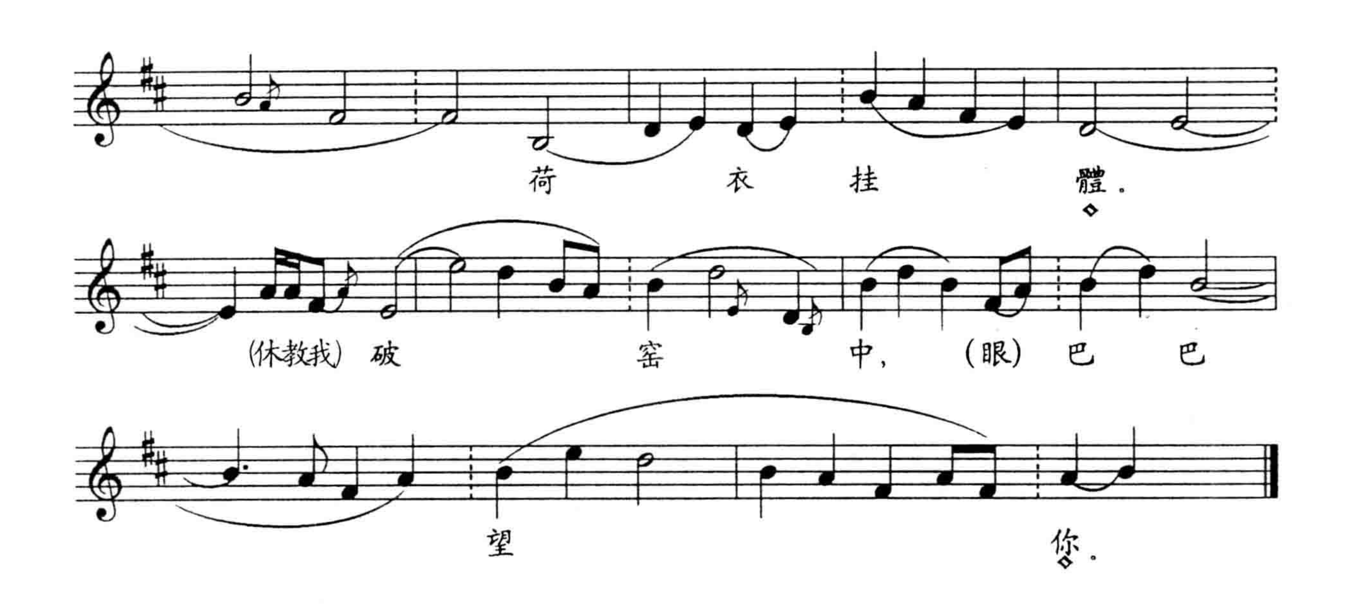
《喬合笙》，首曲為正格，第二、三、四曲首句有疊者，有不疊者，且詞不雅馴，姑存之以備一體。填詞家當以首曲為法。

漁家傲

(與本宮引不同)


散板
拜月亭
(天不念)去國愁人最慘淒,
(淋淋的)雨若盆傾,
風如箭急。
侍妾從人皆星散,
各逃生計。
身居處華屋高堂,
但尋常珠繞翠圍。
(那曾經)地覆


天 翻 受 苦 時。
剔銀燈
（與本宮引不同）
彩樓記
荒 荒 的 奔 馳
（到）帝 鑾，願
此 去 榮 攀 仙
桂。男 兒
得 遂 平 生 志，竟
下 筆 成 文
無 比。他 時，



又一體

散板

琵琶記

忒 過 分 爹 行 所 爲，

但 索 强 (全) 不 顧 人 議。(背)

飛 鳥 硬 求 (來) 諧 比 翼，隔 墻 花

强 攀 (做) 連 理。姻 緣，還 是

怎 的？婚 姻 事 女 (孩) 兒 (家) 怎 提？

攤破地錦花



拜月亭
綉 鞋 兒，分不 得 幫和
底。 一步 步 提，百忙裏 褪 了
跟 兒。冒雨 蕩 風，帶 水 拖 泥，步 難
移。全 没 些氣 和 力。
又一體
紅梨記
笑 悠 悠，若 個 是 知心
友。 恩變 做 讎， 但 相逢(便與)兩 字
綢 繆。多 少 鸞 凰，誰 是 睢 鳩？


鬼狐尤，錯認做親骨肉。

麻婆子

(一名羅敷令)


拜月亭
路途路途行不慣，


心驚膽顫摧。地冷地冷


行不上。人慌語亂催。


年高力弱怎支持，泥滑跌倒(在)


凍田地。款款扶將


起，(正是)心急步行遲。

又一體


何推官
太 守我自爲婚主，
花紅有也無。吏 典你去
爲媒妁，喜筵不用鋪。
佳人才子兩歡娱，百年偕老
成夫婦。(待等)异日春雷
動，看取化龍魚。
又一體
白兔記
畫燭畫燭光摇映，儐相



《麻婆子》四闋，第一曲為正格，次曲惟首句、三句將疊字填作實字。餘皆同。第三四曲，句法參差為變體。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十一

中呂宮正曲

念佛子



又一體

同前

區 區，山 行 路 宿，

粥 食 無 覓 處，有 盤 纏 肯 相 推

阻。(敢) 厮 侮，窮 酸 餓 儒。模 樣 須 尋

俗。隨 行 所 有，疾 忙 分 付。

又一體




又一體


同前
告饒 恕，魂飛膽顫 摧，神恐心驚
懼。此 身低地，負屈死真實 何
辜。且執縛管押前 去，山寨裏聽 從
區 處。到那裏吉凶事，全然 未 知。


又一體
尋親記
潑賤 人忒執 拗，口欠食身 上
無 衣，我憐伊貌 美，欲做 夫
妻。(你) 無 知，(把) 面皮剖 破，看滿身鮮 血



又一體

殺狗記

打 罵 人 生 怒 嗔,今 日 緣 何

戰 競? 跪 咱 每,請 兄 起 來 休 還

禮,男兒膝下有 黃 金。 (反 把) 兄 爲 弟 弟 爲

兄,休 失 尊 卑 名 分。 莫 壞

家 法, 敗 亂 人 倫。

《念佛子》,體格最雜,其間句法互有不同,今收六闋,以備選用。



鶻打兔


散板
西園記
敢來多口，王府内有名頭。大管家，
東道要先開手，船撞壞人驚
駭。金酒器竟成烏有。定然你
偷，問老兒主意，私講官休。

又一體


散板
卧冰記
你忒胡逞，没忖度没人情。論家法，
理合酒當尊飲。齊放手，休爭
競，拚一命不須閑論。互相鬥



争，把一杯美酒，倾盡無存。

駐馬兒



牧羊記
馬兒驕，蹀躞霜蹄，前跳後跳。一鞭不憚路途遥，來探故人消耗。

又一體



忠孝錄
亂烘烘，賊勢長驅，人民震恐。堤濠决水賴疏通，快把鋤鍬齊動。

大影戲



散板
殺狗記
（嫂嫂）行不由徑，笑不露齦。我


應 是 不開 門，自 來 叔 嫂 不 通
問，休又説(得) 上 梁 不 正，只 此 一 句， 諕 得 人
喪 膽 亡 魂。戰 戰 兢 兢，進 退 無 門。
又一體
西樓記
語 多 相 近， 辨 來 漸 真。(是) 我
方 便 他 感(咱) 恩，送 來 禮 物 何 須
遜。(你 是 個)扎 火 囤 癩 皮 光 棍。只 此 一 句， 有 今 朝
破 口 傷 情，咬 斷 牙 齦， 誓 不 登 門。



兩休休

散板

臥冰記

安人的共我機謀，園中送去藥酒。推車子欲害王祥，他不死命合存留。情由，他若身亡家私有，(都是我)乳蔭孩兒掌管收。怕一朝死了安人，王祥報我的冤仇。

又一體

桃花記

天天，栽花房內，種竹堂前。只傷我每無緣，風箏兒


斷了無踪，一去再難收卷。天
天，悄若南來孤飛雁，不得成雙
最可憐。猶一似火染幡竿，
教人漫空長嘆。
又一體
散板
焚香記
從別後萬恨千愁，橫在
我的心頭。一心望那人回，
在鴛幃再成匹偶。娼妓門庭
無中有，只使虛脾弄甜口。你何須



《兩休休》，體格最雜。其間句法互有不同，今收四闋，以備選用。

迎仙客



又一體



《迎仙客》，次曲將七字句，移入第二句下，亦不失為正格。

太平年




麗，
散
(异)
香
旖
旎。
鼇
宮
開
宴
賞
佳
致，
舉
笙
歌
鼎
沸。
永
日
遲
遲
和
風
媚，
柳
色
烟
凝
翠。
惟
恐
日
西
墜，
且
樂
歡
醉。

平湖樂

（一名采蓮詞）

王輝詞





（《碎金詞譜》標為尺字調，即 C 調。）



五福降中天

散板

江致和詞

喜元宵三五，縱馬

御柳溝東。斜

日映珠簾，瞥見

芳容。秋水嬌橫

俊眼，膩雪

輕鋪素胸。愛


把 菱 花， 笑 匀
粉 面 露 春 葱， 徘
徊 步 懶， 奈 一 點
靈 犀 未 通。
悵 望 七 香 車 去，
慢 展 春 風， 雲
情 雨 態， 願 暫 入
陽 臺 夢 中。 路
隔 烟 霞， 甚 時


還 許 到 蓬 宮。
祭天神
散板
柳永詞
嘆 笑 歌，筵 席
輕 拋 嚲。背 孤 城，幾 舍
烟 村 停 畫
舸。更 深 釣 叟 歸
來 數 點 殘 燈
火。被 連 綿 宿 酒 醺 醺，愁
無 那。寂 寞 擁，


重 衾 臥。又 聞 得，
行 客 扁 舟
過。篷 窗近 蘭 棹 急，好
夢 還 驚 破。念
生 平，單 栖 踪
迹，多 感 情 懷，
到 此 厭 厭，向 曉
披 衣 坐。

漁家燈

散板　　荊釵記

若 提 起 舊 日 根 芽，不 由 人

兩 泪 如 麻。恨 只 恨 一 紙

讒 書，搬 鬥 得 母 親 叱 咤。(他)見

差，逼 勒 身 重 嫁。那 些 個 一 鞍 一 馬。

(這)書 札，今 日 遣 發，管

成 就 鸞 孤 鳳 寡。

又 一 體



執 古 裝 喬。但 看 了 一 幅

春 容，(少不的)問俺 兩 下 根 苗。(則說是)天

曹，(偶然)注定 姻 緣 到。驀踏着 墓 墳 開 了。

休 調，這話教人 笑，略

說 與 梅 香 賊 牢。

《漁家燈》二闋，蔣譜，沈譜皆收入正曲。惟《曲譜大成》，《南詞定律》載入集曲。按他曲每有集《漁家燈》者，斷無所集之曲，仍系集曲之理。今後歸入正曲。

恤刑兒




好花兒


拜月亭
尋不見，疾忙上前。搜索盡，


墻邊院邊。（莫不）隱身法術似神仙，


走如烟，眼欲穿。歹人歹人那裏見。

福馬郎

（與正宮正曲同）


散板
拜月亭
那日風寒雨又緊，


（正行裏）喊聲如雷震。無處藏隱，（急向）


林椰中躲，道途上奔。其時亂紛



《福馬郎》，本正宮曲。因《粉孩兒》套內用之甚協，故收入中呂宮。正宮內仍錄入，蓋欲不失其舊也。

好孩兒

散板

八義記

斟 此 杯 香 醪 韵 美，拚 今 宵 暢 飲，共 樂 同 醉。目 今 富 貴，目 今 富 貴。何 必 又 戀 紫 嫌 緋。(算這)歡 樂，人 世 能 幾？何 消 别 是 門 非。



散板　　散曲

一從分散，鸞儔鳳侶痛傷

心。悄

無語漫沉吟，（我爲他）

情牽意惹病兒

侵。不由我悶懨懨，愁惨

惨難禁。却教我

怨別離，一回泪滿襟。

盼佳期誤人


直 恁, 每 日 慣 枉 嗟
咨。 漫 傷 悲 空 擷 窨, 辜
負 了, 花 月 好 光 陰。
又一體
散板
牡丹亭
去遲科試, 收場 鎖 院 散 群
豪, 喜 逢 着 舊 知
交。(虧他)滿 船 明 月(又把) 去 珠 淘, 恰正(在) 奏 龍 樓,
開 鳳 榜 蹊 蹺。 忙 刺 煞 細 柳 營, 權將 杏 苑
抛。 (剛則)遲誤(了)你 夫 人 花 誥, 直 恁 的



(按《納書楹》此曲加贈板。)

古瓦盆兒

散板

分鏡記

出 賣 菱 花, 幸 得 見

賢。 尋 取 消 息,

只 因 詠 詩 篇。(豈 擬)夫

人 回 嗔 作 喜,

幸 得 見 憐。 怎

知 今 日 輻 輳， 兩 下

菱 花， 鬥 合 成

一 片。 夫 妻 再 得

團 圓， 再 得 重 相 見， 百

歲 諧 繾 綣。

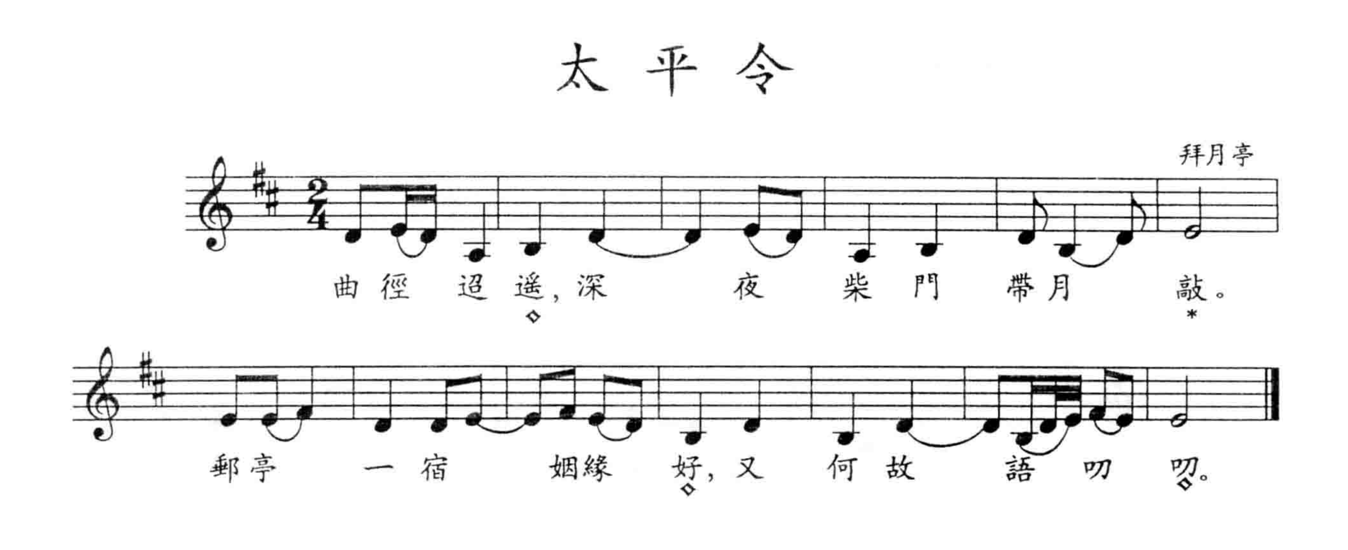
又一體





《古瓦盆兒》二闋，首曲為正格，次曲較首曲句法稍异，為又一體。

太平令



又一體



小 團 圓


散板
散曲
我愛她容嬌，她愛我才學，
但相逢，一耍（一）個天大曉。詩酒酕醄，歌舞
逍遙，既稱了少年心，永團圓直到老。

鳳凰閣序


散板
卧冰記
安人轉意，念兒劳頓。
送香醪特來與君，今日深感母厚
情。使伊來不知（道）有何原
因？喜喜欣欣，把一杯美酒來斟。

十破四

散板

卧冰記

念王祥夢娘語，裝絹子推車前去。海州城做經紀，望將軍乞賜容恕。(看)這廝，乾净身軀，那更没多年紀。早料時牛馬三牲，同答賽取。

水車歌



囀。西郊游賞，采花游蜂舞蝶翩。早綠陰

庭槐障烟，笋已成竿，又早蕤賓重見。門龍

舟彩旗掣電，向紗厨琅玕簟展。鴛鴦交

頸，兩兩相隨泛碧川。聽采蓮，越女歌聲宛

轉，(忙教)小玉輕摇紈扇。共圍棋，打馬自消遣。

丹鳳吟

（與羽調引同）



又一體



《丹鳳吟》時譜所收《殺狗記》，誤作一闋，并連道白二句。按《南詞定律》，《雙烈》《懷香》二曲，與今第一闋“行到柳堤”同格。其《殺狗記》亦未分析，今特刪去道白，改為二體。



鳳凰閣

（一名數花風　與商調引不同）




又一體
散板
尋覘記
家鄉何處，回首重重烟水
迷。鴛幃幾度夢空歸，他那裏應疑(我)是
鬼。音書難寄，泪頻滴烟嵐瘴雨。
宮娥曲
散板
彩樓記
遠觀山，險峻崎嶇
(在)雲漢裏。(免不得)登高
跋涉，步入松
堤。(怎禁地)風凜冽

紛 紛 瑞 雪 撲 面 飛。鐘

聲 兒隱隱, 透出 雲 外, 恰

才 步 入, (早)

香残 經 罷 人 寂

寂。(恨) 闍黎 飯 後 鐘

鳴, 分 明 使

我 空 回。

又一體



回步，疾早出門兒，也須知僧寺裏

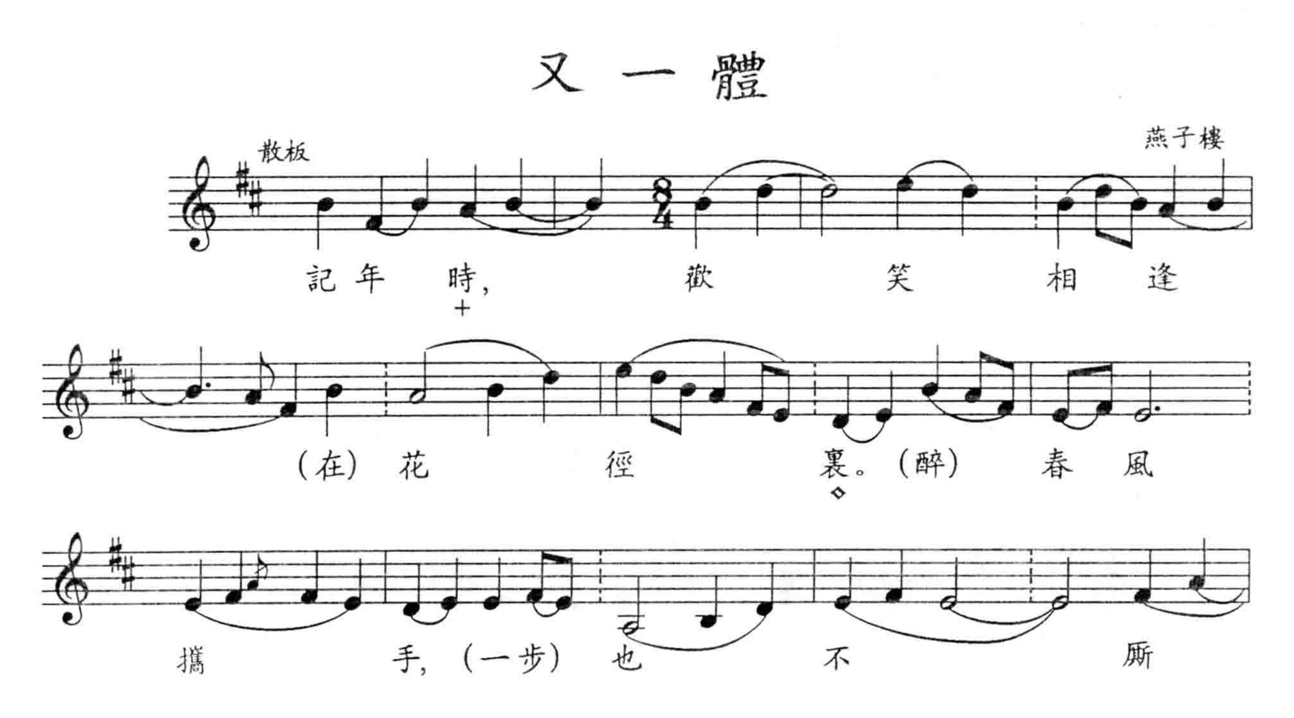
齋和米，盡是檀越的。山門冷落，

自覺孤凄，薄粥數碗，僧多

克減清如水。咱每尚不充饑，

伊家好不度己。

又一體




離。晚 夕 歸，
前後 擁，花籃 鬧 竿 兒，花
轎 兒,奴奴 陣馬 相 隨。海
棠 院 宇，更
（低 聲）問 燕 子 歸 來
未？兩 情 真 個 美
滿， 相 看 過 （似）捧
璧 擎 珠。



散板　　同前

自來舉止孜孜地，(那更)好模

好様，一捻兒腰肢。這風流全在

嬌波轉，顧盼滴溜兒。教人怎不，

拚死(在)花(枝)裏？朝雲暮雨，(正是)落花

有意隨流水。兩情真(個)美滿，

相看過(似)捧璧擎珠。

《宮娥曲》，四闋，首闋三闋為正體，二闋四闋為又一體。

呼 喚 子

（與南呂宮正曲不同）



不漏水車子





各譜所收《不漏水車子》，只此一曲。用韵甚雜，填詞家但取其式可也。

阿好悶

散曲

君今去也阿好悶，有些錢（怎知）凑來助恁。落得兩家阿好悶。各家把（這）泪偷揾，一回上心阿好悶。伊家去（有）許多志誠，（你）不分皂白阿好悶。兀的須有神明。

《阿好悶》曲，句法應如是。但用韵夾雜，存之以備一體。

風蟬兒



臥冰記
造作我們最高，斧頭響得又好。(造了)十間
房子過一宵。天明後打一瞧，骨剌剌都跌倒。

又一體



燕子箋
挂榜出了示條，今朝日子甚好。如何



等得日頭高。如今没音耗，多應是不濟了。

打棗兒



題紅記
盼情人直盼(到)清明後。病懨懨
終日(裏)不梳頭。泪珠滴滿紅衫袖，



倦尋芳

散板

王雱詞

露晞向曉，簾幙風輕

小院閑

晝。翠徑鶯來，驚下亂

紅鋪綉。倚

危欄，登高榭，海

棠着雨胭脂

透。算韶華，又


因 循 過 了, 清 明
時 候。倦 游 燕,
風 光 滿 目,
好 景 良 辰, 誰
共 攜 手。恨 被
榆 錢, 買 斷 兩
眉 長 門。憶 得
高 陽 人 散 後, 落
花 流 水 仍 依



醉吟商

散板

姜夔詞

正是　春歸，細　柳　暗　黃

千　縷。暮鴉　啼　處，夢逐金　鞍

去。一點　芳心　休　訴，琵　琶　解　語。

（《碎金詞譜》標為六字調，即 F 調。）


永團圓
九九大慶
蒼生赤子加額慶，盡一樣賀升平。普天率土
安樂境，相看處咸歡幸。四民歌
咏，聖皇端拱功德盛。從古皆難
并。寰區萬姓，年年祝長生。世世蒙膏
澤，安時令。稱揚莫罄，惟願
亶聰聖，寶祚綿無竟。



散板　　古西廂

夫　人小玉都　睡　了，莫

辜負好　良　宵。望　天外月　如　洗，庭

砌畔花　陰　繞。　韶華易　老，雙徑　小溪

花綉　草。樓　閣　侵　雲　表，　風清露

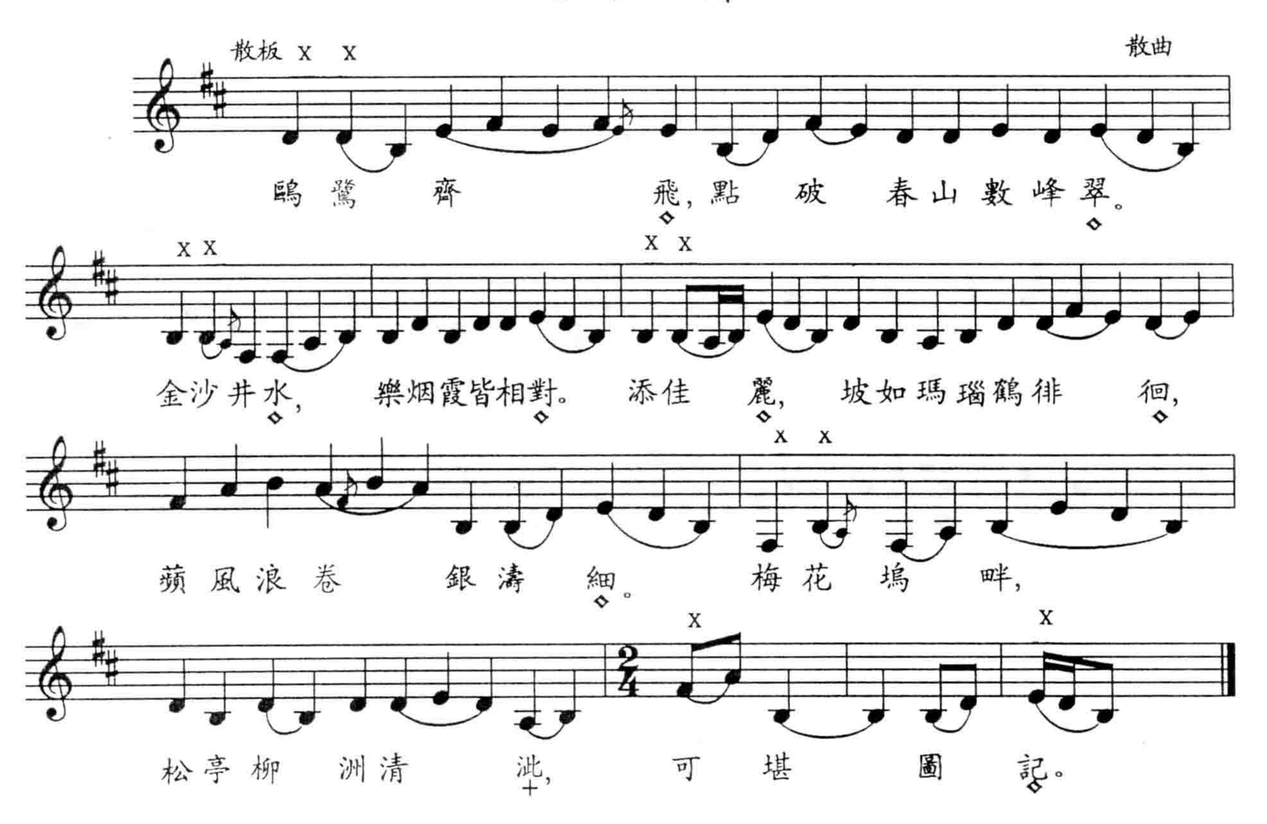
皎。山　隱　隱，水　迢　迢，　閑把湖山

靠。　羅襪鞋弓　小，雲　鬟　亂　金　鳳

翹，慢　行　休　羅　皂。只　恐　怕　外人　瞧。

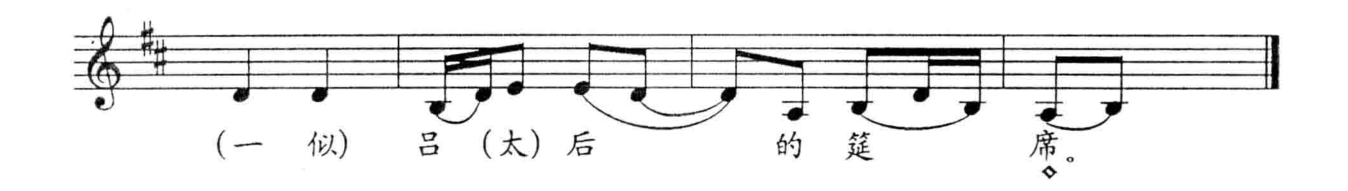
首闋與《名傳四海》同體。次闋舊譜作《耍鮑老》，收入黄鐘，皆誤。應歸中吕宫為是。

鼓板賺


散板
散曲
鷗鷺齊飛,點破春山數峰翠。
金沙井水,樂烟霞皆相對。添佳麗,坡如瑪瑙鶴徘徊,
蘋風浪卷銀濤細。梅花塢畔,
松亭柳洲清泚,可堪圖記。

本宮賺


散板
殺狗記
韓信當時,漂母哀憐賜與食。
時運至,拜將封侯多富貴。一雙筯,拿不住,放不得。
一口飯吞不進吐不出。嫂賜食,


(一 似) 吕 (太) 后 的 筵 席。

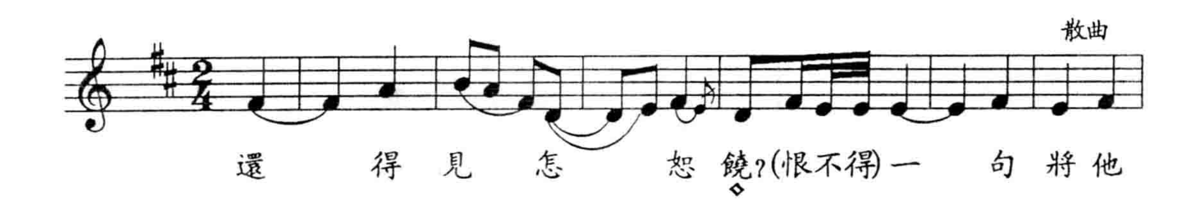
意不盡


勸善金科
太 清 六合無 私 照, 明净 當頭
晶 晶。 因緣果報, 天網 恢 恢 若 個 逃。

又一體


散板
琵琶記
今 宵 添 上 繁 華 夢, 明早
遥 聽 清 禁 鐘。皇恩謝了, 鵷行 豹 尾陪 侍 從。

尚如縷煞


散曲
還 得 見 怎 恕 饒?(恨不得)一 句 将 他


罵 倒。 及至 相 逢 依舊 好。

又一體


浣紗記
拚 沉 醉 入 洞 房, 簾 外
x
數 聲 鷄 唱。 萬歲 千 秋 樂 未 央。

慶餘


月令承應
九 天 元 露 三 春 釀, 沉 醉 東 風
x
透 骨 香。 (可知俺)洛 下 芳 名 冠 艷 陽。


又一體


散板
彩樓記
如 今 幸 得 身 榮 貴, 玩 賞


x
四時歡會。
盡老
今生不暫離。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十二

中吕宮集曲

好子樂

（舊名好事近）




(刷子序五至合)
枝 蹇 取。惟
餘， 三 影 郎 中
秀 句， 問
何 如 紅 杏 尚
(普天樂八至末)
書。那 怕 没 鍾 期
相 遇，(則索付) 櫻 桃 小 妾，
楊 柳 名 姝。
又一體
散板
九九大慶
(好事近首至四)
一 座 水 晶 城，


直 壓 冰 壺
如 鏡。(那) 珊
瑚 梁
棟, 輝 映 玉 窗 珠
(刷子序五至合)
井。峥 嶸,
笑 彼 蜃 樓 鮫
室, 怎 如 這
琨 耀 天 成, 方
(普天樂八至末)
信道 一 人 有 慶。



(不由人不)持
籌
益
算，
朗
祝
罔
陵。
好銀燈
(好事近首至八)
散曲
安
黄，
貼
翠
曉
妝
初，
海
棠
嬌
鸞
鏡
輕
扶。
談
棋
擘
阮，莫
辜
負
春
色
無
餘。(我和你)

嬌花兩

朵趁歡欲，莫恨

花無主。雁

行聯仕女堪

圖。(剔銀燈合至末) 長吁，

爲些甚麼？(多應)小

鬼頭春心着魔。

又一體





好事有四美

(好事近首至四) 散板 太平圜

離 了 紫 蘭 宫, (香) 匼 匝

胎 仙 徐 鞚。

(多 少) 金 堂

玉 女, 俺 偏 往


（石榴花五至六）
返 塵 中。 憧
憧 （那）北 燭 今 宵
裏，知 應 念
萬 里 孤 鳳。 爲
（漁家燈三至四）
傳 言 直 詣
宸 楓，籥 紅 雲 踰
（刷子序五至八）
關 越 隴。元
封，（只）爲你 神 企
虛 空，企


虛 空 神 仙 法
從。感 西池 王 母
情 重, 因 此上 九 麟
駕 動, 報 劉 郎,
七 夕會 相 逢。
(錦纏道合至末)
榴花好
(舊名榴花泣)
(石榴花首至四)
散板
九九大慶
天風吹送 五 銖 輕,
凌 波 步 躡
雲 行 (捧) 晴 輝 笑



指 海 霞 生。芙 蓉
冠 上 綴 華 星。(喜)
(好事近五至末)
晨 光 乍
明，早 置 身，碧 落
多 高 迴。渡
銀 河 倒 聽 潮
音，過 玉 山 俯
觀 峰 影。

又一體



(石榴花首至三)
散曲
憑高眺遠(望不見)
石頭城，重
山障亂雲
凝。茫茫都是別
(好事近四至末)
離情，只落得泪眼
盈盈。(恨)不能
(生)羽翎，到
妝臺，訴與(你)千



（原譜“凝”字工尺譜少頭板。）

又一體

牡丹亭

（石榴花首至三）

三 生 一 夢（人世）兩 和 諧，

承 合 巹送 金 杯。（比）墓 田 春 酒 這

（好事近四至末）

新 醅。才 潑 轉 人 面 桃 腮，傷

春 便 埋。似 中 山，醉 夢



又一體

散板　　紫釵記

(石榴花首至三)

(你可)非烟染筆(是那)畫眉

螺，(蘸的)秋痕泪點層波(佩)香囊

(好事近五至末)

剪燭親封過，(你)端詳待

他。望夫臺，詩句(也則)斟量和。便分明

説與如何，雨雲場幾大風波。

石榴挂漁燈


散板
題紅記
(石榴花首至二)
潼關雲　攙(千里)耀 旌 旗，　驚
(漁家傲二至三)
虜　血　濺　宮　緋。(喜潢池)已
掃　妖　氛，　(向營中)解　甲
(剔銀燈三至末)
初　歸。　勒　碑　片
旨　傳　宮　騎，　遥
賜　着　金　蓮　雙
蕊。　慚　非，　鄒
枚　麗　詞，　鐫　巨



又一體

（石榴花首至二） 同前

如 椽 彩 筆（一掃）正 淋

漓，（抵多少）圍 紅 袖 寫 烏

（漁家傲二至三） （剔銀燈三至末）

絲（殺瀟 湘）一片 琅 玕，（散星河）萬點 珠 璣。 一 時

那 數 燕 然 記，看 百 尺 魚 文

新 綴。 須 知， 黃 金 闕 西，

螭 頭 上（有）風 雷 護 持。

又一體



散板
狀元旗
(石榴花首至二)
白龍魚服(變化)總神
游,(抵多少)做工
(漁家傲六至七)
役混蜉蝣。潤蒼生
浩蕩爲霖,布
陽春事業文周。
(剔銀燈三至末)
無心邂逅如
蘭友,看柳色袍新
凝秀。綢繆,



石榴燈

(舊名石榴挂紅燈)

(石榴花首至四) 散板 海潮音

三尸五 濁(不能够一寸) 報 勤

劬， 恩 罔

極豈 安 如。(他)不 修

善 政 恣 殺 戮，神

天 怨 憤 (恐 致) 罪 無

(剔銀燈三至末)

贖。 慚 奴 心


懷 恐 懼 苦，朝
夕 裏 無 門 哀
訴。號 呼，
名 香 一 炷，(願) 將
身 代 (把) 冤 愆
盡 甦。
又一體
散板
芭蕉井
(石榴花首至四)
名 香 滿 斗 (篆裊) 翠 雲 幽，
留 心 黎 庶 恁 懷 憂。(使人) 彷 徨 思 慮 意



榴子雁聲

(石榴花首至四)

散板

英雄譜

漫天殺氣(盔甲)耀如 銀， 旌

旗 整 蕩 征 塵。如

狼 似 虎 武 和

文， 掃 平 海 宇 (殘 寇) 遠 來

(刷子序五至合)

賓。 聲 震，



分 明是 天 崩 地
塌， 那 裏 怕
攻 營 掠 陣。 (雁過聲七至末) (那壁廂) 搖
旗 擂 鼓 威 風 振，(這壁廂)鬼
哭 神 號 不 可 聞。
花尾雁
(石榴花首至四) 貽 親 憂 戚 (兒罪) 百鍊金
怎 能 逃， 願
明 示 與 兒


曹。 晨 昏 定 省 禮
難 淆, 可 憐 幼 小（無 計）
（尾犯序四至合）
慰 年 高。 痴 嬌,
（我）爲 臣 者 心 懷
忠 荩, （你）爲 子 者 當 供
（雁過聲七至末）
孝 道。（你做個）河 工
未 奏 傷 親 意,（我做個）泣
血 求 師 爲 主 號。

石榴刷子樂


(石榴花首至四)
散板
夢花酣
荒臺斷 鮮(曾是)美 人 丘, 尋
碧 唾 拾 香 螻。錦
帆 塵 土 也 風
流,(奈)千 年 甃 石 (碧 草) 盡 合
(刷子序五至合)
愁。卧 游,
只 不 離 脂 塘 粉
水, 渾 不 識 紫 障
(普天樂八至末)
絲 緱。 央 着 他 弓 彎


舞 袖，(耍一會)朱 纓 畫 戟，
錦 帶 吴 鈎。

榴花三和


(石榴花首至三)
散曲
不知 (爲)何 事(賫夜)猛 聲 張，
可 憐 是 漢 文 章。(將那)斷 腸(篇)寫 作 招
(杏壇三操五句)
(大和佛合至末)
伏 狀。此 情 怎 當，眼 睁
睁，夫(與)婦 攜 手 上 河 梁。

榴花馬


(石榴花首至二)
散曲
看 他 一 似(嬌滴滴)海 棠 花，



尾芙蓉

十孝記

(尾犯序首至六)

8/4

擁 衆 在 林 麓， 從 來

與 伊 迹 遠 形

踈。非 我 追 尋 (你 自)

身 投 山 塢，

窮 途， 因 老 母

粥 食 未 敷, 采

(玉芙蓉合至末)

山蔬 窮 探 險 阻.(你)家 何

處? (有)資 糧 幾

許? 便 同 行, 共 相

搬 取 莫 躊 躇。



相思，（你也）未討甜

（剔銀燈合至末）

頭。鶯喉，

珠光翠流，奉

王侯嬌花

美酒。

尾漁燈




(山漁燈
霞 飛 霜 皎。魂
七至末)
游，(似)飛 花
浪 飄。悄 背 寒
燈 孤 衾 影，(却) 早是
誰 人 聲 喚 小。涼
月 照， 郎 才
女 貌，(俏) 嫦 娥 有 意，
不 放 無 聊。


尾錦纏
(舊名尾犯錦)
散板
井中天
(尾犯序首至合).
歸 來,問 起 自 驚 惶。愁 苦
何 如, 清 白 誰 講?生 有 污 名,
死 無 人 謗。心 傷, 待 一死(怕)
夫 君 絶 後, 待 偷 生 羞 慚 難 向,
(錦纏道九至末)
思 之 痛 斷 腸。展 轉 處 別 無 生 望,
(只得把)香 羅 三 尺 赴 無 常。
漁燈雁
(舊名兩漁聽雁)
散板
散曲
(漁家傲首至三)
(驀 忽 把) 往 事 思 量 (教 他) 意 慘 傷,


(常記得) 竊 玉 偷 香, 翻
(剔銀燈三至六)
成 禍 殃。 幸 喜
今 日 青 霄 上, 我
怎 肯 別 配
紅 妝。 (是你) 薄 情,
不 肯 守 孀。
(雁過聲七至末)
負 盟 辜 誓 言
相 誑。 今 又 (在) 彩
樓 (上) 擇 婿 郎。

漁家醉芙蓉


(漁家傲首至五)
散板
廣陵仙
(最撩人)暖日和風景色佳，(見那些)短
砌空庭，青抽
嫩芽。深樹鳥
聲來上下，
嬌音咿啞。幽
(醉太平五至合)
雅，小池
斜系采蓮槎，
石橋過翠籬



漁燈花

王煥傳奇

(漁家傲首至三)

(閃得我)銅 斗 家 私 没 片 瓦， (雖然是) 水

盡 鵝 飛， 不 當

(剔銀燈三至六)

告 我。 悔 過 你

自 别 打 塔， 伊

休 信 别 人 搬



又一體

散板　　同前

（漁家傲首至三）

（三十哥）息怒 停 嗔 且 放 下，（有的事）好好

（剔銀燈三至六）

商 量， 持 刀（做）甚 麼。 焦 撇 把 女 憐

憐 嫁， 三 十 貫 賣 與 高 邈，

（石榴花末二句）

行 家 翻 作 戾 家。 落 人 窠 中 人 計



漁銀燈

燕子樓

(漁家傲首至四)

奈 何 未 得 着 邊 際,(中途裏)簪 折

瓶 沉, 緣 慳 分 虧。 坐 裏 行 裏 没

(剔銀燈四至末)

情 緒, 見 時 難 別 時 (却) 容 易。 只

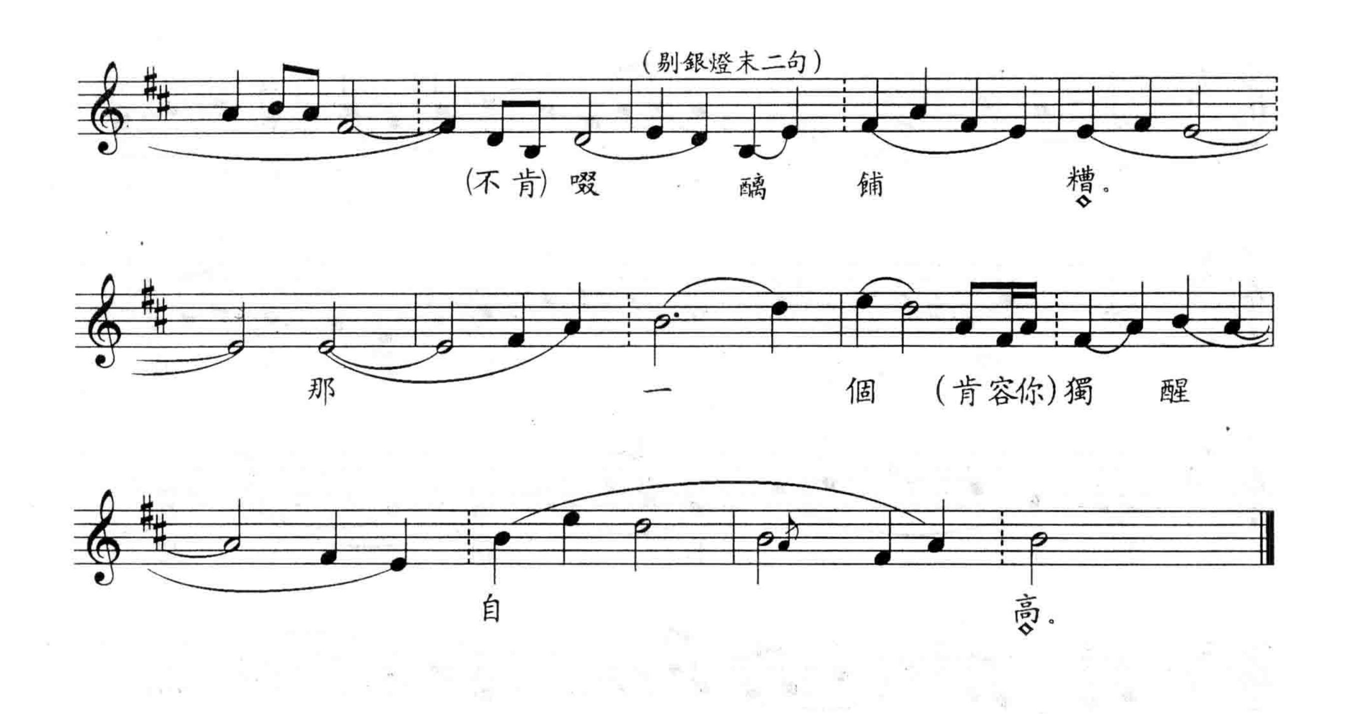
得, (辦) 堅 心 守 己, 神

前 願 如 何 (敢) 負 虧。

三燈并照




紈 絝 甘 遣 誚，
空 年 少。學 詩 禮
日 喜 承 顏，趨
庭 訓 導，(奈)未 能
萊 彩 供 歡 笑，忍
見 他 氣 微 神 耗。
(山漁燈八至十)
他 自 生 來(誓不肯)隨
波 浪，(到如今)老 大 呆 心
也 未 消。人 皆 醉，



喜銀燈

(喜漁燈首至四)

散板

芭蕉井

雲 浮 只在 前 和

後, 恩 德 厚。報 私 情(没)半點

(刖銀燈合至末)

相 酬, 拋 離 可 憂。遺 留, 風 和

雨 稠, 保 社 稷 如 天 之 久。

喜漁燈集


散曲
（喜漁燈首至四）
佳 辰 幾把 欄 杆
憑，（也）只 爲 恁，怎 知 我 日 夜
相 思，（竟）忘 餐 廢 寢。 怎 知（我）
（漁家傲四至五）
近 日 多 愁 悶，（漸 覺）帶 圍
寬 褪。（說 與 他）決 不 學 王 魁
（河傳序八至九）
行，(說 與 他)莫 學 蘇 小 卿。說 與 他
（古輪臺十一至十四）
酒 泛 金 樽，（我 也）無 心 去 飲。(說 與他)
弦 斷 瑶 琴（我也）無 心 去 整。說 與 他 怕 聽
（喜漁燈六至末）



(原譜"近"字工尺譜少頭板。)

剔銀燈集

(剔銀燈首一句) 散曲

想 殺 你 初(相)見 志 誠，

(永團圓 二至三)

想 殺 你 笑 來 迎。 想(殺)你

(朱奴兒第四句)

體 素龐 兒 俊，(想殺你)花 月 下 好 句

(泣秦娥七至八)

聊 賡。(我)想 殺 你(叫着)小 名 低 低

(引駕行三至四)

應。想 殺 你(封)蒼 天 共 盟，(想殺你)臨岐 執 手 苦

叮 嚀。(這)衷 腸 事 略 略 訴 恁，

（尾犯序第六句） （錦腰兒第三句）

知 己 話 難 説 （與） 君 聽。（正 是） 匆 匆

（山漁燈六至七）

萬 般 説 不 盡， 煩 君 去 傳 與（我）

多 情。 （他） 若 聞， 必 然

（雁過聲末二句）

泪 零。 （只 怕）泪 痕 有 盡 情 難

盡，（落得）兩 地 一 般 愁 悶 縈。

銀燈照芙蓉





(原譜“持”字工尺譜少底板。)

銀 燈 紅

如是觀

(剔銀燈首至合)

拔 山 力 英雄 虎 羆，

時 不 利 烏 騅 不 逝。 追 思

戰 勝 歸 來 際， 山 河 掃 唾 手

(紅娘子合至末)

風 雷。 君 臣 系， 金 珠 盡 歸，

誰 想 道 遭 顛 沛。

燈影搖紅

夢花酣

（剔銀燈首至二）

捺 鉢 種 番 家 最 豪，

貂 蟬 貴 誇 公 勛 爵。野 花

（大影戲四至合） （紅芍藥合至末）

蜂 蝶 從 來 鬧，休 説 是 不 堪 蘿 蔦。奈 雖 然

兩 國 臣 僚，箕 帚 兒 醫 藥 難 療。

銀 燈 花

（舊名銀燈照錦花）





花六幺

(攤破地錦花首至五)

夢花酣

離恨天，不付得将石

鍊。恨武則天，少本書(教)

雨聖雲賢。蕩子紅顏，(又没)

(六幺令四至末)

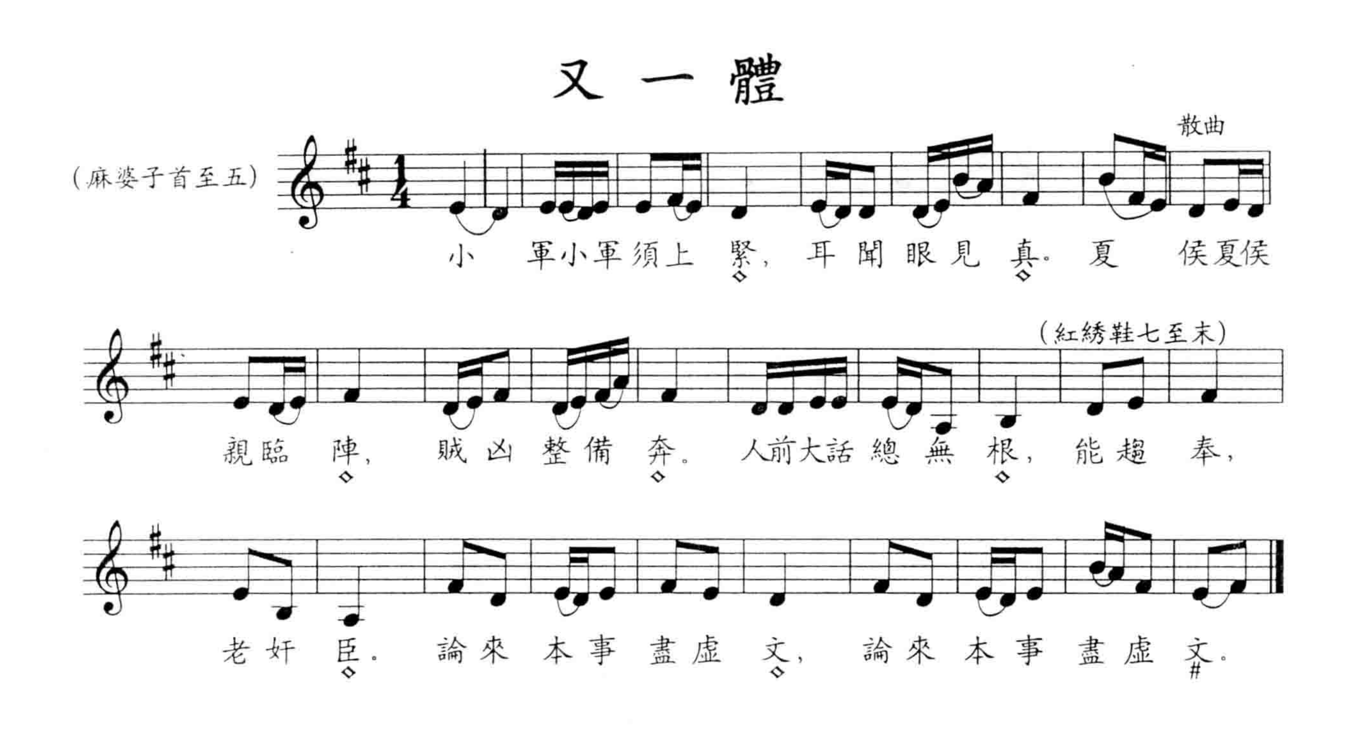
遠水遥川。(和你)明月底，海棠烟。多情多俏

多靈便，多情多俏多靈便。

麻婆穿綉鞋



又一體





麻婆好綉鞋




(越恁好十至十一)
轉月轉回廊下，遥聞吠小猧。一庭花影亂交加，剪銀燈
(紅綉鞋七至末)
絳紗。(只)鬧喧喧又驚他栖樹睡鵶。停玉斝，
進名茶。好留餘興再行踏，好留餘興再行踏。
駐馬槍
(舊名馬蹄花)
散板
玩江楼
(駐馬聽首至合)
深感皇恩，錦綬銀章
爲令尹。
叮嚀公吏，第
一休教，賄賂容
情。當官三善重

(急三槍四至末)

廉 能，于 公 仁 政 須

爲 本。省 刑 罰

薄 稅 斂，安 百 姓。家

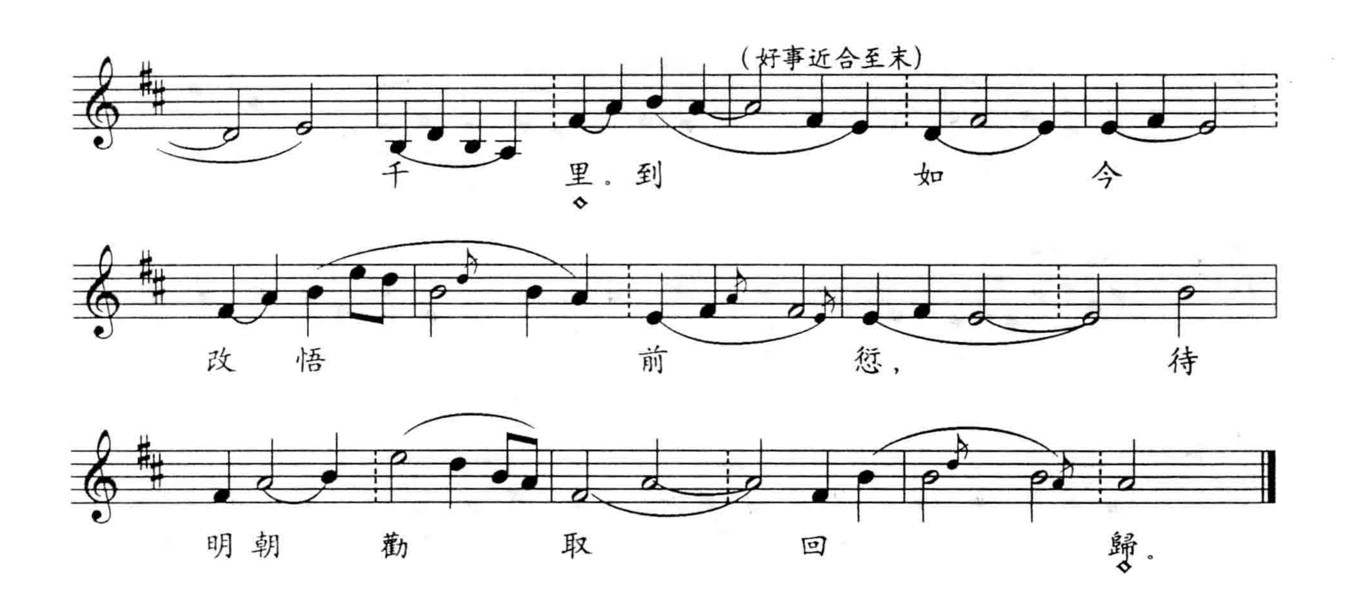
無 事，國 無 征。

二馬普金花

（舊名金馬樂）




(駐馬聽合至末)
窗 淅 刺 刺。 良 夜 省 陪
茶, 清 風 明 月 知 無 慣。
駐 馬 近
(舊名駐馬泣)
散板
十孝記
(駐馬聽首至合)
一向着 迷, 自 有 佳 兒
不 自 知。 (把 你)
千 磨 百 滅, 碎
打 零 敲 折 挫 禁
持。 也 知 骨 肉 怎
分 離,(只為)毫 厘 之 謬 差



（此曲"差"字原譜有誤，譯譜時已訂正。）

倚馬待風雲

散板 散曲

（駐馬聽首至合）

蕩起商飈，曳響穿林葉漸

凋。（那更）霞消楓樹，露滴荷盤，

月轉桐腰。霜天風送角聲高，寒砧

（一江風八至九）

韻續燈花落。賓鴻向碧霄，


(駐雲飛四至末)
齊紈付簋 韜。 瑟奏淒涼 調， 嗏！
且進 玉杯 醪。 醉 酕 醄，鏡裏 勛 猷
兩 鬢 秋 霜 吊。水 上 功 名 逐 浪
撈，水 上 功 名 逐 浪 撈。

駐馬輪臺




夢花酣
(駐馬聽首至四)
雲 外 青 雕，却 向 秦 樓 學 弄
簫。(賣弄) 朝 霞 萬 錦， 魚 海 千 貂，怎 不量
(古輪臺十四至末句)
度？ 如花殿 脚，沙 塞 怎 漂 搖。
閼 氏 號，漫 勞 烽 火 戲 相 邀。



駐馬玩江風

(舊名番馬舞西風)

(駐馬聽首至七) 散曲

年　少　佳　人，(笑吟吟)可喜　龐　兒

獨　占　春。(我見她)眉　彎　新　月，臉　襯

紅　霞，髻　挽　烏　雲。(一似)廣　寒　仙　子　謫

紅　塵，(下)香　階　款　步　金　蓮

(一江風末一句)

穩。(便有)嬌姿畫圖　真，都不如　她　丰　韻。

駐馬摘金桃




有些薄親。(他)暫時落魄暫時貧,領歸(來)自然依
(四塊金六至八)
本分。何故怒生嗔,(教他)進也無門,
(櫻桃花末二句)
退也無門。全不由大人,苦樂不均。
又一體
鴛鴦棒
(駐馬聽首至六)
緩步疏籬,(見)一夥村沙
甚所爲。(打得)天花亂墜,撲面
撲頭(似)雪裏醃鷄。冬天猶挂冷絺
(四塊金六至八)
衣。書生怎與猪奴戲?拳頭實不
低。(渾一似)淺水龍居,鳳被鴉欺。





駐馬聽鶯兒

散板　　春燈謎

（駐馬聽首至六）

家世巫陽，（爲）避地飄零入楚江。（因此遂從）范陽姓系，（蒙）朱衣强項，（點着）未老盧郎。雙親無恙住湘鄉，荆枝花萼原同様。脱鋃

（黄鶯兒合至末）

鐺，（煩）冶長雀語，那裏（又有）雀屏張。

駐雲聽





舞霓戲千秋

(舊名霓裳戲舞千秋歲)

廣陵仙

(舞霓裳首至六)

宜賞無過月與花，好

韶華。玉案眉齊永宜

家，意兒洽。清歌一曲

花陰下，悠悠纖手按紅牙。果然

(大影戲六至七) (千秋歲合至末)

瀟灑，傲煞他塵世烟霞。沉沉



千秋舞霓裳

長生殿

(千秋歲首至合)

把 金 觴,含 笑 微 微

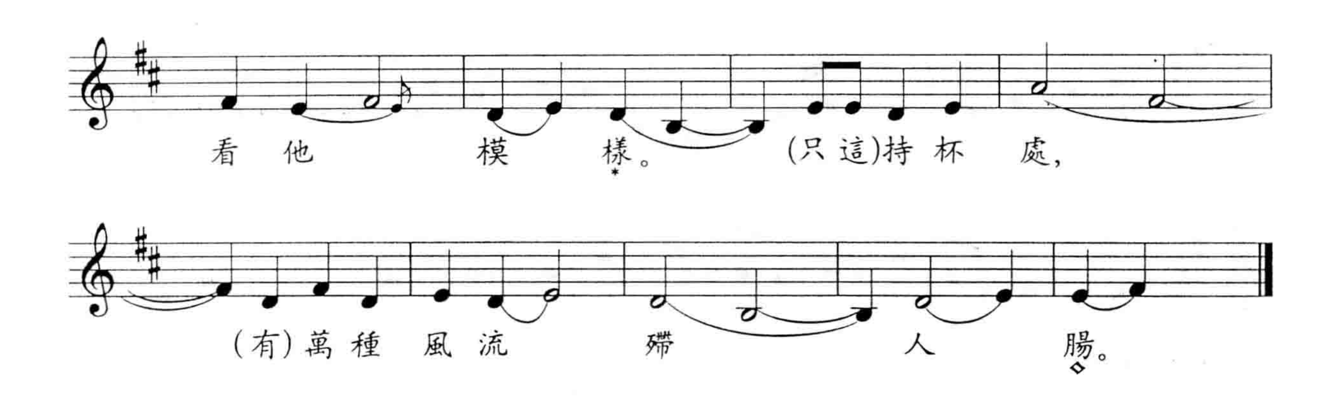
向,(請)一點點 檀 口 輕 嘗。休 得

留 殘, 休 得 留 殘, 酬 謝 你,舞 怯

(舞霓裳五至末)

腰 肢 勞 攘。親 頒 玉 醞

恩 波 廣,惟 慚 庸 劣 怎 承 當?俺 仔 細



芍藥挂雁燈



紅 雁 過

(舊名芍藥挂雁燈)





兩兒帶芍藥

(舊名孩兒帶芍藥)

散曲

(耍孩兒首至三)

倚影 交情齊性 命,

(兩休休第二句)

(他)那裏 尋踪 迹,只道 和你 逃

(粉孩兒三至合)

生。 路 折 烏 衣 石頭 靜,

(紅芍藥合至末)

漸風波雜 帶 風 聲。(怕)俏 膽 兒

驚 破 依 回, 只一望江 岸 先 僜。

金孩兒





金芙蓉

散曲

（縷縷金首至合）

鋪 冰 蕊，散 霜

葩，有 情 如欲 語，態 偏 佳。幾 陣

幽 香 度，襲 人 裙 衩。（想）芳 姿 不 肯 嫁

（玉芙蓉合至末）

林 家。獨 愛 我，小 亭 清 雅。

休 辜 負，玉 山 傾 倒 醉 流 霞。



雙金圓

（舊名縷金嵌孩兒）

（縷縷金首至六） 散板 牡丹亭

無之奈，可如何。書生承將令，强嘍囉。一聲金炮響，將人跌蹉。

（小團圓第二句）

密札札干戈，

（縷縷金合至末）

其間放着我，其間放着我。

孩兒燈

（好孩兒首至五） 散板 散曲

念小物雖非至寶，這其間意味，（有）許多深奧。空房夜悄，空房夜悄。全憑這戒指



撲紅燈

(舊名撲燈紅)







九品蓮



（五供養五至八）

還須倩擘阮調笙。良朋雅靜，有意來探幽集勝。回首胥江遠月初升。似

（雙蝴蝶合至末）

螢，點萬盞絳紗紅，(與)碧月鬥明。似蠅，響一派紫鸞簫，(與)麗歌并聲。

兩紅燈

（舊名漁家燈）





念佛水紅花

(念佛子首至三)　散曲

正　值，　陽　回　九　九。(被)何人

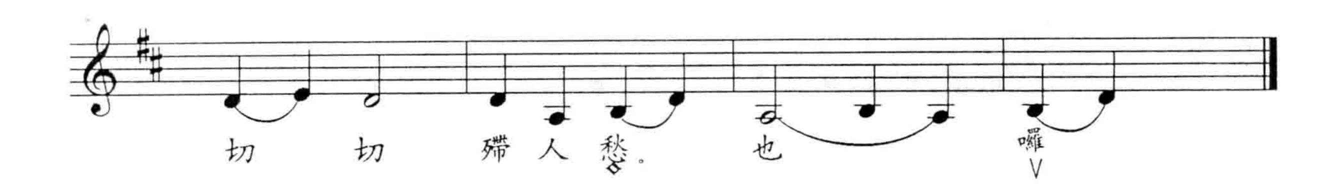
(紅葉兒第六句)　(水紅花二至末)

苦　逗　留，奈　阻　隔　去　無　由。　冷　颼

颼，　卿　卿　知　否，多　應　獨　倚　小　窗

幽。　東　難　投，　重　門　誰　扣。四　五　年

光　陰　虛　度，　兩(三)行　泪　空　流。淒　淒



雙瓦合漁燈

散板　　夢花酣

（古瓦盆兒首至五句）

亂灑榆錢，寡 宿 債

勾。一 朵 天 桃，

擁 出 絳 霄 樓。(豈擬) 長

庚（把）梅 花 爛 醉，

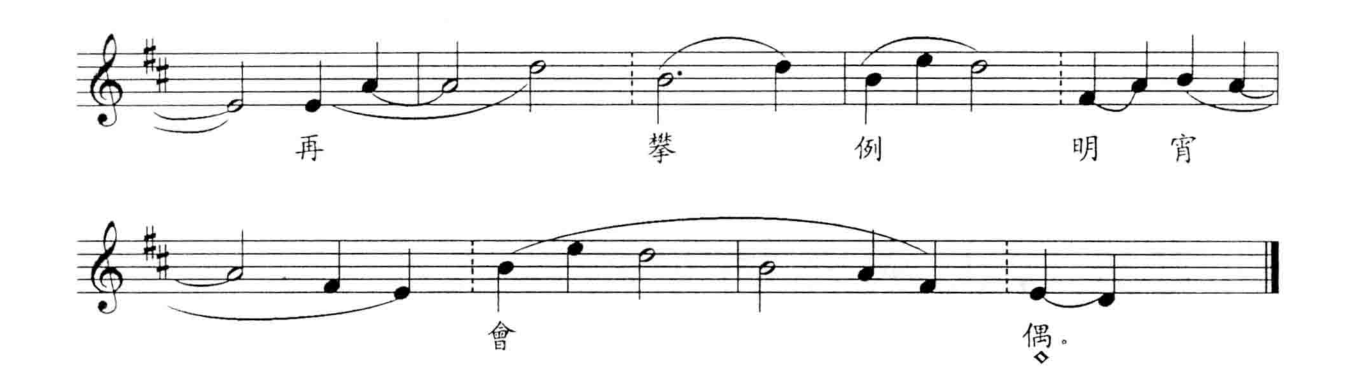
淡 若 冷 愁。却

（瓦盆兒五至七）

笑 我 戀 濃 胭，教 萼 綠

含 羞。還 疑 是 洞 中


仙，錯 迷 月 底 劉。
(難道)變 做 了 六 銖 黃
(漁家燈三至末)
藕？ 三 更 裘 (參)
不 透 因 由， 只
想 說 的 ○ 話
頭，話 頭。緊 搭(上) 鴛 鴦
扣，踹 花 翻 滿 枝
芳 溜。(要)饒 頭，
今 宵 和 酬，

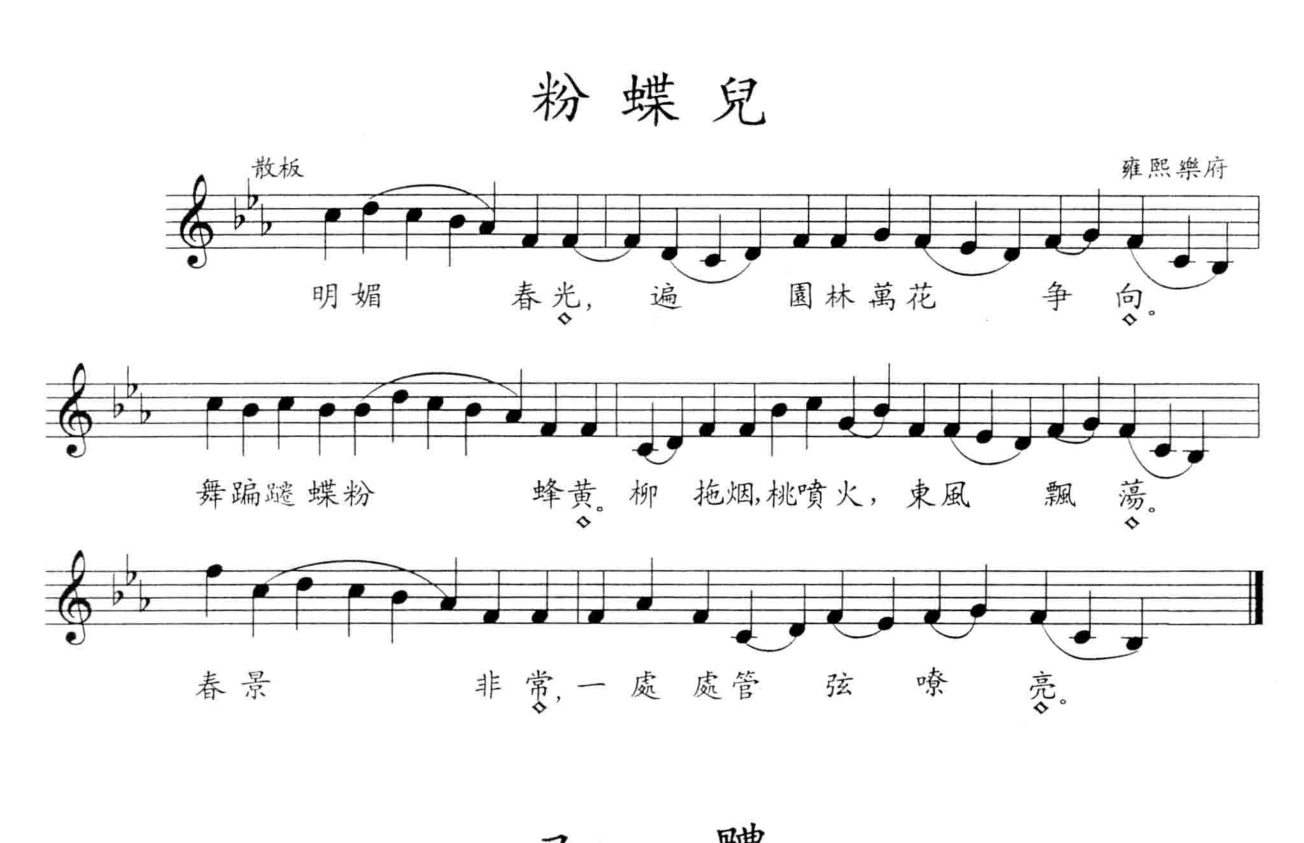


再 攀 例 明 宵
會 偶。

新定九宮大成北詞宮譜卷之十三

中呂調隻曲

粉蝶兒



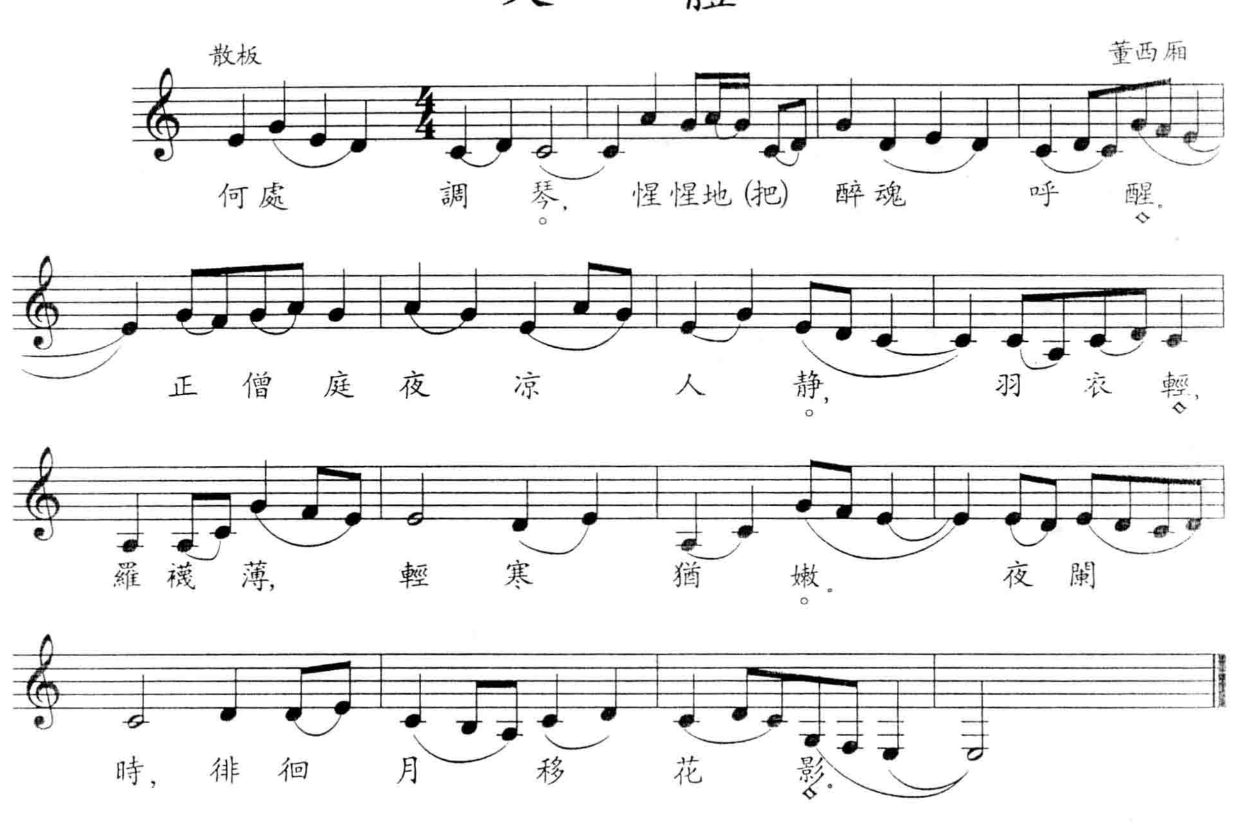
又一體




(你便是)真蓬萊賽他不過,
(雖然是)比不得百二山河,(一壁廂)嵌平堤,
連緑野,(端的有)亭臺百座。
暗想東坡,逋仙詩有誰酬和。
又一體
散板
牟尼合
(你看)秋水海中天,(倒浸着)小須彌針針一點。
(澹不剌)烏和兔無謂而然,
(又有那)單尾巴,雙展翅,鼇翻(也)鶚薦。
(則見些)碎雨零烟,有多少金臺銀殿。



又一體


散板
董西厢
何處 調 琴, 惺惺地(把) 醉魂 呼 醒。
正 僧 庭 夜 凉 人 静, 羽 衣 輕,
羅 襪 薄, 輕 寒 猶 嫩。 夜 闌
時, 徘 徊 月 移 花 影。

又一體


散板
同前
尋 聲 審 聽, 泠 然 出 塵 幽 韵。
過 空 庭 漸 穿 花 徑, 蹑 金 蓮,
即 漸 到, 中 庭(待) 側 近。 轉



《粉蝶兒》首闋為正體，二闋首句作叠，惟合套中有此。第三闋首作五字句，系變體，元人盡有此格。第四、五闋較正體有异，為減字格。

醉春風

散板　　雍熙樂府

悲慘未 停歌， 凄涼 將 折 柳。

忽聞水 上 響 琵琶，(早一時)消 盡了酒。

酒， 主已 忘歸，

客猶不 發， 兩 情 迤 逗。

又一體

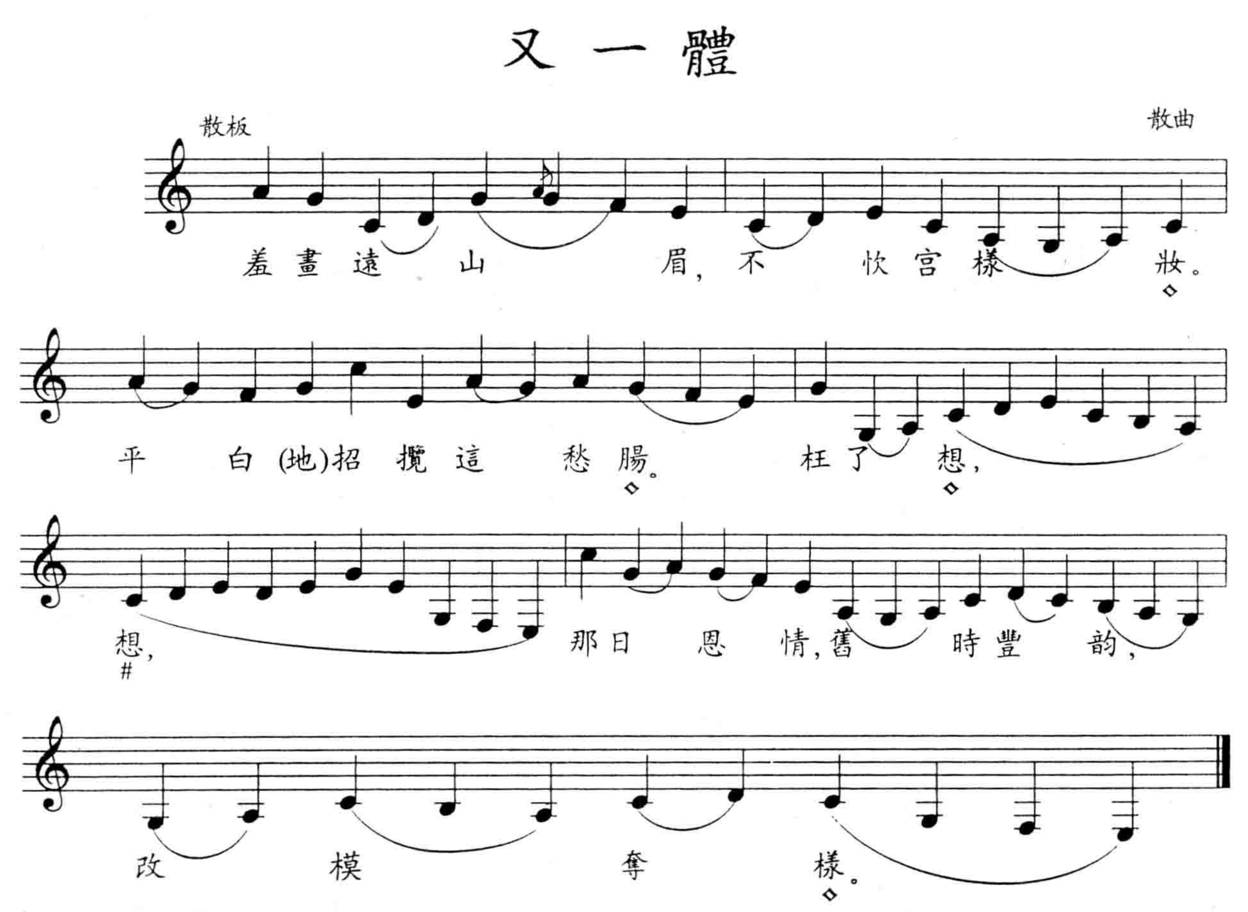
散板　　同前

七國謀臣 諂， 三閭 賢 相貶。


官極將相位雙兼，險，
險，險。
衆口難箝。恁也久占，
俺咱常嚴。
又一體
散板
元人百種
(我鋪的這)艾葉紋藤席净，(掇過這)
桃花瓣石枕冷。醉魂(兒)
偏喜月波涼。(就)這答兒(裏)挺，
挺。(滿)鼻凹清風，(拍)胸膛



又一體



《醉春風》首闋為正體，第二闋增一字疊句，即詩餘體，惟末句押平韵，應用去聲，始合其調，第三闋首二句及末句拈异，為增字格，第四闋較首曲惟第四句減一字，餘悉同。

叫聲





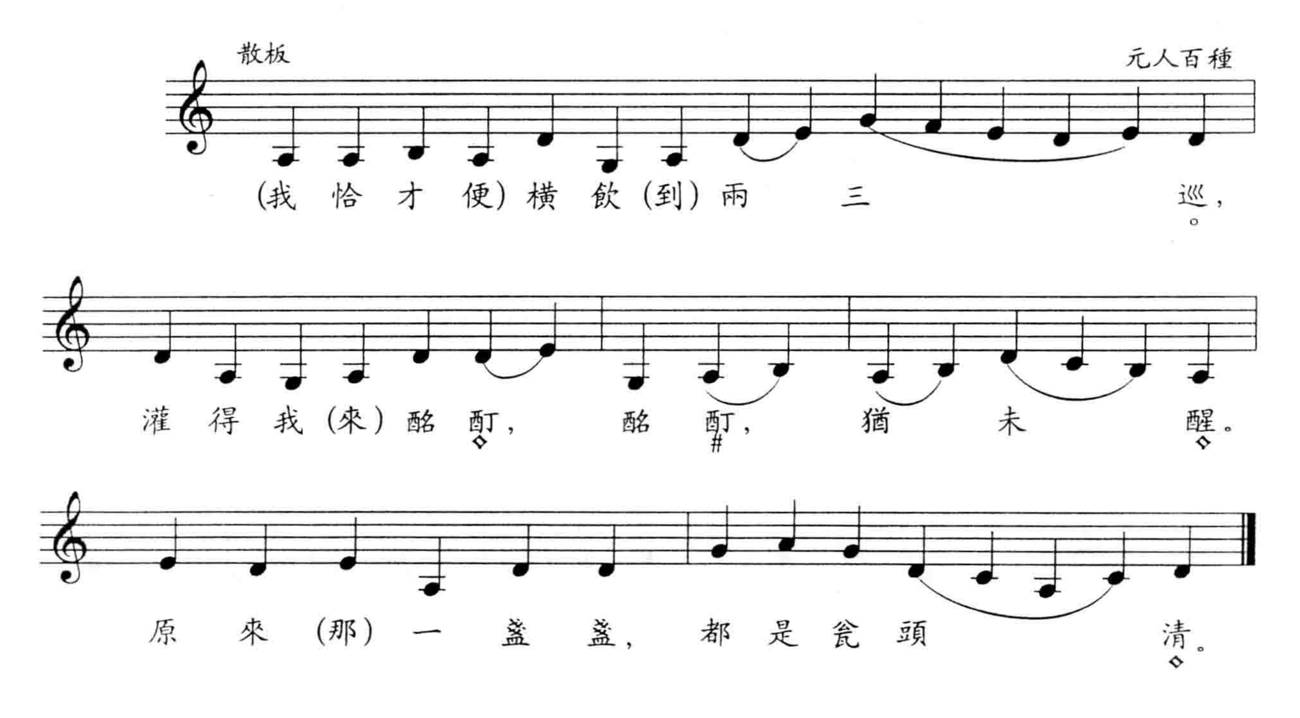
重 相 見。 覓 得 鸞 膠 接 斷 弦。

又一體



散板
雍熙樂府
回 首 又 端 陽 向 日， 向 日。
葵 花 放， 馥 馥 薰 風 遞 荷 香。

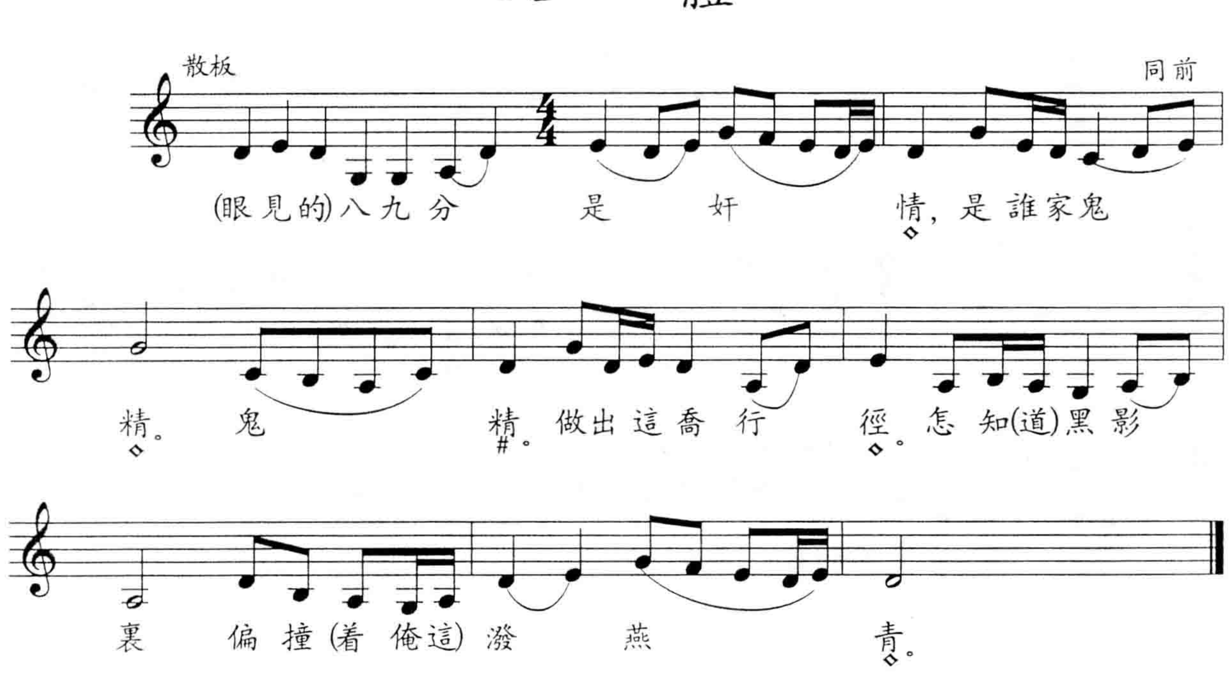
又一體



散板
元人百種
(我 恰 才 使) 横 飲 (到) 兩 三 巡，
灌 得 我 (來) 酩 酊， 酩 酊， 猶 未 醒。
原 來 (那) 一 盞 盞， 都 是 瓮 頭 清。



又一體


散板
同前
(眼見的)八九分 是 奸 情，是誰家鬼
精。鬼 精。做出這喬行 徑。怎知(道)黑影
裏 偏 撞(着 俺這) 潑 燕 青。

又一體


散板
同前
(俺這裏)排 亮 槅揭 簾 櫳，(赤律律)起 一
陣劣 風，劣 風。(不由人不)悚 然驚凜 然恐，
(陰) 吹 滅 銀臺 (上)燭 花 紅。

又一體



《叫聲》六闋，首二闋為正體，第三、四、五闋皆為增字、增句格，第六闋較首二曲將叠句兼三字句，并作七字一句，此體鮮見，為變體，不足為法。

石榴花



意氣相投。今朝醉倒

明朝又，笑吟吟

拍手狂謳。就中

消息都參透，問甚(麼)

一月不梳頭。

又一體





又一體

雍熙樂府

(一片)惜花(心)常是
引(了人)魂靈，(但)沾着便留情。玉簫
檀板紫鸞笙，(向)花陣錦營，
燕燕鶯鶯。悲歡聚散常無定。



又一體

散板

天寶遺事

(恰)長安西望綉成堆，(則見)滿目擁旌

旗。(向)馬嵬東畔血沾衣，怎知有這場拋

擲？半生錦帳恩情棄，

馬頭前蹙損蛾眉，一條素練(把)咽喉

繫，(消不得)高家瑞烟迷。

又一體


散板
雍熙樂府
(俺則見) 采 蓮 人 和 采 蓮 歌,(端的是)
勝 景 盛 其 他。(俺則見) 遠 峰 倒 影,
蘸 着 清 波。 晴 嵐 搖
翠 鎖, 怪石 鬱 嵯 峨。(俺則見) 忒 楞 楞,
(俺則見) 忒 楞 楞, 沙鷗數點 湖 光 破,
咿咿啞啞, 櫓 聲 搖 過。 (見幾個)
女 妖 嬈, (見幾 個) 女 妖 嬈, 倚定 (着) 雕 欄
坐。 恰(便)似 寶 鑒 對 嫦 娥。

古調石榴花



《石榴花》前四闋，皆為正格，惟第七句及末句，變法各异，《廣正譜》起句作五字句，遍考諸體，并無此格，當作七字句者為是，第五闋作疊句法，此體止用在合套中，時俗甚行，元人諸曲，并無此體，第六曲與前數體迥异，故加"古調"二字別之。


鬥鵪鶉
（與越角不同）
散板
心猿意馬
(俺這裏) 仙 酒 延 年，(不强如) 清 茶
漱 口。(俺對着) 綠 水
青 山，(不强如) 野 盤 路
宿。壺裏乾 坤 只 自 由，并無他
半 米 愁。(我問甚) 暑 往 寒 來，
(一任他) 天 長 地 久。
又一體
散板
元人百種
(一 個 待) 咏月嘲 風，(一 個 待)

飛 觴 走 斝 (談 些)

古 是 今 非， 下 學 上 達。

(一個)毬子 心 腸 到 手 滑， 和 賤 妾

勾 勾 搭 搭。(但 得 個) 車 馬 盈 門，

(這 便 是) 錢 龍 人 家。

又一體



(嬌滴滴) 粉黛相連。(顫巍巍) 翠雲半

嚲，(端的是) 洗古磨今錦

綉窩。你 (可) 不信試觀

波。(绿依依) 楊柳千株，(绿依依) 楊柳千株，

(紅馥馥) 芙蕖萬朵。

又一體





又一體

散板 雍熙樂府

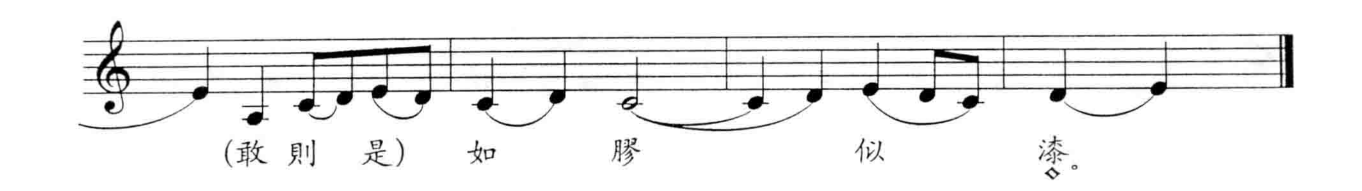
(指 望得) 地 久 天 長，(敢 則 是)

團 圓 到 底。(枉 教 這)

蝶 使 蜂 媒，鶯 花 笑 恥。(幾時得)

重 向 鮫 綃 錦 綉 幃，(叙)

鸞 單 鳳 隻。(再 會這) 美 滿 姻 緣，



《鬥鵪鶉》格，首二闋為正體，第三體系合套格。第四、五闋第六句少變，為減字格也。

上小樓

雍熙樂府

自憐自警，休争休競。忍事饒人。

藏舌閉口，静掩柴門。講黄庭，念道經，

賢傳孔孟，養道人樂天知命。

又一體

散板　　同前

嘆自家時運乖，非干是道不行。(見如今)

四海無虞，八方無事，萬國咸寧。(奈)賢者少，



愚者多，賢愚交勝，(這)貧和富總關前定。

又一體



散板
同前
(我則待)逐朝每日，無拘無繫。(我則待)
從事西疇，寄傲南窗，把酒東籬。三徑就荒，松菊猶存，
規模不廢。策扶老尚堪流憩。

又一體



散板
同前
引壺觴以自酌，眄庭柯以自怡。
有酒盈樽，門設常關，景幽人寂。或命巾車，或棹孤舟，
從容游戲。(比着個)彭澤縣淡中有味。



又一體



散板
同前
(他必 然) 衚 中 厮 等, (将俺)簾 兒 揭 定。
得入(的) 前 門, 到 得 中 庭。坐 列 幃 屏,
會 聚 賓, 鼓 樂 聲, 花 紅 滿 徑。 (你看我)
扭 扭 捏 捏, 騎 鞍 驀 勝。



又一體



散板
同前
一 覺的揭(了)蓋 頭, 見 了 我醜 形 徑。 (一隻 手)
揝 住 頭 梢, 捽下 階 基, 打碎(他)天 靈。(我直教) 謊得 一 城, 鬧到 五更,
不 知 名 姓。 (到來日)安 安 穩 穩, 哥哥前 復 命。



天寶遺事


(子 爲) 韶華暗 催, (把) 春光空 費。(恰正)


緑嫩紅嬌,(早)葉落花 飛。(似恁的)杜鵑啼, 鷓鴣鳴,


林鶯嚦 嚦。(再休想)驚破 海 棠 春 睡。

又一體

同前


寡人勸力 士,省可(裏)哭 叫 起,(不争你)信口開合,


放聲悲 啼。(倘或間)走 将來, 道楊妃, 和咱同


例。(你和我)也 無 葬 身 之 地。

又一體

散板　　雍熙樂府

(密匝匝) 那　一　窩,(疏剌剌) 這　幾　夥,

(我這裏) 對　着　晴　嵐,(我這裏) 對　着　晴　嵐,

倚着青山,湛　着　清　波。(俺則見) 微　雨　初　收,

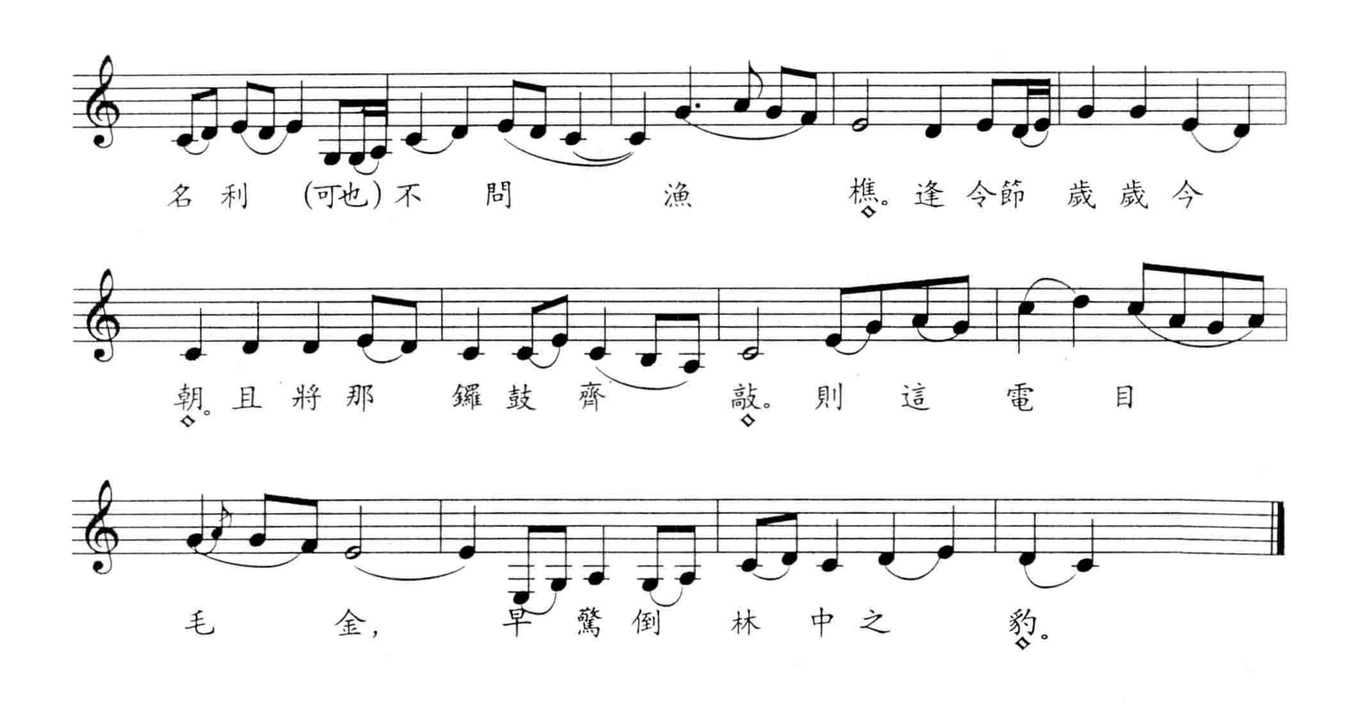
(俺則見) 微雨　初收,微烟初散,微風初　過。

(却正是) 再休題　淡　妝　濃　抹。

按《上小樓》體,字句增減各异,不能悉舉。今收九闋,以備選用,惟第九闋止用在合套中,純北套中無此體。

酥棗兒





又一體



《酥棗兒》第二閡系元人散曲，用在《古調石榴花》套內。《曲譜大成》分去襯字，易作《鬥鵪鶉》又一體，將《酥棗兒》削去不載。今照《北詞廣正》，仍歸舊名為是。



散板 太平圖

正直神祇，無營無欲，說甚

毗尼。豈知真戒鄰虛細。

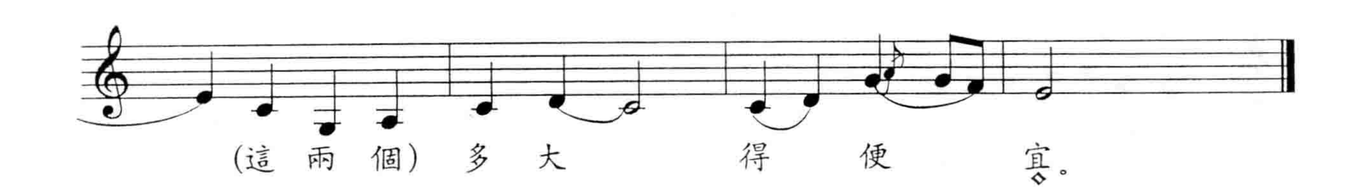
難可思維。既未脫楞伽相識，便須參

滿月菩提。如如地，憑君自

持，(空教我)拖地一雙眉。




慘切凄涼，一回家心勞意攘。好夫妻
水遠山長，瘦損(了)嬌模樣。離情
病怎當，寂寞殺女嬌娘。
又一體
散板
散曲
(再休想)折腰爲米，(落得個)心閑似水。酒醉
如泥，(樂醄醄)并不管家和計。
(都)分付與稚子山妻，栽五柳閑居
隱迹。撫孤松小院徘徊，(問)因
甚(把)功名弃。(豈不見)張良范蠡，



《滿庭芳》三闋，句法相同。惟第四句及第八、九句，增減一兩字耳。

滿庭霜

散板

董西厢

幽室 燈 清， 疏 簾 風 細。 獸爐

香 爇 龍 涎。抱琴 拂 拭， 清 與

已 飄 然。此 個 閣 兒 雖 小， 其間趣

不 讓 林 泉， 初移 軫，

啼 烏 怨 鶴， 飛 上 七 條 弦。

又一體

同前

循環，成雅弄，純音合正，

古操通玄。漸移入新聲，

心事都傳。一鼓松風瑟瑟，

再彈岩溜涓涓，空庭

靜，鶯鶯未寐寢，須到小窗前。

《満庭霜》二闋，句法雖异，亦復各自成體。

紅綉鞋

（一名朱履曲）





又一體

雍熙樂府

擺 列 着 佳肴美 味，鋪 陳 着

火 棗 交 梨。(更有那)珍 饈 百 味

水 晶 鷄。 曲灣灣 斟 玉 斝，笑吟吟

捧 金杯， 慶 升 平 賀 七 夕。

又一體





又一體

散板 同前

(指望待要)湖山畔 乘 鸞 跨 鳳，(誰承望)

陽臺上 雲 雨 無 踪。(則我這) 口 中 言，都當作

耳 邊 風。冷落了 蜂 媒 蝶 使，稀疏了燕侶 鶯

朋。(多應是) 攪 閑 人 (將) 話 兒 哄。

又一體





《紅綉鞋》首闋為正體，第二、三闋為增字格，第四闋之四、五句，句法异，是為變體。第五闋，第四、五句，皆作三字句，為減字格。

快活三

散曲

梨花白雪飄，杏萼紫霞

散板

消。柳絲舞困小蠻腰，顯得東風惡。

又一體

雍熙樂府

大將軍夜渡關，宰相每五更

散板

寒。烟波名利大家難。奔走煞痴呆漢。

又一體



《快活三》體，增字而不增句，以上三闋，首二句及末句，句法雖异，大體皆同。

朝天子

（一名謁金門）





又一體

同前

近 聞，那 人，一 樣 的

閑 愁 悶。不 緣 春 困，豈 爲

煩 頓？鎮 日 間 多 幽 恨。眼 看

残 春，長 縈 方 寸。業 身 軀 成 瘦

損。又 近，數 句，有 若 個 傳 芳 信。

又一體





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　浣紗記

往 江 干水 鄉，過 花 溪 柳 塘。(看) 齊齊彩鷁

波 心 放。 鼕 鼕 疊 鼓，(起) 鴛鴦一

雙。戲 清 波 浮 輕 浪。 青 山(兒) 幾 行，

綠波 (兒)千 狀，渺 茫渺茫 渺 渺 茫。 (趁 東 風)



《朝天子》首闋為正體，第二、三闋，惟第四，七字句，破作四字兩句。元人間用之。此體最為時尚。第四闋句法，較前體大同小异，與南正宫《普天樂》作合套。因中間叠字叠句，度曲者易其腔板，故似與本調不合，今并列之。

四邊静

散板　　　　雍熙樂府

(似 俺) 百 無 相 絆，(把) 青 山
如 同 當 畫 看。自 在 清
閑，風雨 無 干 犯。(向) 緑 楊
岸 間，去 把 沙 鷗 玩。

又一體



按《四邊靜》與《四換頭》分別止在第四句。上二下三五字句，乃《四邊靜》。舊譜收"紅塵千丈"曲。第四句却系四字句，乃《四換頭》，今按諸譜考正。

四換頭



又一體



又一體



按《四換頭》首闋為正格，第二闋第四句減作三字句，為減字格。第三闋減去第五，四字一句，增六字一聯，是為增句格。

齊天樂

（一名臺城路）



《齊天樂》體，第四一字句，按《廣正譜》皆用韵，遍考諸曲，無不皆然。《曲譜大成》皆連作五字一句，詳其文義，當從《廣正譜》為是。

紅衫兒


散板
散曲
今日 紅 塵 在， 明 日 青 春
過。 枉 張 羅，枉 張 羅， 世事
都 參 破。 飲 金 波， 飲 金
波 一 任 旁 人 笑 我。

又一體


散板
同前
曾與 高 人 論， 不 羡 元 戎 印。
浣 花 村， 掩 柴 門，倒大 無 憂 悶。
共 開 樽， 細 論 文，快活 清 閑 道 本。



蘇武持節
(即山坡裏羊)
散曲
劉 伶不 戒, 靈均 休 怪, 沿 村 沽 酒
尋 常 債。看 梅 開, 過 橋 來, 青 旗 正 在
疏 籬 外。醉和 古 人 安在 哉?
窄, 不 够 篩, 哎, 我 再 買。
醉高歌
(一名最高樓)
散板
散曲
長 江 遠 映 青 山, 回 首
難 窮 望 眼。扁 舟 來 往
蒹 葭 岸, 烟 鎖 雲 林 又 晚。

又一體



又一體



《醉高歌》三闋，惟首尾句法少异，然皆屬正體。

喜春來

（一名陽春曲）



又一體



（此曲“兩個脚”之“個”字，原失工尺，譯譜時姑填一四字，即A音。）

攤破喜春來



《喜春來》格，首闋為正體，次闋為近體。第三闋與前體迥別，故加“攤破”二字別之。

迎仙客



又一體



《迎仙客》首闋為正體，次闋句法稍异，為近體。

普天樂

（即高宮黄梅雨 與高大石角不同）





又一體

散板 同前

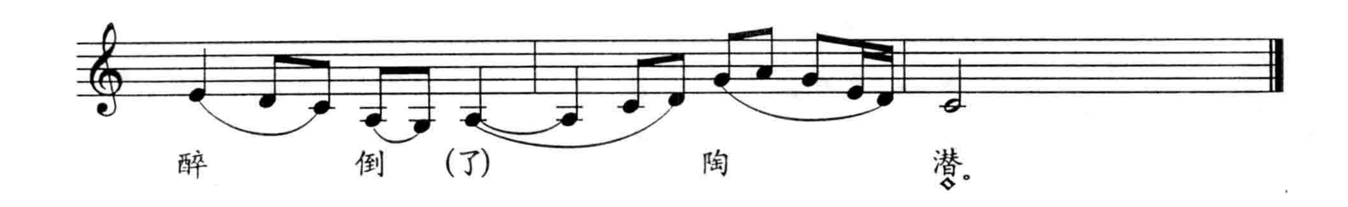
素商 催，涼 颸 迅， 楓 林 (兒) 紅 染。

荻 蒲 (也) 黄 添。(看) 雁 字 (斜) 黏， 烟 螺 (幾)

點。 寄 懷 前 人 須 提 檢。

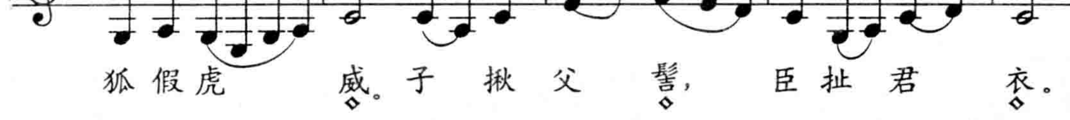
天 高 氣 爽， 濟 勝 能 兼。(暢好是) 山 兒 游 倦 (了)

謝 安， 月 兒 吟 酣 (了) 庾 亮， 菊 兒 (呵)


醉 倒 (了) 陶 潛。

又一體


散板
天寶遺事
(誰 承望) 正 行 裏, 六 軍 圍。鬧 仗 劍,
月 輝 輝, 嚇 帝 主, 除 兄
妹。卷地胡塵 潼 關 失。 倚 仗 用 人 之 際, (抵 多 少)



狐 假 虎 威。子 揪 父 髻, 臣 扯 君 衣。

又一體


散板
月令承應
聖 人 生, 嘉 祥 兆, 山 川 永 奠,
日 月 光 昭。(隨 緣) 愛 景 光, (不 是) 耽 花 鳥, 賦 揆



又一體

散板 散曲

一 江 清,三 山 秀, 白 蘋 渡 口,

紅 蓼 灘 頭。深 栖 學 卧 龍。遠 舉 依 靈 鷲。(漢)

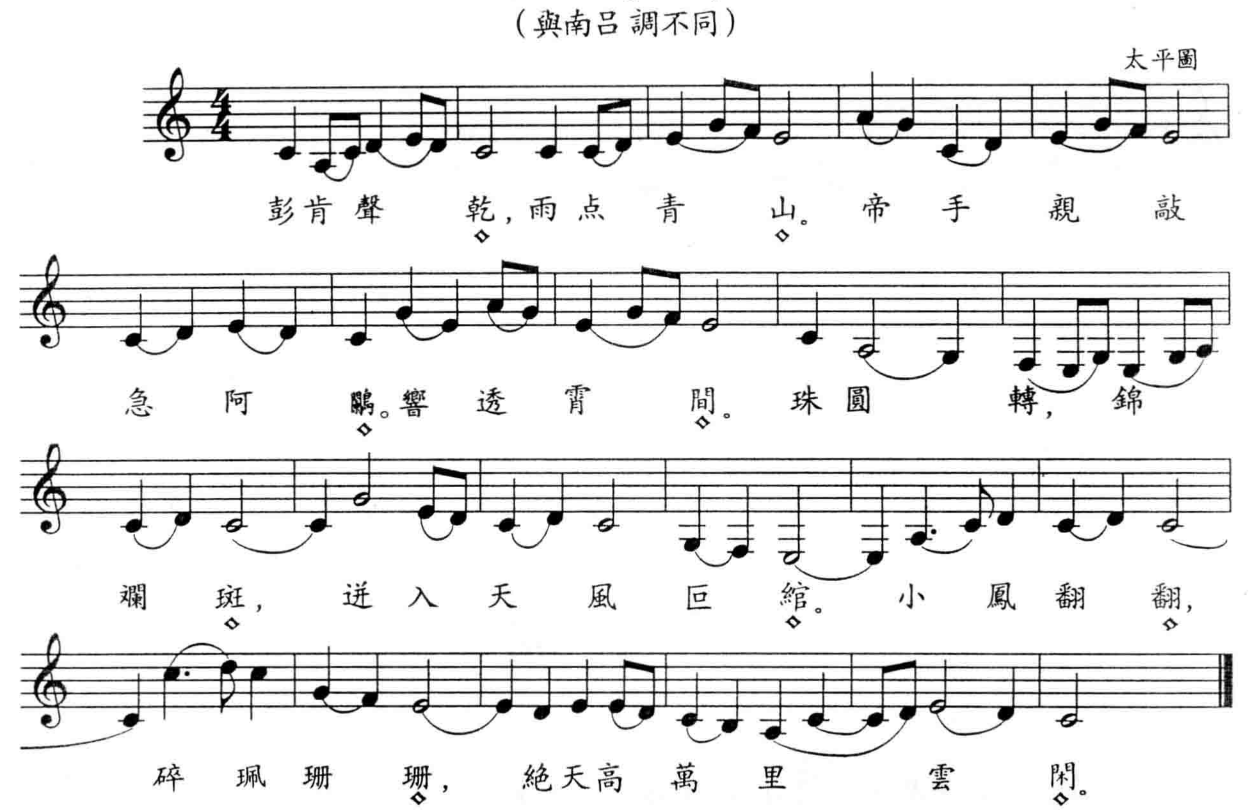
焦 光 遁 迹 還 如 舊。 道 高

一 世,名 垂 萬 古,洞 隱 千 秋。

《普天樂》五闋,首闋為正格,餘體字句各有不同,皆為變體。

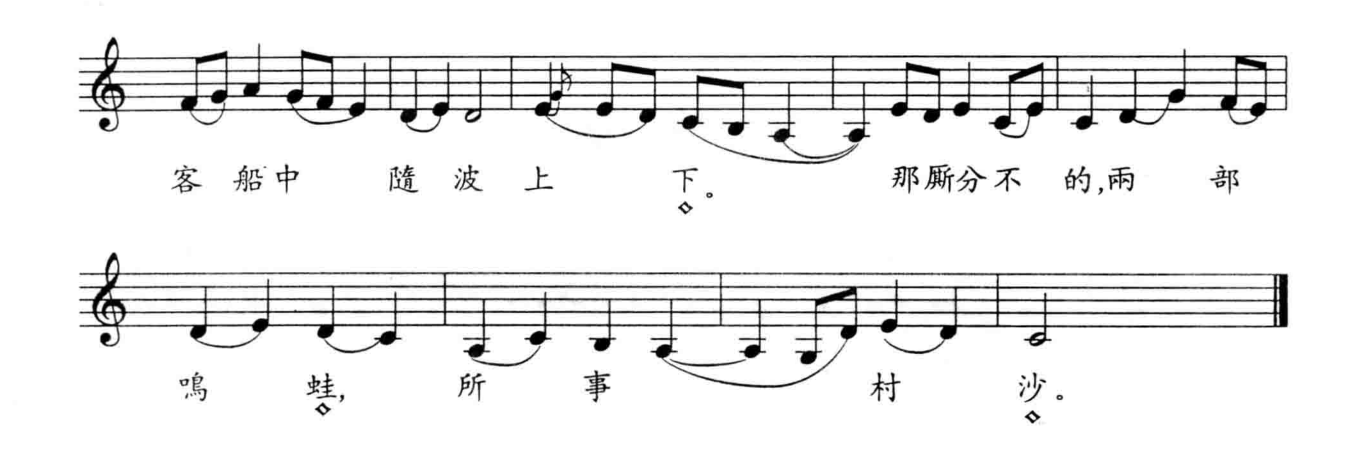
紅芍藥

（與南呂調不同）



又一體





《紅芍藥》首闋為正體，次曲較首曲第八、九兩句，并作九字句，惟此有异，餘悉同。

（此曲“事”字譜中原失底板，譯譜時據上曲訂正。）

賀聖朝







《賀聖朝》句法與商角平調不同，《曲譜大成》俱歸入商角，但王實甫《西廂·緘愁》出，系中呂套用此體。別宮調未見，應入中呂調為是。

（此曲用移調法記譜，上＝F。）

柳青娘


散板
散曲
(這些 時 稀疏了) 詩 賓 (和 這) 酒 朋,
悶 來 後 共 誰 同。(一 任 教) 花
紅 (和 這) 柳 濃, 有 何 意 戀 芳 叢?
(則 這) 詩 書 禮 樂 不 待 攻。端
溪 硯 塵 埋 土 蒙, 紫 霜 毫
乾 燥 (了) 尖 峰。(赤 緊 的) 缺 (了) 鸞 箋
無 (了) 香 翰, 無 香 翰
怎 題 紅。



又一體

散板　　　　元人百種

(只　着這) 些 兒　見 識，　瞞 過 這

老 無 知。(却不你) 千 悔　　萬 悔，　潑 水

在 地 怎 收 拾。(謊的個) 黃 甘 (甘) 臉　兒

如地　皮。　可不道 一 言 既 出，　便 有

駟 馬 難　追，　已 招 伏　怎

改 易？ 要　　承　抵。

道和

(和一作合)



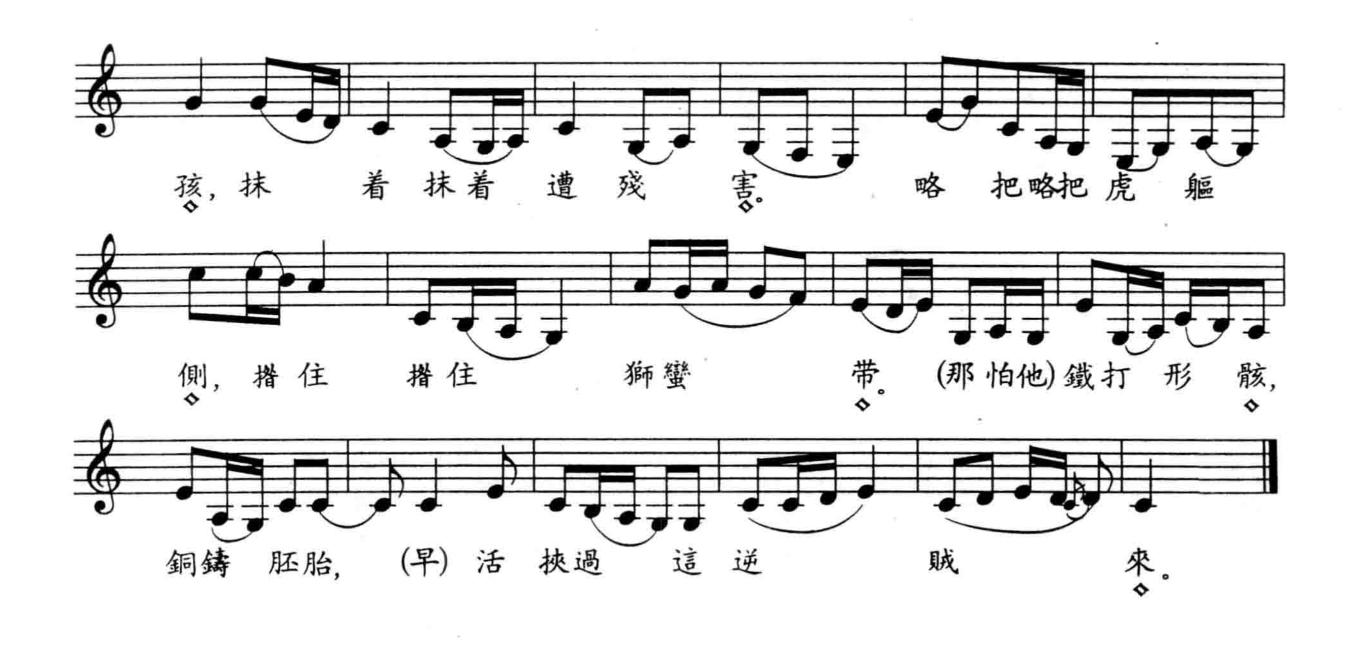

上重霄。莫裝喬，鄉田（同井）
勝同胞。休貽（的）旁人笑。
似堆雲（頂着）宮花
帽，似貤封（贈你個）五花誥。可
但可但舒牙爪，恁的恁的形跳
躍，遮莫遮莫（向）虎頭溺。（且）隨我
歌舞（過了）空山凹。（則見）擺着酒
肴，喝道聲高。朱旗梟者，
鹿車坐者，哄的（魆地裏）似迴潮。

又一體



元人百種
(却則) 端 的，(却 則) 端 的，虛 事
不 能 實，忒 蹺 蹊，教 俺 難 根
緝。天 教 張 鼎，
忽 使 機
脱 災 危，啜 脱 出 是 和 非。
難 支 吾，難 支 對，難 分
説 難 分 細。那 些
那 些 (自 歡 喜) 咱 伶 俐，一 行 (人)


取 情 招 狀 訖。那 些
那 些 他 愁 戚，當 初 指 望 成 家
計。(到) 如 今 番 做(得) 落 便 宜。
又一體
散板
同前
(那)潑 奴 才，潑 奴 才，(就)殺 人 場 裏
鬧 垓 垓。鬥 鞭 來，教 咱 教 咱 生 嗔
怪，教 咱 教 咱 怎 擔 待？(把)鋼 鞭 忙 向 手 中
抬，(磕 叉 打 的 他) 連 盔 夾 腦 半 斜 歪。
直 遮 腮，(骨碌碌) 眼 睜 開 看 承 看 承 似 嬰





又一體

散曲

離恨 匆 匆，離恨 匆 匆，天 涯
咫尺 不 相 逢。 覓 鱗 鴻，杳 無
踪。 蒙 蒙 霧 鎖 桃 源 洞。 漫 漫
水 泛 藍 橋 涌。雪 浪 雪 浪 泊 濤
洪， 袄 廟 袄 廟 火 飛 紅。翠 衾



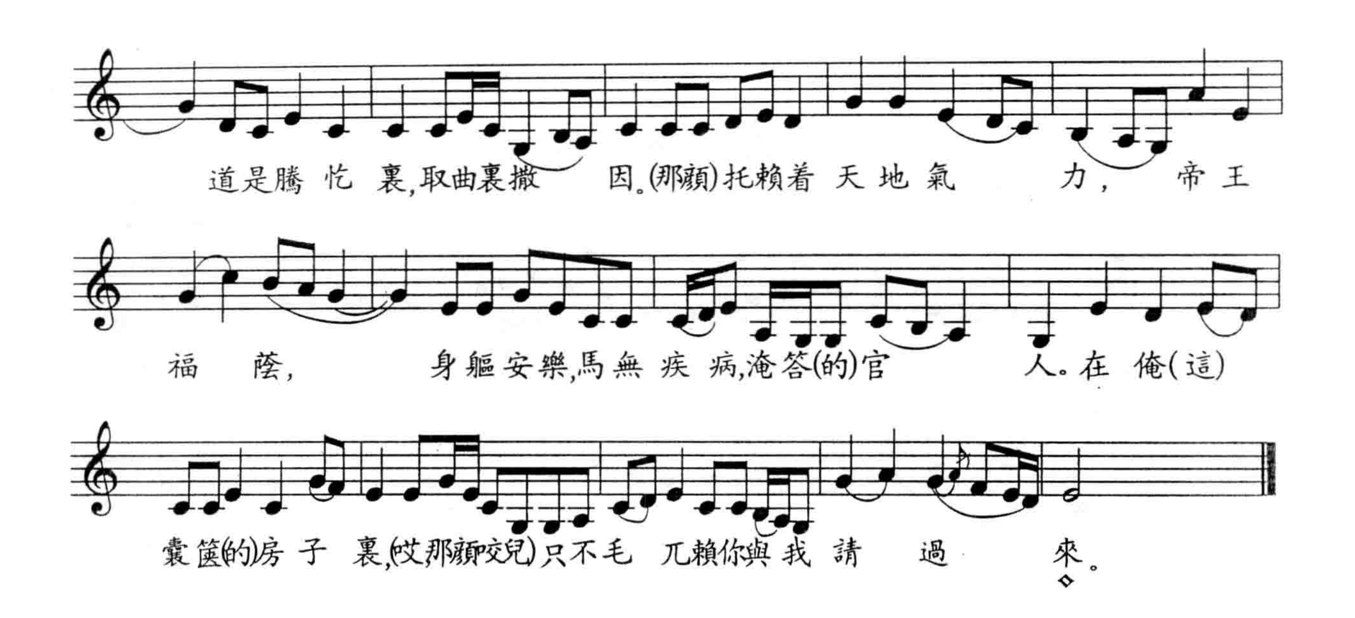
按《道合》體，中間字句增損不拘，考諸本起句，原有四體，其《北詞廣正》將舊文刪改，起處概作二字句。即《曲譜大成》易作三字句，皆疑執見。今順其原文，分為四體，以廣格式，第四闋末句，《雍熙樂府》所載，連叠四對字，即不合體，必非原文。今依《廣正譜》改正為是。

播海令

（與雙角不同）


罟罟旦
(哎,你 個) 淹答(的) 官人,你便 休 怪。
(若有)俺那千 户, 見了(你個) 官 人,(這 其 間)
殺 羊(也那) 造 酒, 宰馬 敲 牛,爲男兒 不在。
(帳 房 裏) 没甚 麼(甚麼) 東 西, 東 西(這的) 五 隔。
(一來 是) 爲 人 在 客, (二 來) 甫問 年
高,(三 來 是) 看 上 敬 下。(這 敢 道) 小 覷(俺 這)
腰 間, 明 滴 溜(的) 虎 頭 牌。


古竹馬
（與越角不同）
散板
罟罟旦
齊上馬 離氈帳，趕站車步塵埃。(道是)葫
蘆站最難捱，李陵站有妖怪。(寒)葫蘆
站上平川地，阿彌(者)站上不停
鞋。(白)梨河站上人烟少，走乏(的)鋪
馬痛傷懷。(俺那裏)原無這嶺黑河水，淡烟
籠罩李陵臺。我説的話明白，你與我
記心懷(老官人)休笑粗鹵(的)旗婆，別無什麼管待。
安插(兒)三秋，有朝一日，來到俺這沙陀，



《播海令》、《古竹馬》,諸宮譜惟此一體,未經多見。《北詞廣正》雖分句讀,因襯字太多,礙于落板,《曲譜大成》一作《柳青娘》之又一體,一作《道和》之又一體,竟以舊名泯沒,今將句讀細為分悉,仍存其舊名為是。



迓鼓兒





查《迓鼓兒》,《曲譜大成》名《迓鼓令》，收在仙呂調，借入中呂調。但徒有空名，并未載曲。《北詞廣正》并無是名，細較句法，與仙呂之《村裏迓鼓》相似，惟少第五，四字一句，第九，十本三字二句，此作四字二句，復少第十一，三字一句，想因與《村裏迓鼓》相類，故名《迓鼓兒》也。

十二月

散板　　　　散曲

(静巉　巉)　烟　霞　嶺　北，（響潺潺）

澗　水　橋　西。（光燦燦）銀

河　倒　瀉，（高聳　聳）碧　玉

盤　堆。（滿山樹）幽　微　景　致，

(錦模　糊）一　帶　屏　圍。

《十二月》本四字六句，二十四正字，二十四拍。因其字少拍多，或減之一二板亦可。末二句亦有增三字作七字句者，是為近體。

蕘民歌

散板　　　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

(見) 斜 川 鷄 犬 樂 升 平, 繞 屋

桑 麻 翠 烟 生。 仗 藜

◦無 處 不 堪 行, 滿 目

雲 山 畫 難 成。 泉

聲, 響時 仔 細 聽, 轉 覺 柴 門 靜。

又一體





幾株梅樹傍疏籬。(紅灼灼)
數枝桃杏出柴扉。雲
笛，雲笛，閑拈月下吹，不羡浮名利。
又一體
散板
雍熙樂府
(七里灘)垂鈎獨釣隱嚴光，
八仙慶壽過汪洋。星辰
九曜顯高强，十面埋伏列刀
槍。進履(的)張良，關公斬蔡
陽，(更有那)取經的唐三藏。

百字堯民歌



《堯民歌》首闋為正格。第二闋句法與首體相同。惟疊二字句，第三闋第五句，變四實字句。第四闋惟襯字過于正文，故名《百字堯民歌》，但板式不能拘執，勉强就之，始合度法。

（原譜“奇”字失底板，譯譜時已改訂。）

剔銀燈

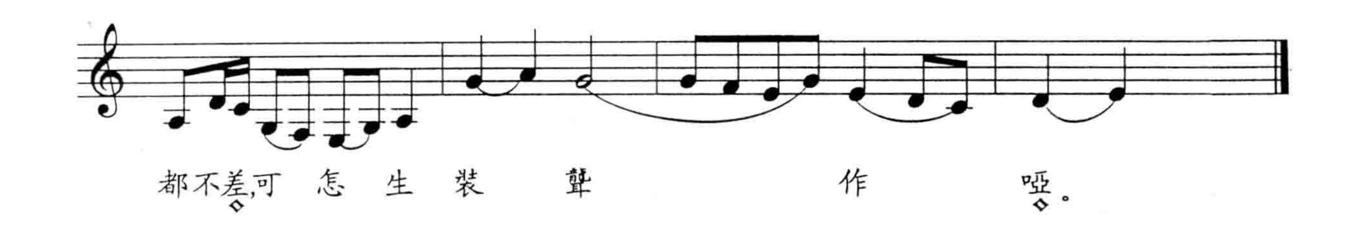


散板
雍熙樂府
猜謎續麻合笙，道字說書打令。諸般樂藝都曾領，向人前舉目回情。疏狂性，湖海情，更愛的是弟兄。

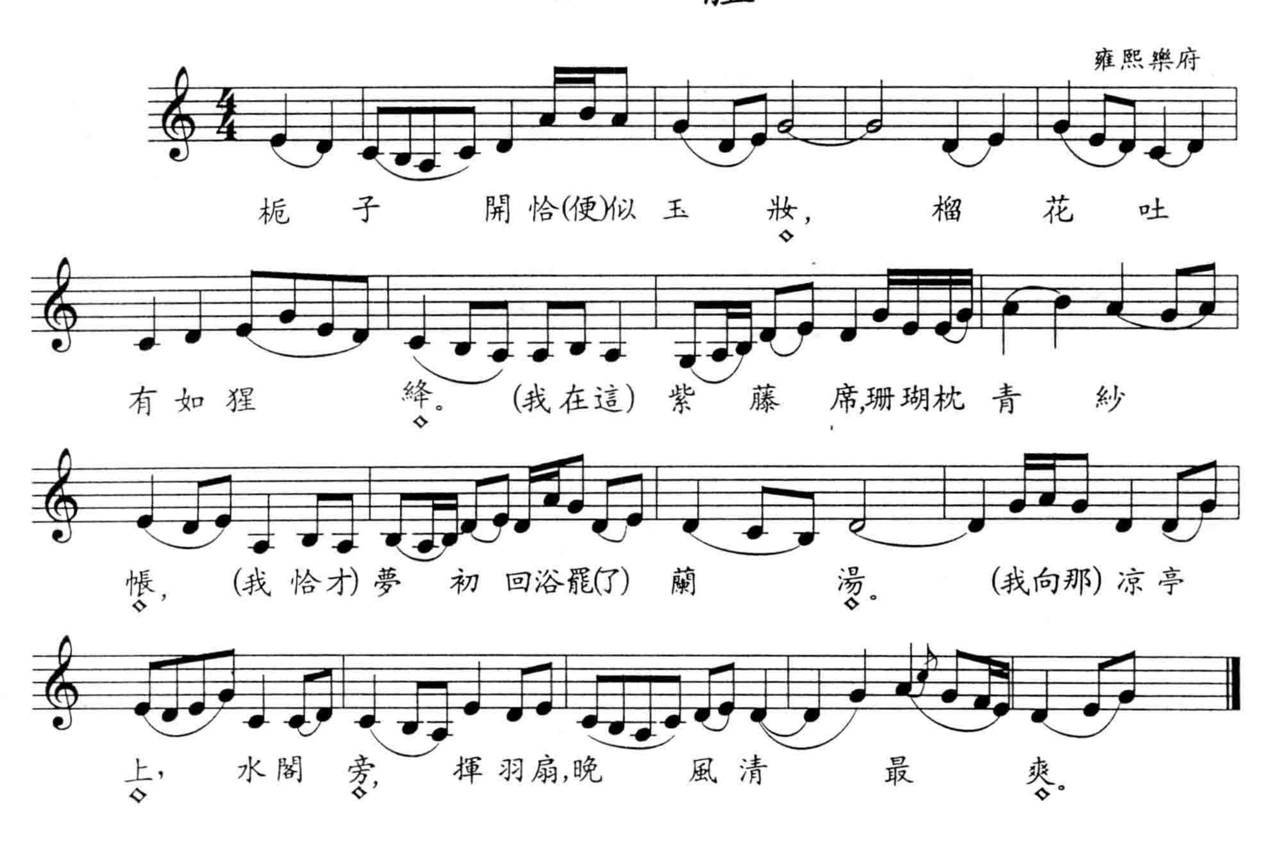
又一體



散板
元人百種
舊主顧先生好麼，新女婿郎君(煞)驚唬。(那)翰林學士(行)無多話，(則這)白侍郎(正是我)生死(的)冤家。從頭認，


都不差,可 怎 生 裝 聾 作 啞。

又一體


雍熙樂府
梔 子 開恰(便)似 玉 妝, 榴 花 吐
有 如 猩 絳。(我 在 這) 紫 藤 席,珊瑚枕 青 紗
帳, (我 恰 才) 夢 初 回浴罷(了) 蘭 湯。 (我向那) 涼 亭
上, 水 閣 旁, 揮 羽 扇,晚 風 清 最 爽。

又一體


散板
董西厢
階 下 小 僧 報 覆, 覷 了 三 魂
無 主, 塵 蔽(了) 青 天, 旗 遮(了) 紅



《别銀燈》首闋、二闋，句法相同，惟末句各异，元人諸曲，兩體間用，皆為正體。第三曲第三句及末句，句法稍异，第四曲句法迥然不同，僅見《六幻西厢》，備為一體。

蔓菁菜

散板　　雍熙樂府

脚到處人相敬，都爲我忒惺惺，(倒)擔閣(了)半生。(幾番待)發志(氣)修身幹功名，(争奈)一縷頑涎硬。

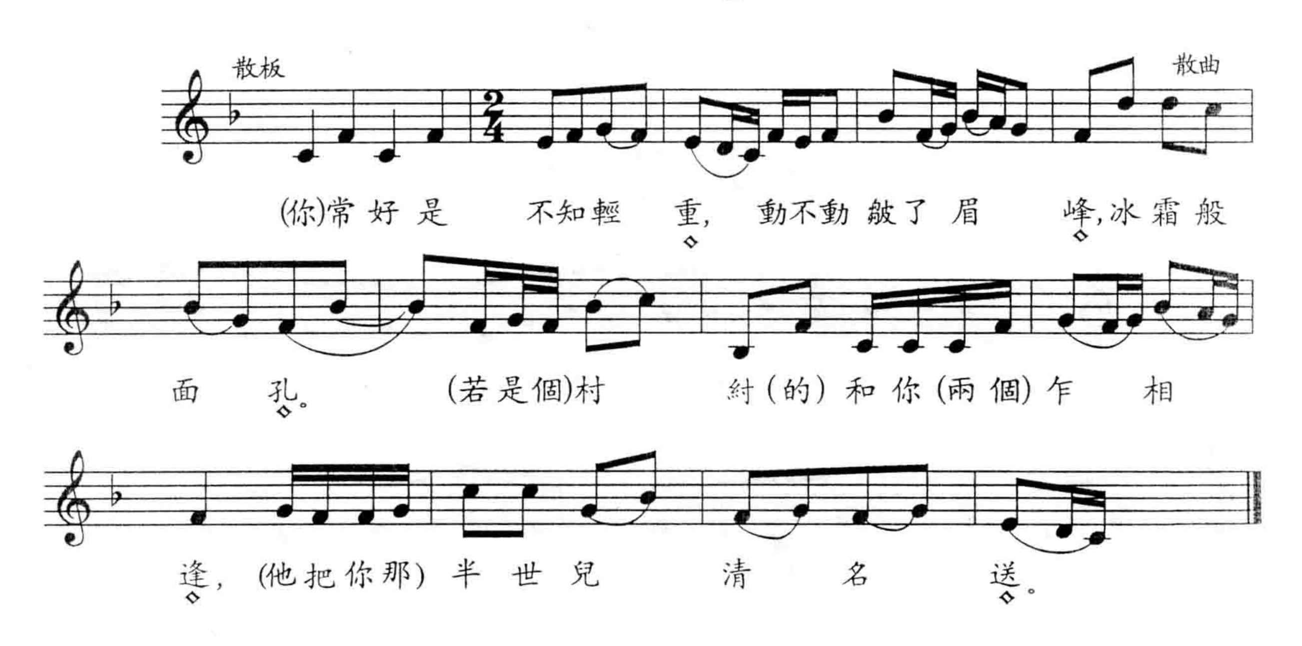
又一體

散板　　同前

他愛我能吟咏，我愛他不凡庸。擔定着



又一體



《蔓青菜》首二闋句法，少有不同，皆為正體，第三闋之首二句用拈有异，為變體。

鮑老兒





又一體



《鮑老兒》，首闋為正體，次闋脱去末三句，為減句格。

古鮑老

散板　　散曲

(一會家) 緑 莎 (上) 漫 滚，(恰便似) 一顆

絳 珠 碾 翠 茵。(一會家) 碧 苔 (上) 但 緊，

(恰便似) 一縷 火 光 瑩 燒 痕，

花 圍 簇， 錦 作 團， 香 成

陣。 趁 高 低 月 半 輪， 鬥 彩 勝

肌 膚 微 潤， 撲 皓 齒 幽 蘭 噴。

又一體



春纖困。香羅襯，一曲臂

剛伸，(不免)控金勒，側玉肩，

駐香輪，擁珠球出彩門。聽鼓吹

喧天聲震，(早分)入海魚龍混。

《古鮑老》首闋起作一四、一七兩段為對。第二闋起作兩三、一四，兩段對。末句減一字作五字句，餘句皆同，是為又一體。

鮑老三台衮





按《鮑老三台衮》，止此一體，元人關漢卿作，用在《古調石榴花》套內，緊接《鮑老兒》之後。起句用“俺也自知”四字，而第二、第三句下，又重用此四字。若俱作正文，則與《古鮑老》句法相同，故分作襯字，《北詞廣正》將第二句“俺也自知”亦作正文，脱去第三七字一句，疑誤，此依《曲譜大成》改正。

（按《北詞廣正譜》注此首為“借般涉”調之曲。）

鬼三台

元人百種

你和他，從頭裏，傳消

息。沿路上(曾)撞着誰？聽言罷，

悶漸消，添歡喜。這官司才是實，

呼左右問端的，這醫人(與)誰相識。

《鬼三台》止此一體，別無可較，與越角不同。

賣花聲

(即升平樂亦作煞)



(此曲"柔腸"二字原譜失板眼，譯譜時據《北詞廣正譜》補正。)

又一體



《喬捉蛇》二闋，首為正格，次為減句格。

鶻打兔



又一體


同前
詩罷躊躇，不勝情，添悲哽。一天
月色，滿地花影。心緒惡，説不盡。
疑惑際，俄然聽。(聽得)啞地門開。襲襲
香至，瞥見鶯鶯。

萬年歡


散板
無名氏詞
禁籞初晴，見萬年枝上，巧囀鶯聲，藻殿
連雲，萍曦高照檐楹。好是
簾開麗景，裊金爐，香暖烟輕，

傳呼道，天蹕來臨，兩行拱引簪纓。

看看筵敞三清。洞寶玉杯中，滿酌

犀觥。爛熳芳葩，斜簪慶快春

情。更有簫韶九奏，簇魚龍，百戲俱

呈，吾皇願，永保洪圖，四方長樂升平。

（《碎金詞譜》標為小工調，即D調。）

古輪臺

董西廂



長嘆，低聲切切喚紅娘。都說

衷腸。道張生病體汪羸，已成

消瘦，不久將亡。都因(我)一個，

而今(也)怎支當。我尋思，

顧甚清白救才郎。

又一體



不救，定應一命見閻王。(人好)不會

思量，試覷他此個帖兒，有些

湯藥，教與伊服，依方修合，

聞着噴鼻香。久服後，

補益丹田，助衰陽。

按《古輪臺》，諸譜未收，獨見《曲譜大成》所載，今補入。首闋為正格，次闋首三句各异，餘句皆同。

（原譜“此個”二字板眼不清，譯譜時已訂正。）

擊梧桐



看 承，會得 妖 嬈 心 素。臨期再約

同 歡 定 是，都把平 生 相 許 又恐恩情，

易 破 難 成，未 免 千般思 慮。近日 書 來，

寒暄而 已，苦 沒 忉忉言 語。便認得，聽 人 教

當，擬 把 前言 輕 負。見說 蘭 臺 宋 玉，

多 才 多 藝，善 詞 賦。試與問，

朝朝暮 暮，行雲 何 處 去？

（《碎金詞譜》標為小工調，即D調。）

倬倬戚




没 彈 剥。(陡) 恁地 精 神 偏 出
跳。 轉 添 嬌, 渾 不 似, 舊 時 了。

又一體


散板
同前
舊日 (做下的) 衣 服 一 件 小, 眼慢
眉 低 胸 乳 高。管 有 几 誰 厮 般
着? 我 圍 着, 這 妮 子, (做破) 大 手 脚。

碧牡丹


散板
董西廂
是 須 休 怕 怖, 請夫人 放 心 無 慮。
亂 軍 雖 衆, 張 珙 看 來 無 物。 俺有個


親 知, 只 在 蒲 關 住。(與俺)
好 相 看, 好 相 識, 好 相 與。

又一體


同前
祖宗 非 仳 仳, 也非是 庶民 白 屋。不 襲
門 蔭, 應中 賢 良 科 舉。(是)杜如晦(的)
重 孫, 英 烈 超 宗 祖。(開)
六 鈞 弓,(閱)八 陣 法,(讀) 五 車 書。

摸魚兒


(一名陂塘柳)


散板
董西廂
初 間,典 郡 城, 一 方 賊盜 没。後臨

邊地 職塞 馬，胡兒不敢 正

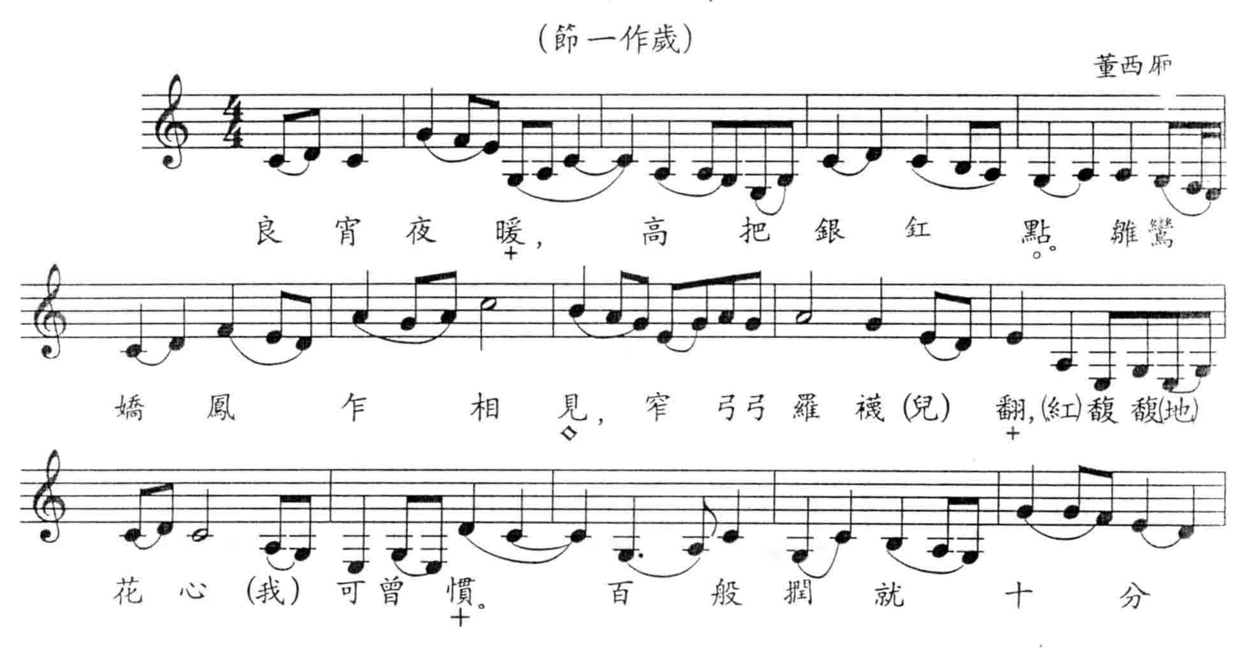
覷。(方今)出鎮 蒲 關 掌(着)軍 卒。(普)天下

好 漢 果(煞)數 着，有文有 武 有 權

術，熟嫻槍 槊 快 弓 弩。(遮莫)賊 軍 三萬

垓，(便是)天蓬 黑 煞，見 他應(也)伏 輸。







(原譜“江”字失底板，譯譜時已改正。)

又一體

同前

遠 别 春三 月，恁時方有 音書

至。火急開緘 仔 細 讀，(原來是) 一 首

新 詩。披味那 其 間 意 思， (知 你)

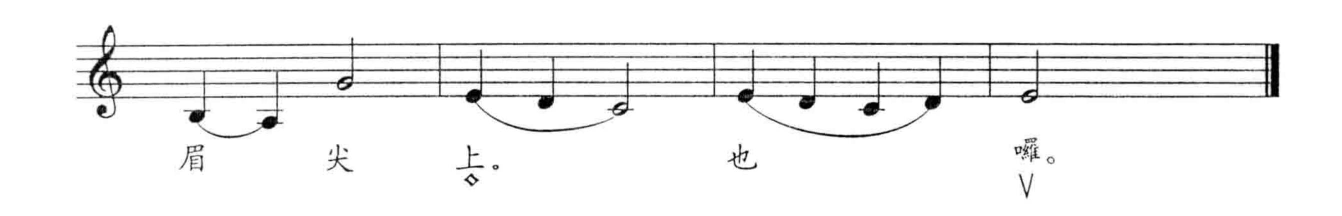
獲 青 紫。滿宅家 眷 喜不 喜，(以) 懸君

呼 之， 不枉(了)俺 從 前 真 志。

棹孤舟纏令




浪。也 囉。(老) 夫 人 做事
搊搜 相。做個老人家 説 謊。白甚
鋪 謀 退 群 賊,到今日 方 知
是 栝。也 囉。
又一體
同前
一 陌 兒 來, 直恁地難 偎 傍。
(死) 冤家 無 分 同羅 幌。 也
囉。待不 思 量(又早)隔(着)窗(兒) 望, 贏得眼 狂
心 癢。百千般悶 和 愁,盡 總撮在


眉 尖 上。 也 囉。

香風和纏令


董西廂
煩惱 知 何 限, 悶答孩地,獨 自 泪 漣
漣。身 心 悄 似 顛, 相 思 悶 轉 添。守 着
燈 兒 坐, (待)收拾 做 些 (兒) 閑 針
綫。奈 身心不苦 歡, 奈身心 不 苦 歡。

又一體


同前
一 雙 春 笋 玉 纖 纖, 貼 兒(裏) 拈 綫 把
綉針兒 穿。行 待 紝 針 關, 却 便 紝 針 尖。欲 待



《倬倬戚》至《香風合纏令》以上數曲，諸譜未收。今補入，以廣其體。

賣花聲煞



煞 尾





(此曲"有"字工尺原失，譯曲時姑以四字，即 A 填入。)

又一體



尾聲



又一體





啄木兒煞

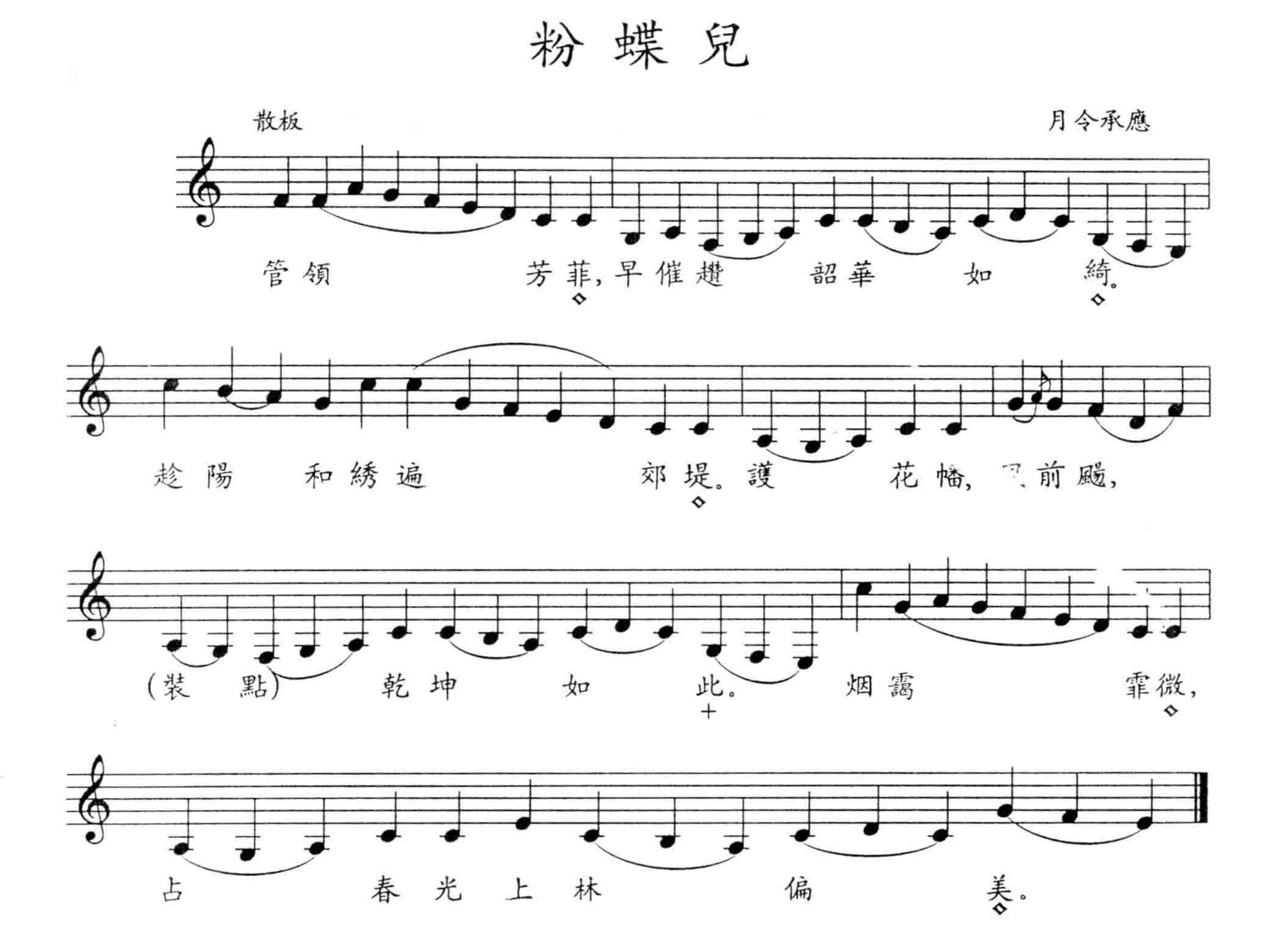


按《賣花聲煞》與前《賣花聲》曲同。中呂調惟此為本調煞。其下《煞尾》至《啄木兒煞》本系黃鐘調曲。因本調用者居多，故為備錄以便選用。

新定九宮大成北詞宮譜卷之十四

中呂調套曲

粉蝶兒



醉高歌


散板
東風吹醒枯萎，染出
重重蓓蕾。翩翩幡影
風搖曳，看煦色韶光明媚。

紅綉鞋


早則是陽和遍被，盡紛披照眼芳蕤。
滴粉搓酥錦片圍，艷陽
節，日遲遲。莫便使落紅成壘。



散板

（一會兒）栽 紅 暈 碧，（恰便似）網出 溪 邊 越 國

西。（怎禁的）堆 檐 壓 砌。 （早又似）墜 下 樓 頭 衛 尉

姬，（都只爲）風 似 弩， 雨 如 丸，紅 成

泪。 （他便是）趁 夭 斜 一 點 威，把 一霎

香 塵 催 委，（似）倩 女 離 魂 難 綴。

賣花聲

（須 仿 的）甘 蕉 修 竹 彈 文 例，袖 裏

封 章 叩 玉 扉。尽 教 紅 綻



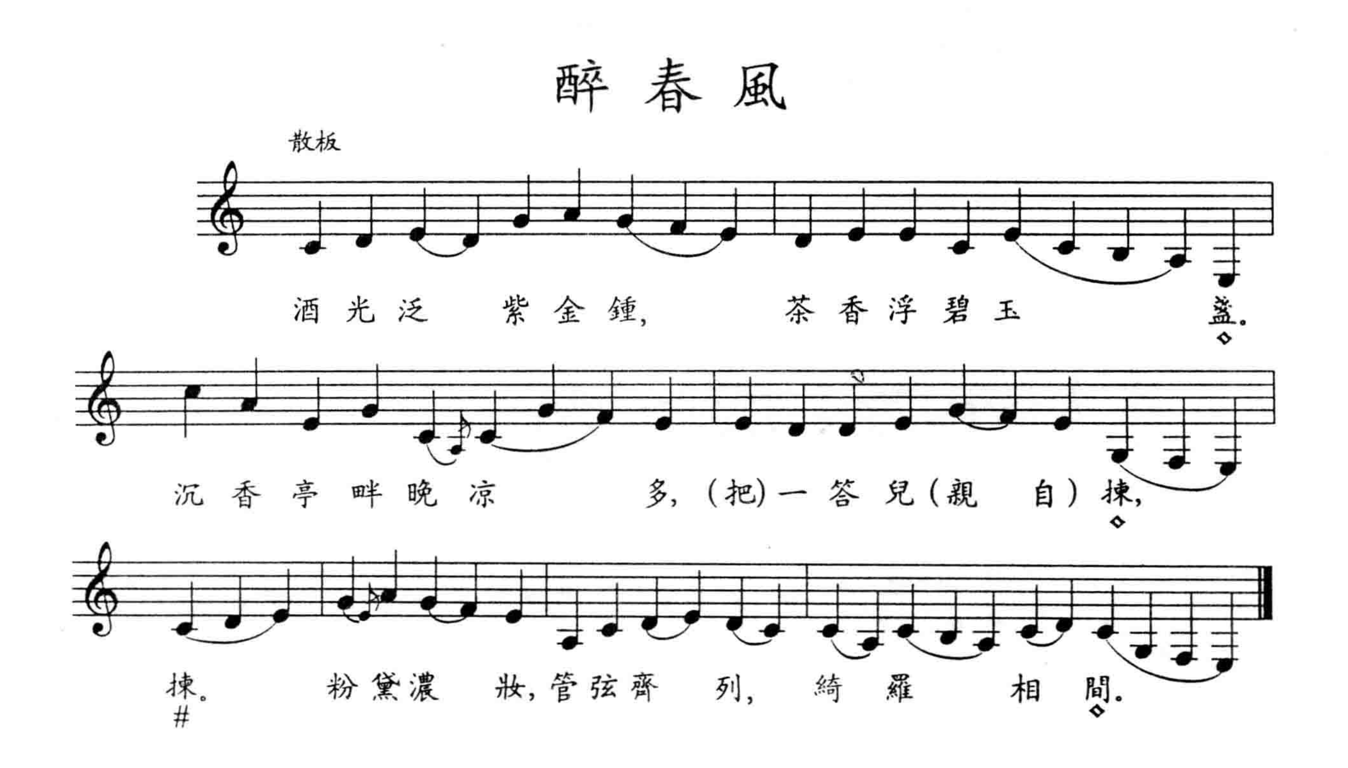
啄木兒煞




粉蝶兒
散板
元人百種
天 淡 雲 閑，
列 長 空 數 行 征 雁。
御 園 中 夏 景 初 殘，
柳 添 黃，荷 減 翠，
秋 蓮 脫 瓣。坐 近 幽 欄，
噴 清 香 玉 簪 花 綻。
叫聲
散板
共 妃 子 喜 開 顏，等 閑，等 閑，


御園中列肴饌。酒注嫩鵝黄，茶點鷓鴣斑。

醉春風


散板
酒光泛紫金鍾，茶香浮碧玉盞。
沉香亭畔晚涼多，(把)一答兒(親自)揀，
揀。粉黛濃妝，管弦齊列，綺羅相間。
#

迎仙客


散板
(香噴噴)味正甘，(嬌滴滴)
色初綻，(只疑是)九(重)天摘來人世
間。取時難，得後


慳。(可 惜) 不 近
長 安,(因此 上教)驛使 (把) 紅 塵 踐。
+

紅綉鞋


不則向 金 盤(中)好 看,便宜將 玉 手
擎 餐。(端的個) 絳 紗 籠 罩 水 晶
寒,(爲甚教) 寡 人 醒 醉 眼,妃 子
罩 嬌 顏,物 稀(也) 人 見 罕。

快活三


散板
(囑咐你) 仙 音 院 莫 怠 慢,(道與你)教





鮑老兒

散板

雙 撮(得) 泥 金 衫 袖 挽，(把)月殿(裏)

霓 裳 按，鄭 觀 音 琵 琶 準 備

彈，早 搭(上) 鮫 綃 襻。賢 王 玉 笛，

花 奴 羯 鼓，韻 美 聲 繁。壽 寧

錦 瑟，梅 妃 玉 簫，嘹 亮 循 環。



散板

(屹 刺 刺) 撒 開 紫 檀,黄翻綽,向 前

手 拈 板,(低 低 的) 叫 聲

玉 環, 太 真 妃, 笑 時 花 近

眼。 紅 牙 箸, 趁 五

音,(擊 着) 梧 桐 按, 嫩 枝 柯

猶 未 乾。更 帶 着 瑶 琴

音 泛, (你則索)出 幾點 瓊 珠 汗。

紅芍藥

腰鼓聲　乾，羅襪弓　彎，玉佩

丁　東　響　珊　珊。(即漸　裏)舞　彈　雲

鬟，(施呈你)蜂　腰　細，　燕　體

翻，作兩　袖　香　風　拂　散。　(親捧杯)

玉露　甘　寒，(你可也)莫得留　殘。(拚着

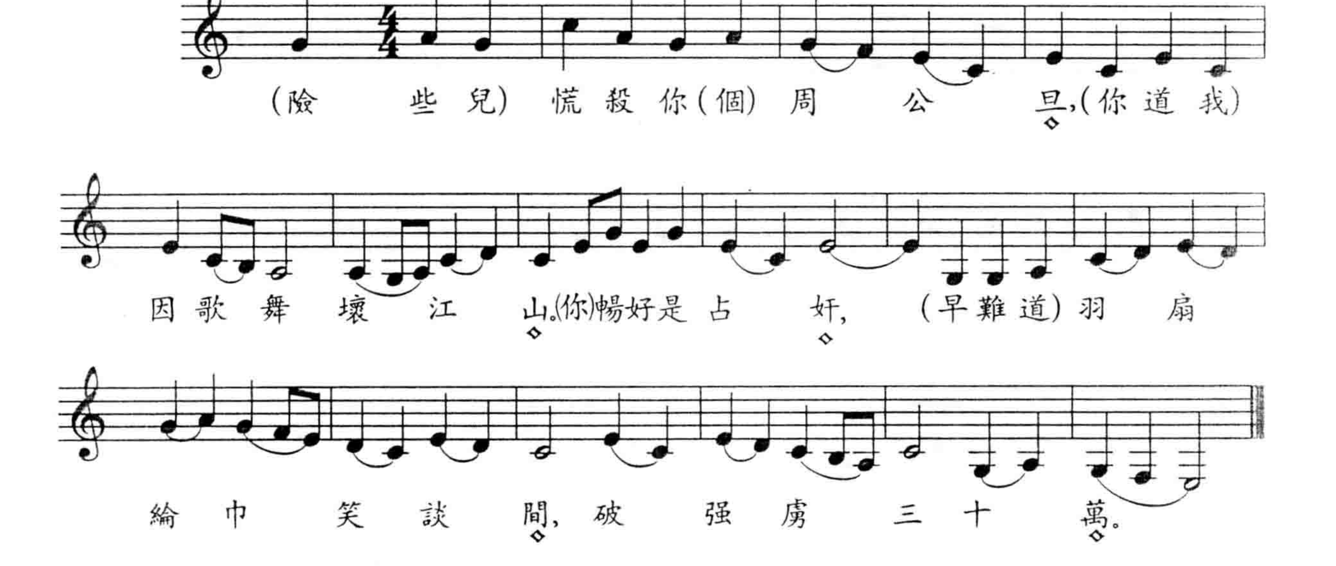
個　醉　醺　醺)直吃到夜　静　更　闌。

剔銀燈




空 便 (覷) 遲 疾 緊 慢。等 不 的(俺)筵 上 笙 歌
散,(可不) 氣 丕 丕 冒 突 天 顏。(那些 個) 齊 管 仲
鄭 子 產,(敢 待 做) 假 忠 孝 龍 逢 比 干。

蔓菁菜


散板
(險 些 兒) 慌 殺 你(個) 周 公 旦,(你 道 我)
因 歌 舞 壞 江 山。(你)暢好是 占 奸, (早 難 道) 羽 扇
綸 巾 笑 談 間, 破 強 虜 三 十 萬。

滿庭芳


散板
(你) 文 武兩 班,(空列 些) 烏 靴 象 簡, 金 紫 羅

襴，内中没個英雄漢，掃蕩塵

寰。慣縱(的)個無徒禄山，没揣的撞過

潼關，(先敗了)哥舒翰，(疑怪)昨宵

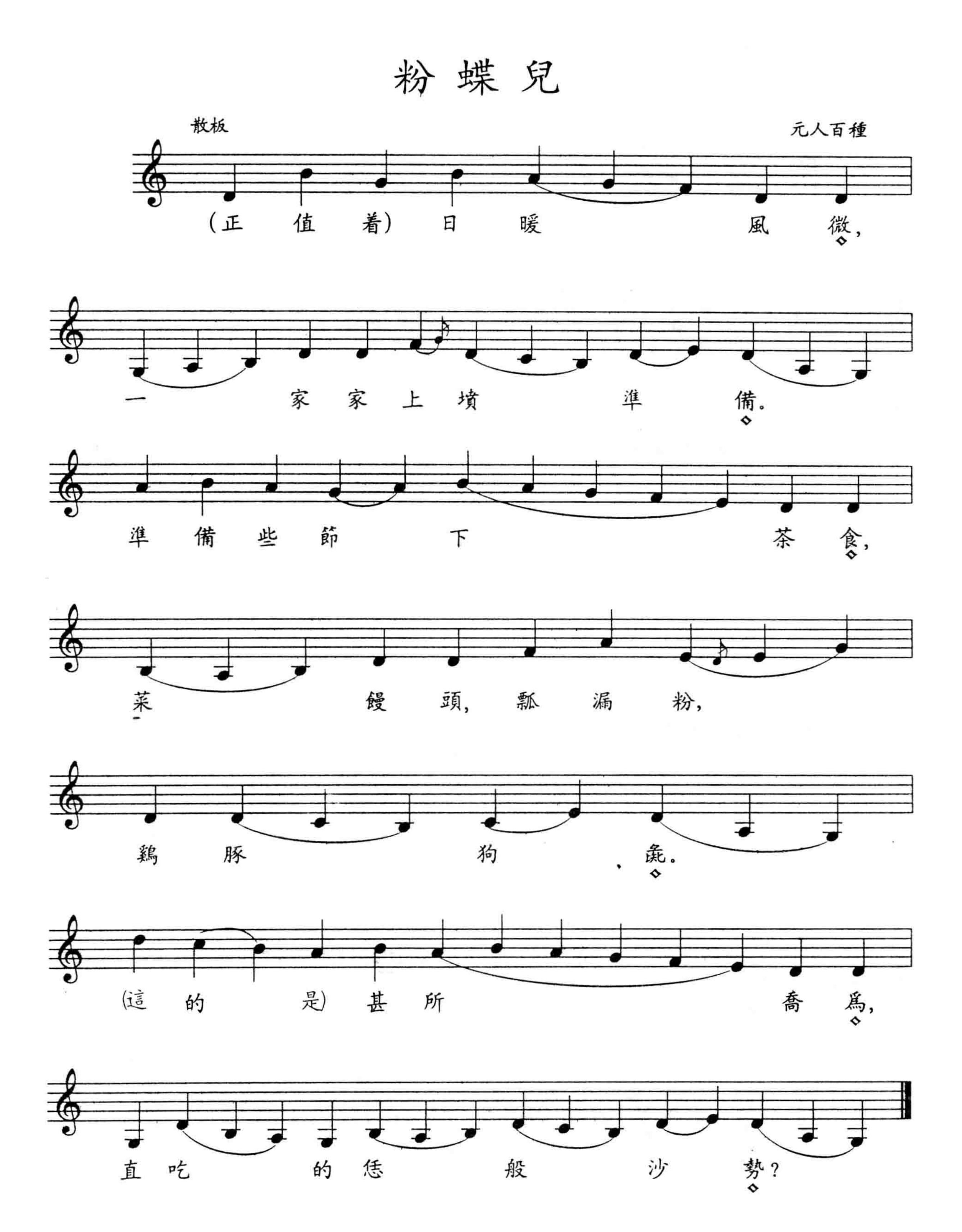
向晚，(不見)烽火報平安。

普天樂



啄木兒煞




粉蝶兒
散板
元人百種
(正值着)日暖風微，
一家家上墳準備。
準備些節下茶食，
菜饅頭，瓢漏粉，
鷄豚狗彘。
(這的是)甚所喬爲，
直吃的恁般沙勢？



散板

(可不的)失掉了鑯釵鎞,歪斜着油鬏髻。

上墳(的)須有許多人,也不似你,你,

(吃的個)行不是行,立不是立,醉了還醉。

十二月

散板

(敢則是一簇簇)踏青拾翠,(一攢攢)傍隴尋畦。

(俺只見一道兒)紅塵蕩起,

(原來的一騎馬)閃電奔馳,(一從吏都是)

渾身綉織,(一將軍怎倒著)縞素裳衣?



(呀 莫不是)半空中，降下 雪 神 祇。(他)

叫一聲，雄 吼 若 春 雷，(唬 的 我)

心兒膽 兒(急獐拘猪的)自 昏 迷。 手兒脚

兒(滴羞篤速的)似 呆 痴， 禁 (也 波)

持，身軀怎 動 移?(我 可便)不待酒 佯 裝 醉。

上小樓





滿庭芳

(怎敢道是)推　東　主　西，(我則怕)言　無

關　典，話　不　投　機。(孩兒每在)龍　門鎮，

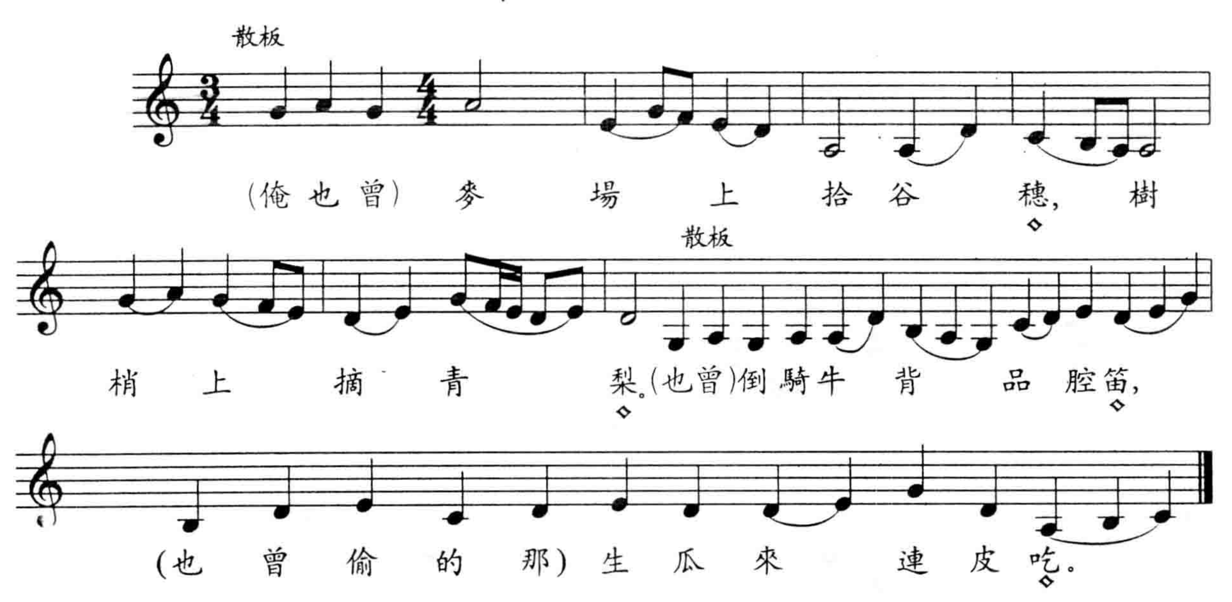
民户當夫　役。今日正百　五　寒　食，上墳的(都是)

同　鄉　共　里。　吃酒用瓦　鉢，　(和這)磁

杯，(怕　官　人)待要(來)　斂　科　稅，(我去)村頭行

報　知，　(官人　你)但道(的我)便　依　隨。

快活三



迓鼓兒

散板

(他, 他,) 他從小 裏,(他,他, 他) 不務老 實。

(便把那)槍兒棒 兒 强 温 習, (偏不肯)拽耙

扶 犁。 (常只是) 抛(了)農 器, 演武 藝,(就壓 着那)

一班一 輩, (與他副) 弓 箭能 射, (與他 四)



鮑老兒

散板

(不甫能)待的孩兒成立

起,把爹娘,不同(個)天和地。(不知他在)楚館

秦樓貪戀(着)誰,(全不想)養育(的)

深恩義。(可憐)一雙父母,年高

力弱,無靠無依。(那厮也少不的)亡身短

命,投坑落塹,(是個)不長進(的)東西。

耍孩兒

散板

(則你那老) 爹 娘 受 苦, ⑷你) 身 榮 貴, 全 改 換 (了 個)

雄 軀 壯 體, (比) 那 時 將 息 (的 可 便) 越 豐

肥, 長 出 ⑷些) 苫 唇 ⑷的) 髭 鬚。 我 才 咒 罵 (了) 你 幾

句, (你 權 休 怪 也 是 我) 間 別 (來 的) 多 年 (把 你) 不 認

的, (你看他馬兒上) 簪 簪 ⑷的) 勢, (早 忘 和 俺) 掏 斑 鳩

争 攀 古 樹, 摸 蝦 蟆 混 入 淤 泥。

一 煞



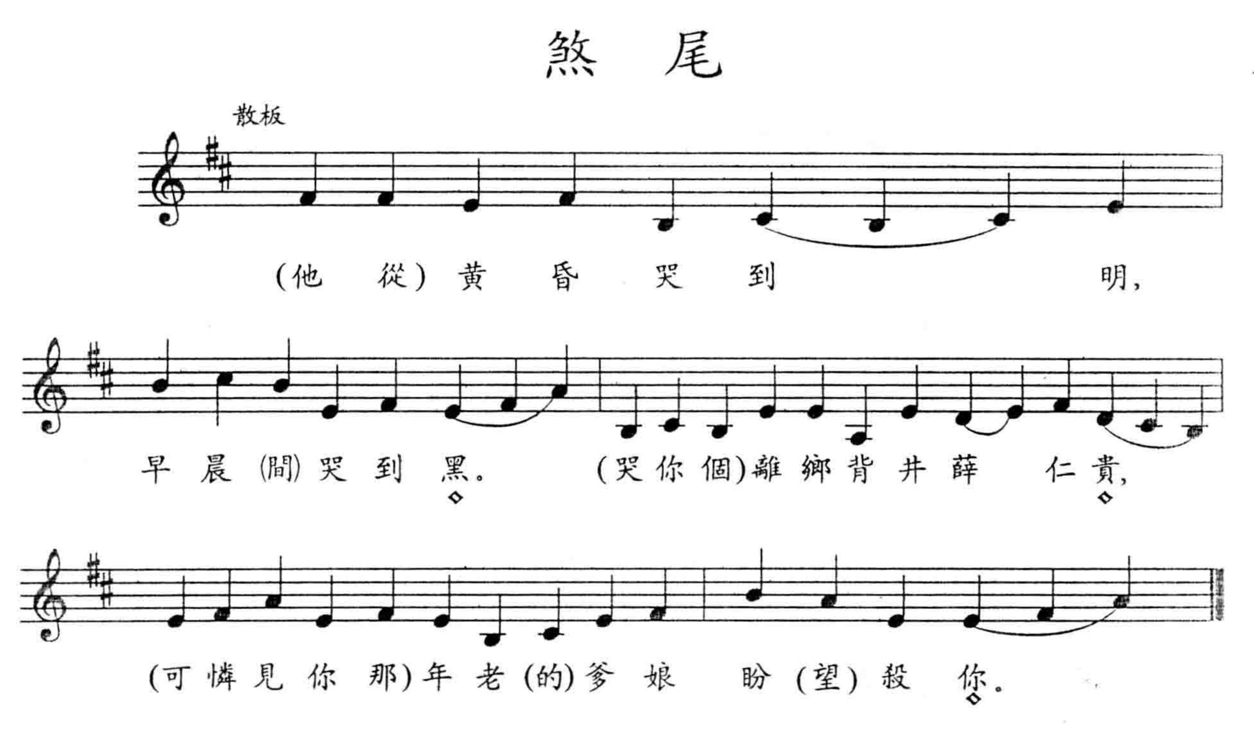
哥 哥 妹 妹 和 兄 弟。(你 爹 也 曾) 苦 禁

破 屋 三 冬 冷,(恁 娘 也 曾) 撥 盡 寒 爐

一 夜 灰,(餓 的 她) 身 軀 軟 肝 腸 碎。

(甚 的 是) 肥 羊 (也 那) 白 面, (只 捱 的 個) 淡 飯 黃 齏。

煞 尾

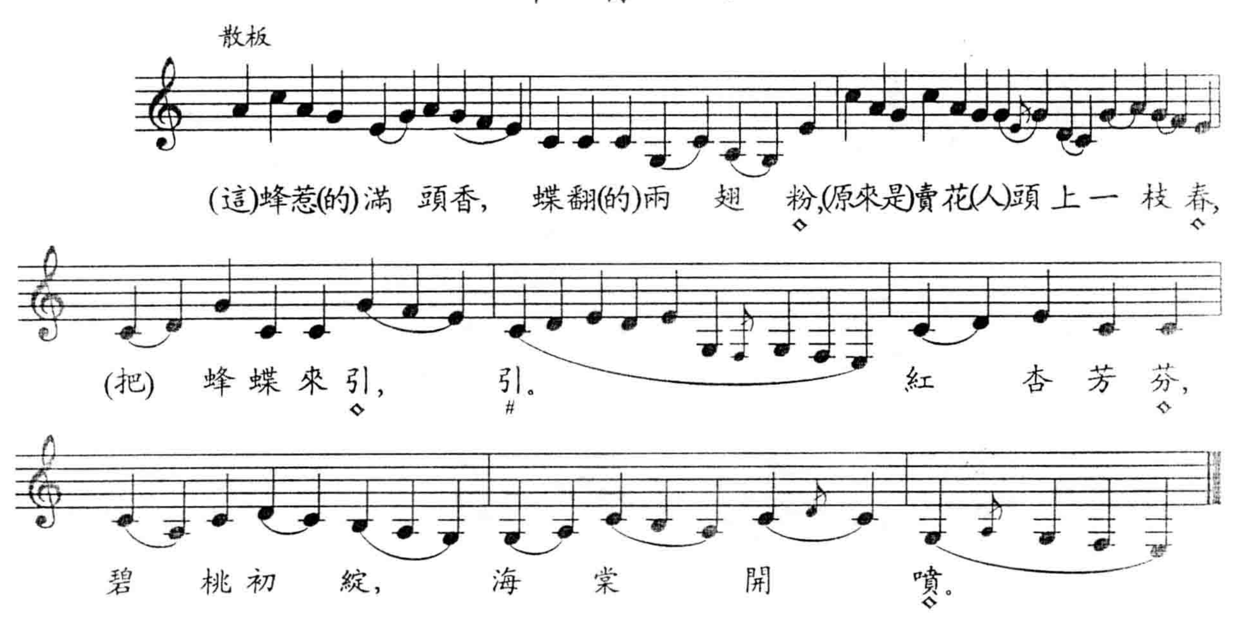


(此套用移調譯譜，上=D。)

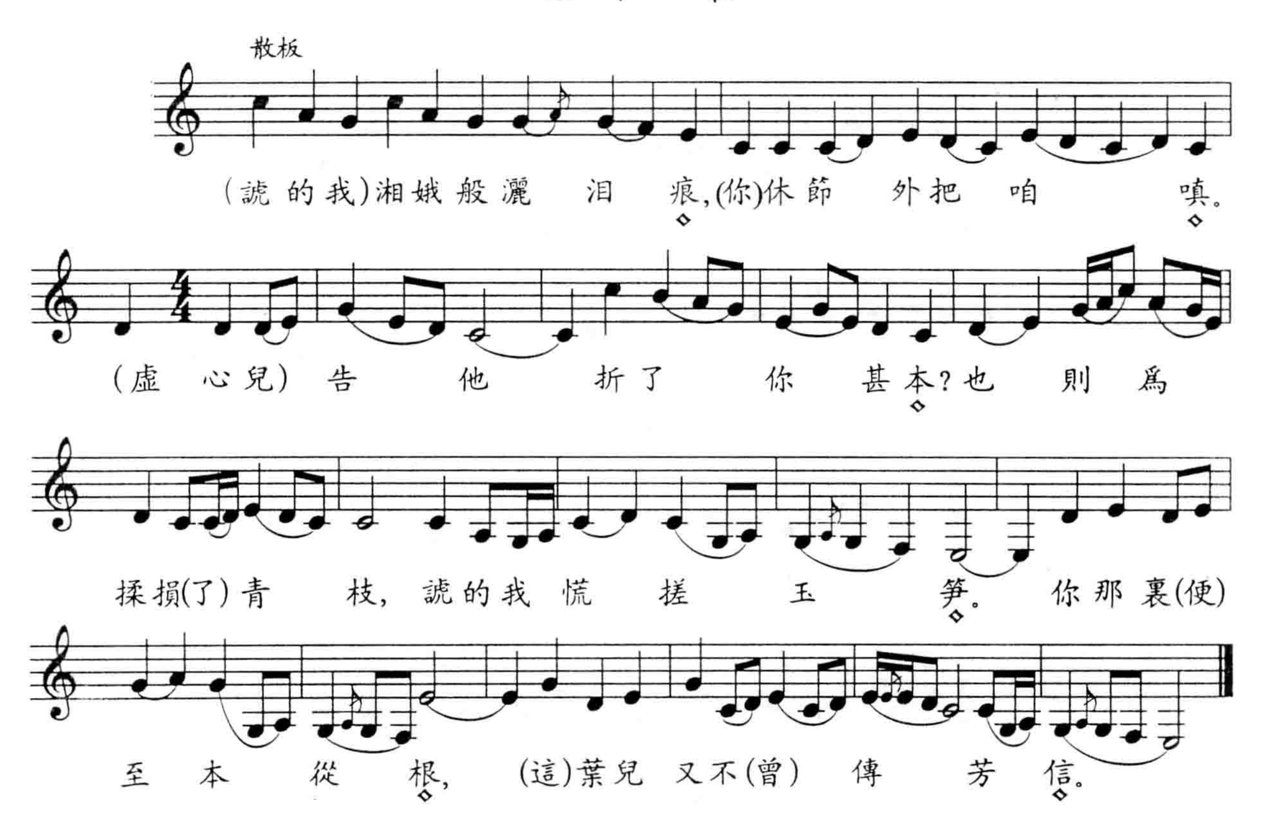
粉蝶兒


散板
元人百種
(則爲我)年老(也)甘貧,(攜着個)匾籃兒儼然厮趁,
賣幾朵(及時花)且度朝昏。(則被這)牡丹枝,
薔薇刺,(將我這)袖稍(兒)抓盡。
(見如今)節遇三春,都不如洛陽丰韻。

醉春風


散板
(這)蜂惹(的)滿頭香,蝶翻(的)兩翅粉,(原來是)賣花(人)頭上一枝春,
(把)蜂蝶來引,引。紅杏芳芬,
碧桃初綻,海棠開噴。

迎仙客


散板
(諕的我)湘娥般灑 泪 痕,(你)休節 外把 咱 嗔。
(虛 心兒) 告 他 折了 你 甚本?也 則 爲
揉損(了)青 枝, 諕的我 慌 搓 玉 笋。 你那裏(便)
至 本 從 根, (這)葉兒 又不(曾) 傳 芳 信。



紅綉鞋


散板
堪笑 春 風 幾 陣, 一 簾 紅雨 紛 紛。
飄 香 流 水 繞 孤 村,(覷)引上(俺)天 臺
路, 得見(恁) 武 陵 人。(恁是個) 阮 郎(直) 恁 般 狠。

石榴花

胭脂着雨色猶新,裝點(出)艷陽

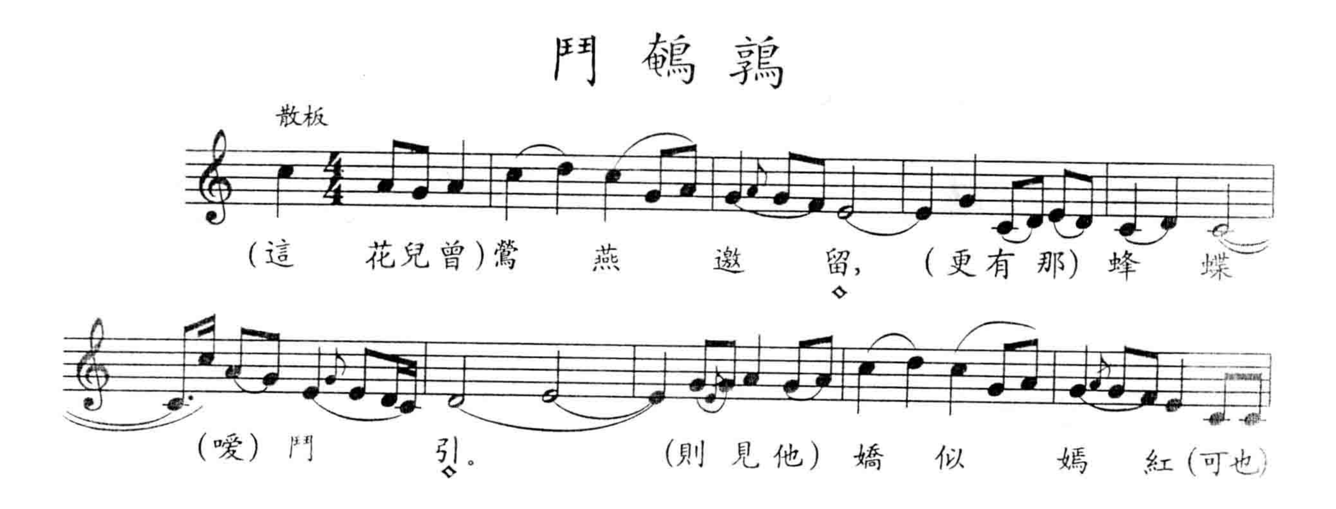
春。嬌滴滴,似帶酒微醺。若是(他)夢魂,

遇着東君。這花(也)端的多丰韵,倚欄杆

睡足精神,(也曾)高燒銀燭

爭窺認,(則爲他)無興上惱(了)詩人。

鬥鵪鶉




嫩　如　（嫩如得這）膩　粉。（恁看那）何　處
園　林　不　是　春。我可便(要)自　暗　哂，（笑恁那）
折　挂　書　生，（怎放不過我這）偷　花(的　嗳)婦　人。

快活三


散板
(曾在)長亭畔　裊　暗　塵，陽　關　外　送　行
人。　渭　城　客　舍　門　清　新，休惹起閑　愁　悶。

鮑老兒


散板
(我待)　請　去　章　臺(上)做(個)故　人，(不俫　乘着些)柳色
黄　金　嫩。　若　近　柴　門　映(着)水



十二月

散板

(我 和那)海 棠(得 這)最 親,(我和那)

海 棠(得 這)最 親。(美的是)柳
#

葉(與 那)眉 顰,(喜的是那)桃花(也那)噴 火,(愛的是)

竹 葉(與那)如 雲。(四 般 兒)都值(得)

幾 文,(則被你)央 殺(我這)窮 民。



散板

(恁 去那) 百花 園內 逞 精

神, (嗳你個) 惜花(人) 刁蹬(煞) 賣 花

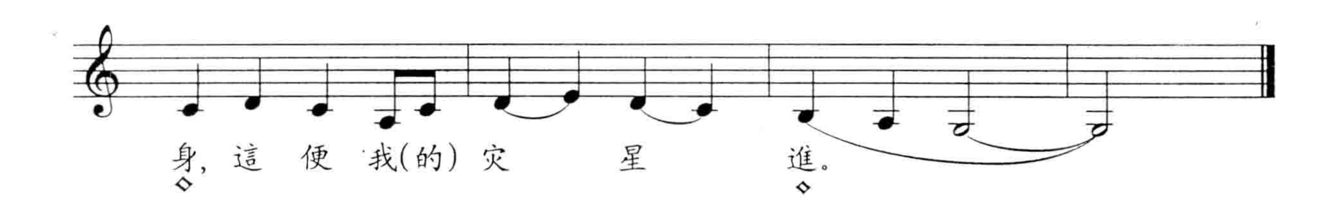
人。 一 春 莫 厭 買 花 頻, 才 見

春 來 又 殘 春。 繽 (也波) 紛,

飛 花 滿 綠 茵,(有) 多 少 東 風 恨。

亂柳葉




身，這 便 我(的) 灾 星 進。

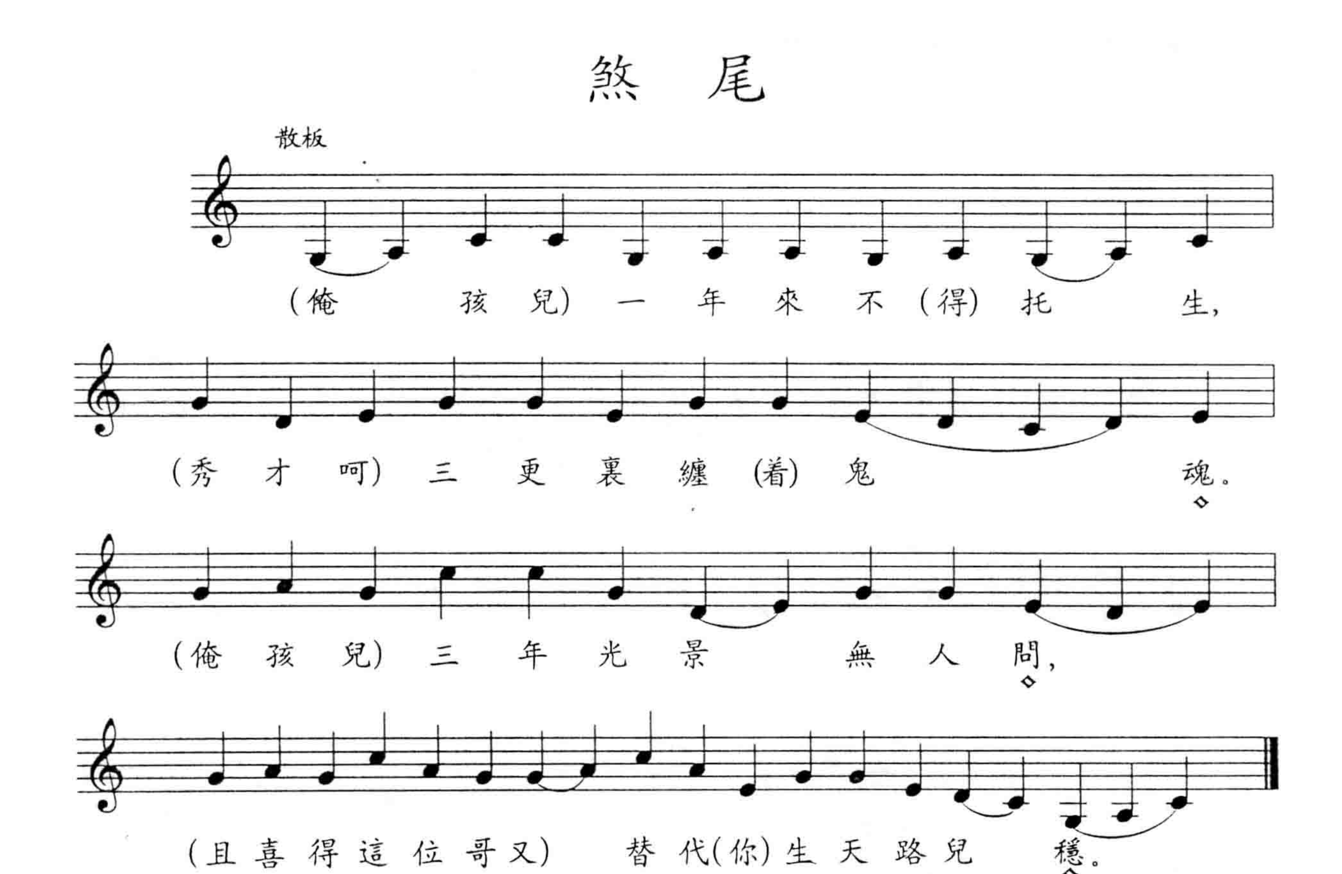
上小樓


散板
(他) 梳妝的 异樣兒 新，眉分的(這)八字兒 顰。(則見他)
口吐 櫻桃，眼轉 秋 波，鬟挽 烏 雲。 那小姐 怕不有，
千般淹 潤，(秀才也)説 着 呵 老 身心 困。

又一體


足律律 起陣(旋) 風，(刮起這)黄登登幾縷 塵。(想正是)那個婆娘，
纏(着)俺孩兒，狠毒 冤 魂。 向這裏，又將待，要咱親
近。(拼的個)打 恁 娘 五 千 桃 棍。

煞 尾



粉蝶兒

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種

寶殿涼生，夜迢迢六宮人靜。

對銀臺一點寒燈。

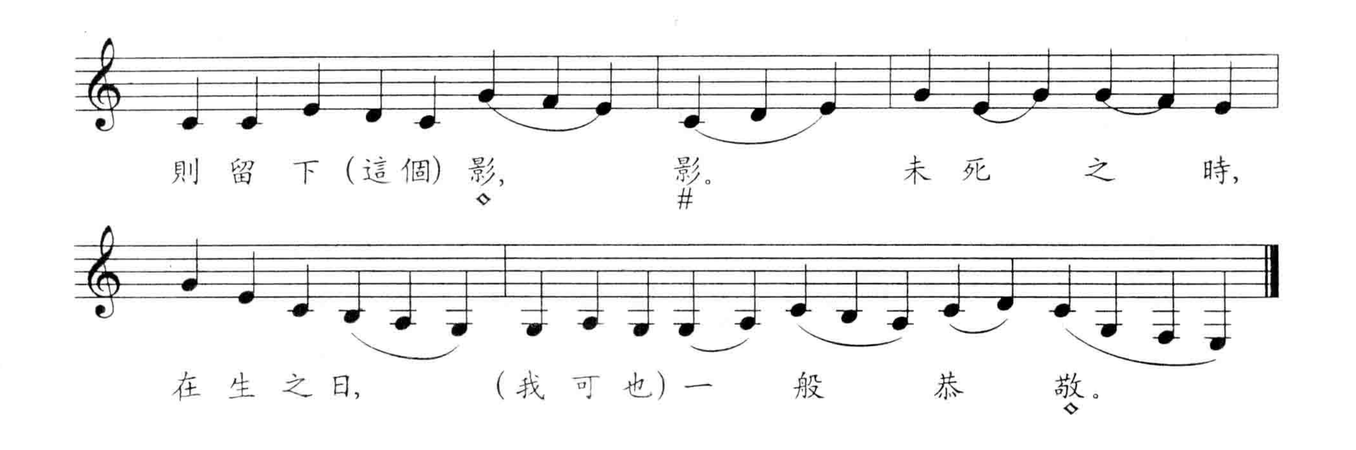
枕席間，臨寢處，

（越顯的）吾身薄倖。萬里龍廷，

（知他）宿誰家一靈真性。

醉春風

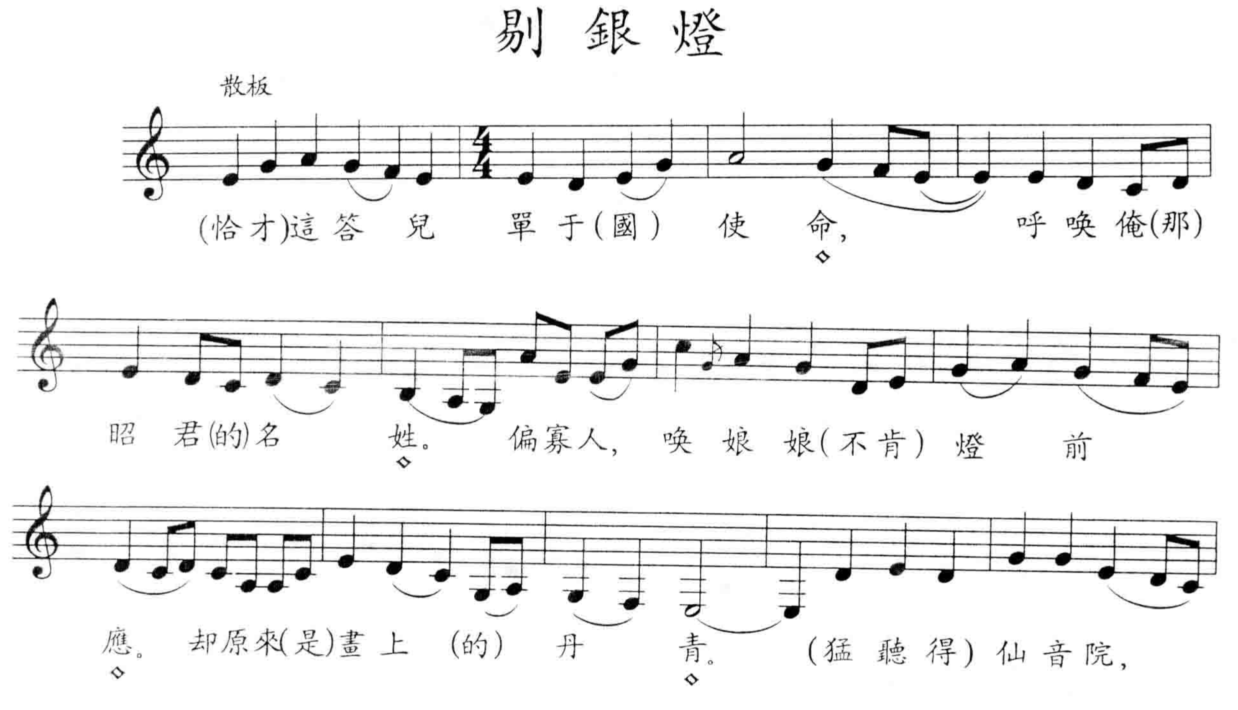


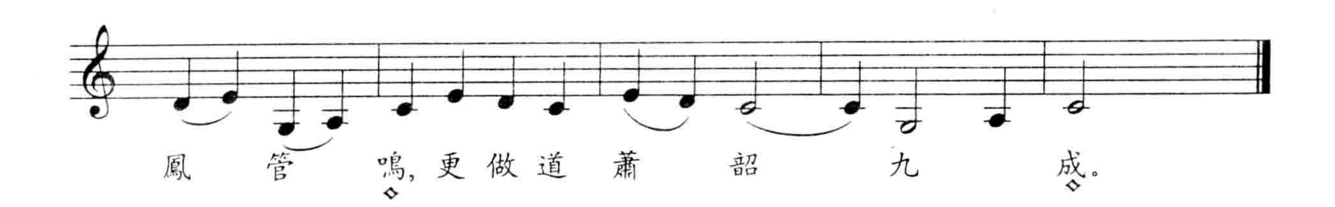

則留下(這個)影, 影。 未死 之 時,
在生之日, (我可也)一 般 恭 敬。

叫聲

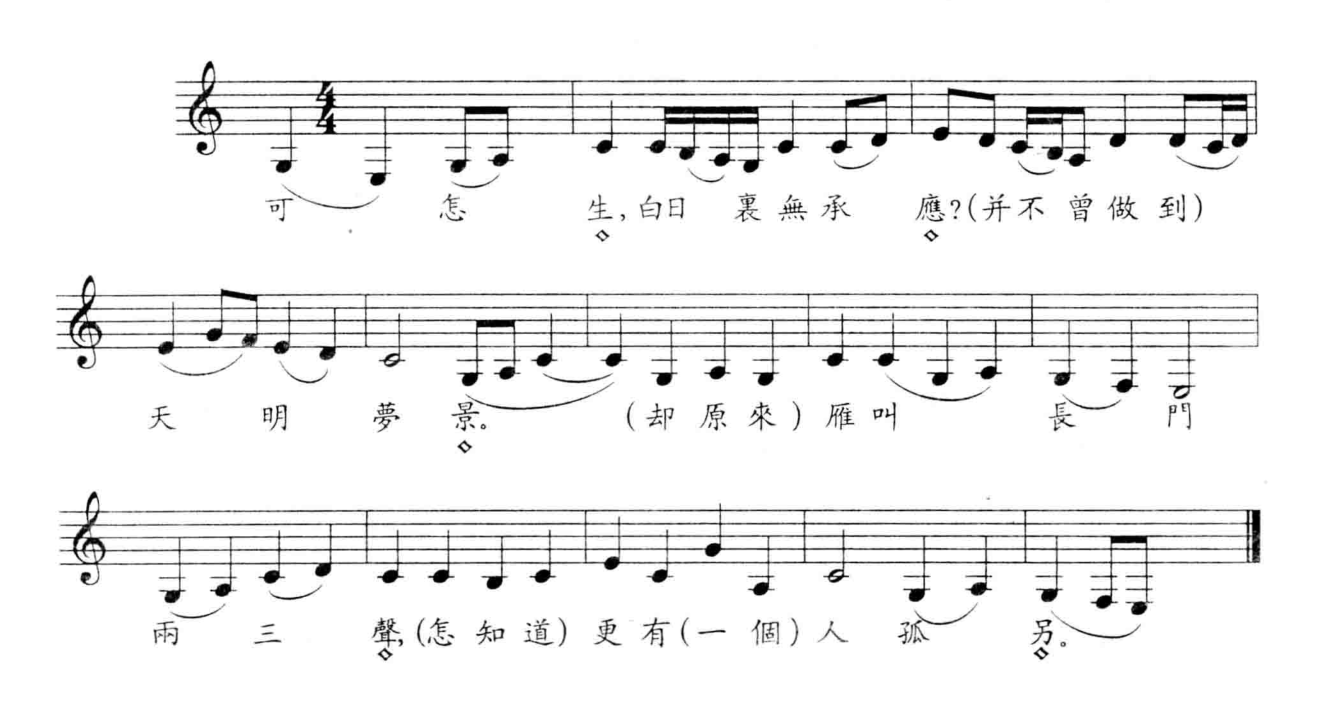

散板
高唐夢 未成, (那去了 也)愛 卿,愛 卿,
無(些)靈 聖, 怎 做(得)吾當染 之 輕。

剔銀燈


散板
(恰才)這答 兒 單于(國) 使 命, 呼喚俺(那)
昭 君(的)名 姓。 偏寡人, 喚 娘 娘(不肯) 燈 前
應。 却原來(是)畫上 (的) 丹 青。 (猛 聽 得) 仙音院,


鳳 管 鳴, 更 做 道 蕭 韶 九 成。

蔓菁菜


可 怎 生, 白日 裏 無 承 應?(并 不 曾 做 到)
天 明 夢 景。(却 原 來) 雁 叫 長 門
兩 三 聲,(怎 知 道) 更 有(一 個) 人 孤 另。

白鶴子


(多 管 是) 春 秋 高 筋 力 短,(莫 不 是) 食 水 少


骨 毛 輕,(待退後)愁 江 南 網 羅 寬,(待向前)怕塞北 雕弓 硬。


又一體

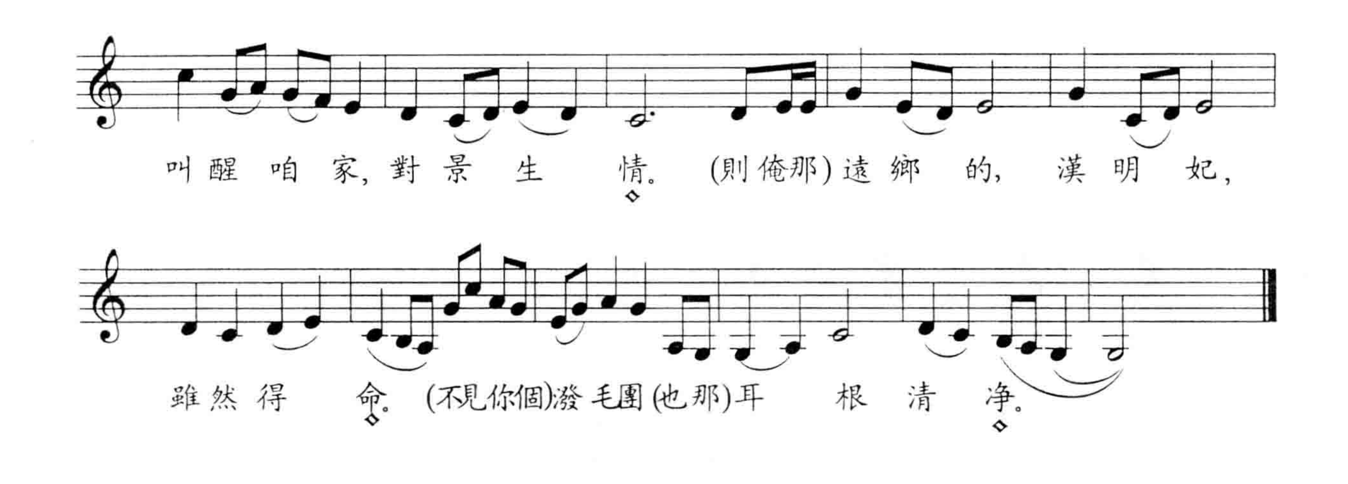

散板
(感 傷 似) 替 昭君思漢 主,(哀怨似)作薤露哭 田
橫。(淒愴似)和半夜 楚 歌 聲,(悲切似)唱三疊 陽 關 令。

上小樓


(早是我) 神思 不寧,(又添個) 冤家纏 定。(他叫得)慢一會兒,
緊 一 聲 兒,和 盡 寒 更。不 争 你, 打 盤 旋, (這答裏)
同聲相 應。(可不) 差 訛了 四 時 節 令。

又一體


(你却待)尋 子 卿,覓李 陵,對着 銀 臺,





滿庭芳

散板

(又不是)心中愛聽，(大古似)林風瑟瑟，

岩溜泠泠。(我只見)山長水遠天如

鏡，(又生怕)誤了(你)途程。(見被你)冷落了瀟湘暮

景，(更)打動我邊塞離情。(還說甚)過留聲，(那堪更)瑶階

夜永，嫌殺月兒明。


十二月
散板
(休 道 是) 咱 家 動 情,
(你) 宰 相 (每) 難 聽, (不 比)
雕 梁 燕 語, 錦 樹 鶯 鳴。 (漢 昭 君)
離 鄉 背 井, 千 里 途 程。
堯民歌
散板
(只 聽 得) 呀 呀 (的) 飛 過 蓼 花
汀, 孤 雁(兒) 不 離 (了) 鳳 凰 城。(畫) 檐 間 鐵 馬
響 丁 丁, (寶) 殿 中 御 榻 冷 清 清。 寒



煞尾



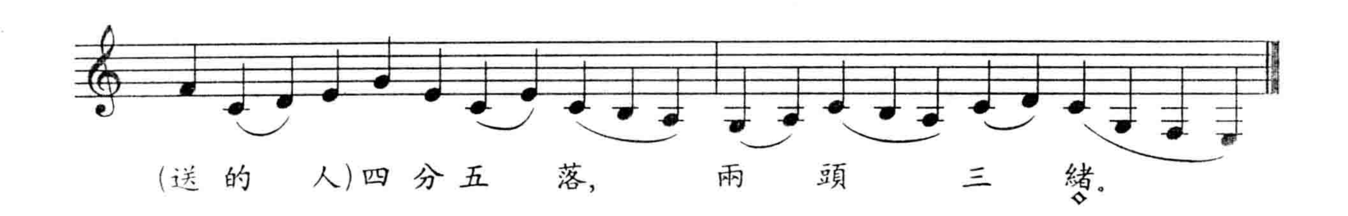
前《蔓菁菜》首句，脱去上三字，與正格少异，餘句皆同。


粉蝶兒


散板
元人百種
簾卷 蝦 鬚，冷清清 綠 窗 朱 户。
悶殺我獨 自 離 居，(落可 便) 想金枷，
思 玉 鎖， 風 流 (的) 牢 獄。
(誰教你)飛 出 巴 蜀，叫離人 不 如 歸 去。


醉春風


散板
家 萬 里 夢 蝴 蝶， 月 三 更 聞 杜 宇。
(則兀那)墻頭馬 上 引 (起) 歡 娛。(怎想) 有這場 苦，
苦，
#
(都 則 道) 百 媚 千 嬌，



滿庭芳

散板

長安應舉, 羞歸　故里, 懶睹鄉

閭。他那裏, 談天口　吐珠玉, 一剗的者也之

乎。(他那)三昧手　能修手　模, (讀)五車書　會　寫

休　書。(教)齋長　休題柱, (想)他人有怨

語, (兀的不)笑　殺　漢　相　如。



散板



似　　鐵，(他) 官　法　　　　如　　　爐。　(你娘并無那)

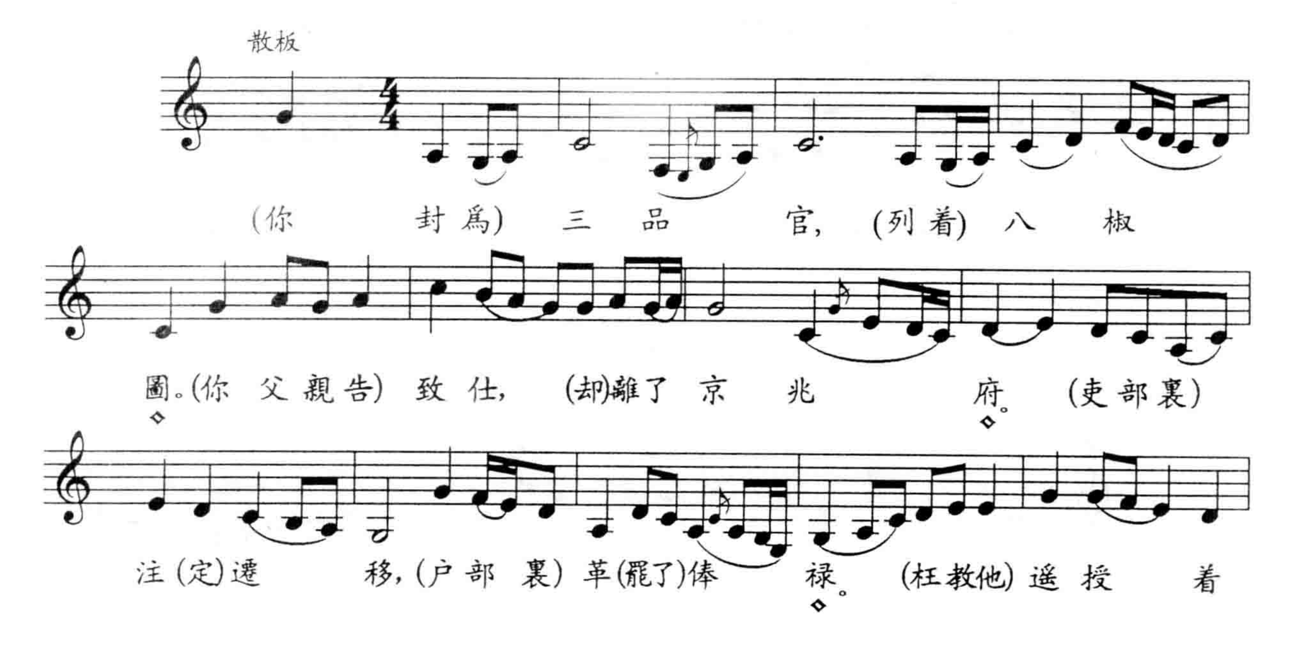
子　　母　　　情，(你爺怎肯) 相　　憐　　顧。

(問的個)下 惠　　先　　生　　無　　　言　　語，　(他道我更)

不　賢　達　　敗 壞　風　　　俗。　(怎做) 家　　无　二

長，　　　　男　　　游　　　九　　郡，女 嫁　三　　夫。

迎仙客





石榴花

常言(道) 好客不如 無，搶 (出)去 又 何如。

(我)心中 意 氣 怎 消 除？ 你是窨 付，

負與 何 辜？(既) 爲 官(怎) 臉 上 無 羞 辱？

你道我不識 親 疏，(雖 然 是) 眼中沒的

珍 珠 處，也 須 知(略) 辨 (個) 賢 愚。

鬥鵪鶉



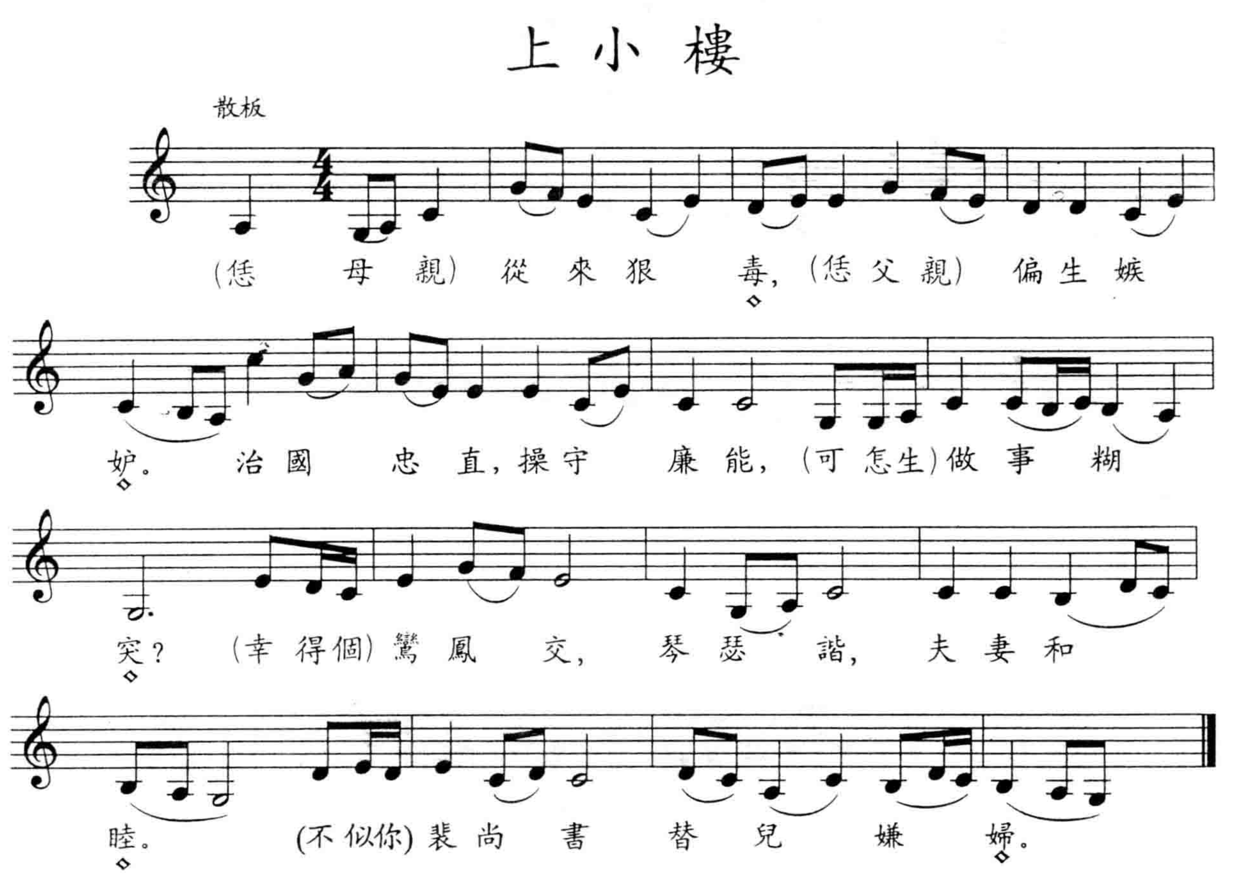
三　移　孟　母。(我本是)好人家

孩兒，(不是)娼人家婦女。(也是)行下春風

望夏雨，待要做眷屬。(枉壞了)少俊

前程，(辱没了你)裴家上祖。

上小樓



又一體



(他 把) 酒 盞 (兒) 擎, (我 便 把) 認 字 (兒)
許, (赤緊的)陶 母 熬 煎, 曾 參 錯 見, 太 公 跋
扈。一個 兒, 一 個 女, (都) 一 時 啼 哭。(須是俺)
斷 不 了 子 母 腸 肚。
十 二 月
散板
(這 是你) 自 來 (的) 媳 婦, (今 日)
參 拜 公 姑。(索 甚) 擎 壺
執 盞, (又 怕 是) 定 計 鋪 謀。(猛 見 了)





堯民歌

（呀！ 只怕）簪 折 瓶 墜 寫 休

書。（他那裏）做 小 伏 低 勸 芳 酹，（将）

一 杯 滿 飲 醉 模 糊。有 甚

心 情 笑 歡 娛， 躊（也波）

躇， 賊 兒 膽 底 虛，（又怕似）趕 我 歸 家 去。

耍孩兒



将今喻 古。(只一個卓)王 孫氣 量 卷 江 湖，(卓)文 君

美 貌 無 如 他。一 時 竊 聽 求 鳳 曲。异 日

同 乘 駟 馬 車，(也 是 她) 前 生 福。

(怎 将我)墻 頭 馬 上，(偏輸却) 沽 酒 當 壚。

煞 尾



粉蝶兒



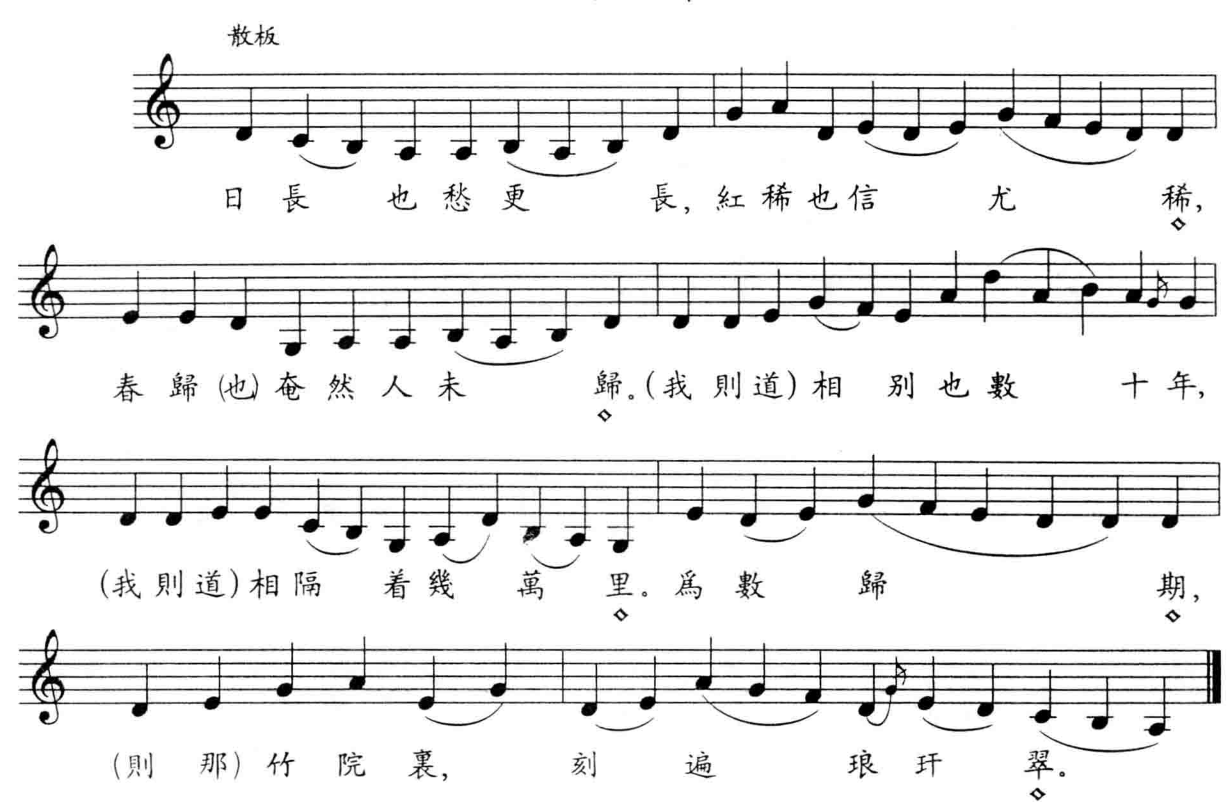

散板
元人百種
(自)執手臨歧,空留下這場憔悴。
想人生最苦別離,(說話處)少精神,
(睡卧處)無顛倒,(茶飯上)不知滋味。
(似這般)廢寢忘食,(折挫得)一日瘦如一日。

醉春風


散板
(空服遍)瞑眩藥不能痊,(知她這)腌臢病何日起?
(要)好時直等(的)見她時,(也只爲這症候)因他上得,
得。
(一會價縹緲呵)忘了魂靈,


(一會價精細呵)使着軀殼, (一會 價混沌呵)不 知 天 地。

迎仙客


散板
日 長 也 愁 更 長, 紅 稀 也 信 尤 稀,
春 歸 (也) 奄 然 人 未 歸。(我 則 道) 相 别 也 數 十 年,
(我 則 道) 相 隔 着 幾 萬 里。爲 數 歸 期,
(則 那) 竹 院 裏, 刻 遍 琅 玕 翠。

紅綉鞋


散板
(去時節) 楊 柳 西 風 秋 日, (如今又過了)
梨 花 暮 雨 寒 食。(則兀那)龜兒 卦





普天樂

散板

（想） 鬼 病 最 關 心， （似）宿 酒

迷 春 睡。 繞晴 雪 楊 花 陌 上，

趁 東 風 燕 子 樓 西。 拋 閃 殺（我）年 少

人， 辜 負 了（這）韶 華 日。早 是 離 愁 添 縈

繫， 更 那 堪 景 物 狼 藉。 愁 心 驚 一 聲 烏

啼， 薄 命 趁 一 春 是 已。 香 魂 逐 一 片 花 飛。



石榴花

散板

(早是俺) 抱沉 疴,添新病 發 昏 迷。(也則是)

死限緊 相 催 逼, 膏肓針灸 不 能及。

(若是)他來(到) 這 裏, (煞强如請)扁 鵲 盧

醫。(把 似)請 他 (時便)許做東 床 婿, 到如今

悔 後 應 遲。(他不寄個) 報 喜(的)信息

緣 何 意? (有)兩 件 事 我 先 知。

鬥鵪鶉

散板

(他 得 了官) 别 就 新 婚, (剥 落 呵)

羞歸故里，(眼見的)千死千休，

(折倒的)半人半鬼。(爲甚這)思竭(損的)枯腸

不害饑？苦懨懨一肚皮。(若肯成就了)

燕爾新婚，(强如吃)龍肝鳳髓。

上小樓




又一體
空疑惑(了)大一會，恰分明這答
裏，(俺)淘寫相思，叙問寒温，訴説真
實。(他)緊摘離，(我)猛跳起。(早)難尋難
覓，(只見這)冷清清半竿殘日。
十二月
散板
(原來是)一枕南柯夢裏，
(和)二三子文翰相知。(他)訪四科(習)
五常典禮，通六藝(有)七步才



堯民歌

散板

(想)十年身到鳳凰

池，(和)九卿相，八元輔勸金杯。(則他那)

七言詩，六合裏少人及。(端的個)五福全，

四氣備占倫魁。(震)三月春

雷，雙親(行)先報喜，(都為這)一紙登科記。

哨遍


散板
(将) 往事從頭 思憶, (百年情
只)落得 一口 長 吁 氣。(爲甚麽把)婚聘禮
不曾 提, 恐少年墮落(了) 春 闈。 想當
日, (在)竹邊書舍, 柳外離亭, (有)多少
徘徊 意。 争奈匆匆去 急, (再不見)
音容 瀟 灑, (空留下這)詞 翰 清 奇。 把巫山
錯認做望夫 石,(将小)簡 帖 聯 做 斷 腸
集。(恰)微雨 初 陰, (早) 皓月穿 窗, (使) 行雲易 飛。

耍孩兒

散板

(俺娘把)冰綃剪破鴛鴦

隻，(不忍別)遠送出陽關數里。此時無計

住雕鞍，(奈)離愁與心事相隨。(愁縈遍)垂楊

古驛絲千縷，(泪添滿)落日長亭

酒一杯。(從此去)孤辰限淒涼日，(憶鄉關)愁雲

阻隔，(着床枕)鬼病禁持。

四煞



一紙音書盼得。(我則道)春心滿紙墨淋

漓，(原來)比休書多了(個)封皮。(氣得我)痛如泪血

流難盡，(争些)魂逐東風吹不

回。秀才每心腸黑，(一個個)貧兒

乍富，(一個個)飽病難醫。

三煞





二煞

散板

（倩 女呵） 病 纏 身，（則願的） 天 可

憐，（梅 香 呵）我 心 事，（則 除 是） 你 盡 知。望 他（來）

表 （白）我 真 誠 意， 半 年 甘 分

耽 疾 病， 鎮 日 無 心 掃 黛

眉。不 甫 能 （捱 得） 到 今 日，（頭直上打）一輪

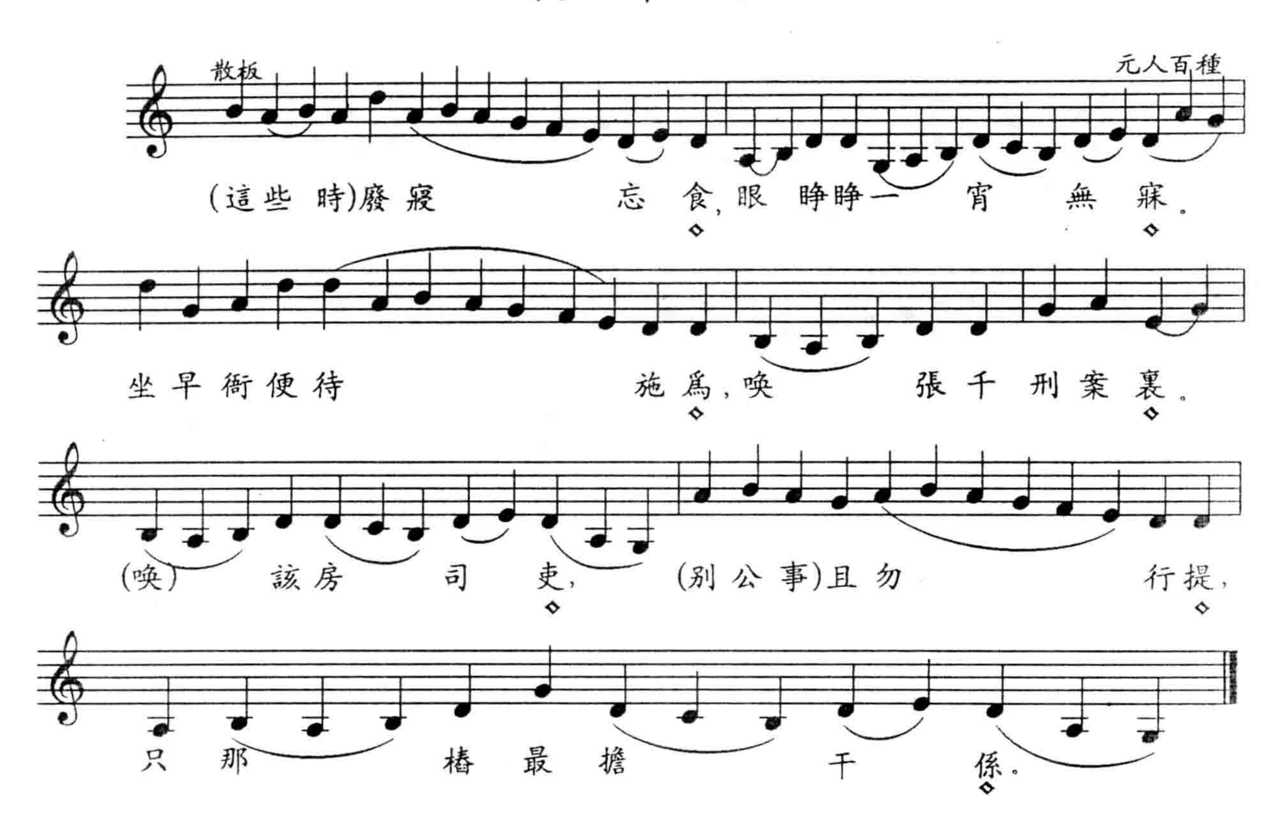
皂 蓋，（馬 頭 前 列） 兩 行 朱 衣。

煞尾



前曲《十二月》，本四字六句，此曲以數目填入，不能皆分作襯字，故概作上三下四七字句，此體不足為法，填詞家當辨之。

粉蝶兒



散板
元人百種
(這些 時)廢寢 忘 食,眼 睜睜一 宵 無 寐。
坐早衙便待 施爲,喚 張千 刑案裏。
(喚) 該房 司 吏, (别 公 事)且 勿 行提,
只 那 椿 最 擔 干 係。

迎仙客



散板
(不由我)心似 痴,意 如 迷,那(椿) 事
不 分 (個) 虛 共 實,(好着我) 怎 參
詳 難 整 理。 (準 備下) 六 問

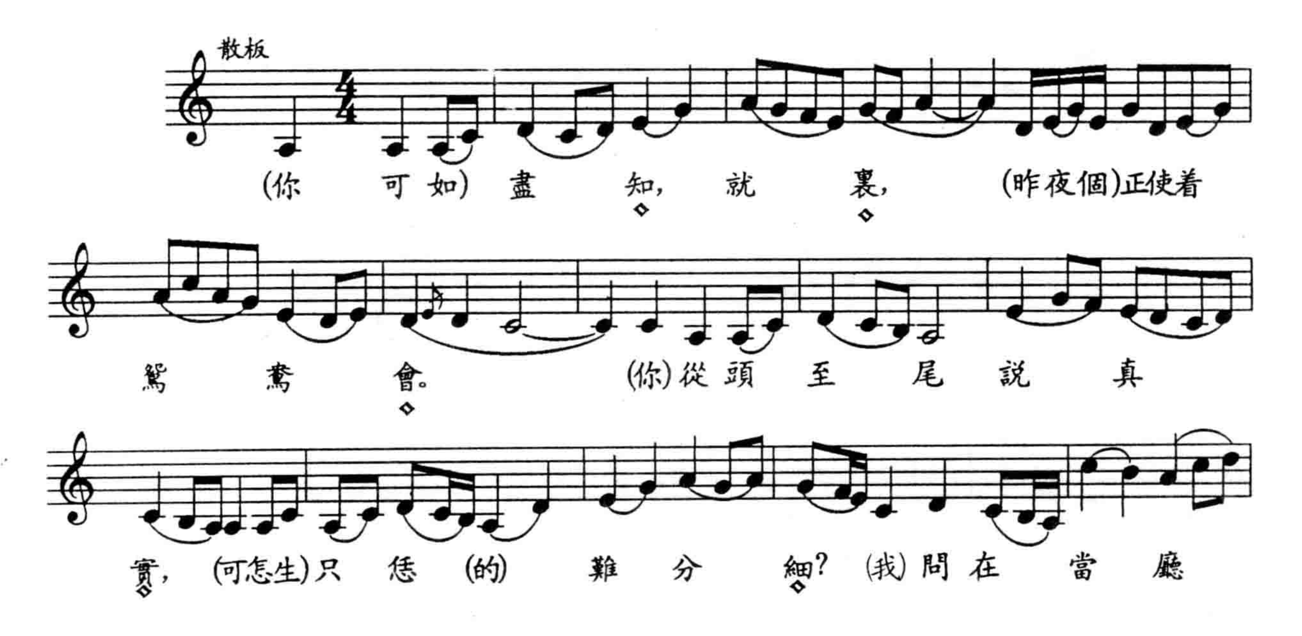

三 推，(快與我)喚過(來) 劉 天 義。

快活三


散板
(偏前夜) 笑 吟 吟 (的) 似 魚 水，(今日 個)戰
散板


兢 兢 (的 怕)做 夫 妻。(正是)得 便宜，翻做了 落 便宜。
(教 你) 試 探那 佳 人(的) 意。

朝天子


散板
(你 可 如) 盡 知， 就 裏， (昨夜個)正使着
鴛 鴦 會。 (你)從 頭 至 尾 說 真
實，(可怎生)只 恁 (的) 難 分 細？ (我)問 在 當 廳



紅綉鞋

(那家)居住在 東 村 西 地，

(那家)委實的 姓 甚 名 誰？(似這般)幾 時

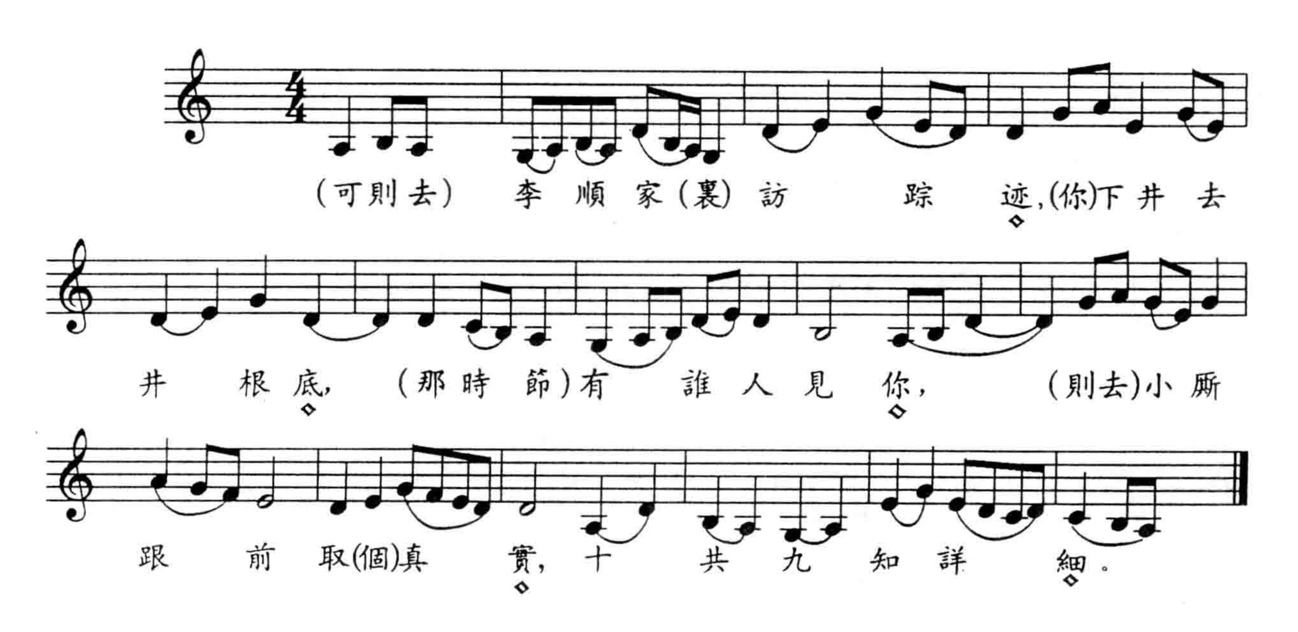
得個 分 明 日？(你)休得(要) 硬 抵 諱，休得(要)

假 疑 惑，(我索合)從 頭 推 勘 你。

剔銀燈


散板
(聽 說 道) 荆 棘 列半日, (猛覷了)
呆打頦一 會。(不是你)女 孩 兒 身 軀 殼,(且)別尋
覓。(這一個)尸 首可是誰 的? (兀的婆 婆 你)休瞞
我,我 問 你,這尸 首 如 何 不 識?

蔓青菜


(可則去) 李 順 家(裏) 訪 踪 迹,(你)下井 去
井 根 底, (那時 節)有 誰 人 見 你, (則去)小 厮
跟 前 取(個)真 實, 十 共 九 知 詳 細。

翠盤秋


散板
4/4
(他 猛見了)痛 傷 悲,(兀的 不)有 蹺
蹊。好教(我)不 解 其 中 意,(起初 道)
眼 眯 睽,(他 如今則把)手 支 持。(真個是)啞子
做夢 說 不 的,(落可便)悶的 人 心 碎。

上小樓


散板
4/4
(兒 也你)親娘(如今在)那 裏?(他可 又)不 知 端
的。(似 這般)殺 壞 平 人,怎 生 干休,(他待)至 死 無
對。你待 要,共 張 千,相 尋 相



滿庭芳

散板

(你休)推東主西，(可甚麼)三從四德，(那些個)

家有賢妻。(若是)抛一塊瓦兒

須(要)着(田)地，(你與我)快說真實。(決有)嗔

忿忿眉南面北，(你莫不)氣冲冲

話不投機。(你休則管)胡支對，(我)

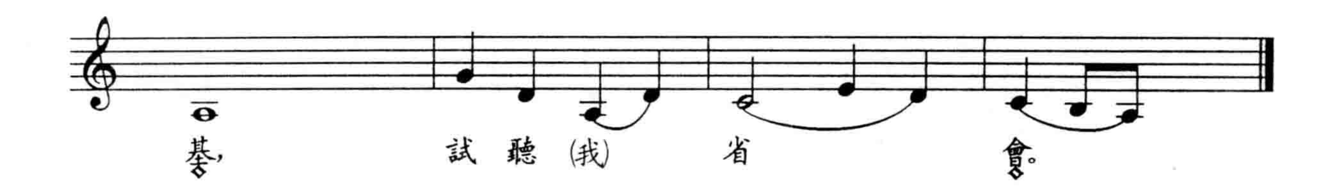
當廳問你，(則問你)誰是殺人賊。

倘秀才



散板
(我則道) 殺 人 賊 不 知 (在) 那 壁，
(則她這)翠 鸞 女，却(原 來)在 這 裏。 (他) 門 釘
桃 符 辟 邪 祟，增 福 祿，畫 鍾 馗，(知他甚娘報)
門 神 户 尉。
靈壽杖
(兀 的 是) 自 作 自受 身 當
罪， (你 把) 殺 人 賊 (快) 與 我 勾 追。
(你排門兒則 尋那) 宜 入 新 年， (我 手 裏


現放着)長 命 富 貴。 (這言語)表出
人 凶 吉,(這 桃符)泄 漏 春 消
息。(怎 瞞 那 掌) 東 岳 速 報
司,(和 這 判)
南 衙 包 待 制。
倘秀才
散板
(這) 潑 官 司 連 累 (着) 我 哩,
(敢是)這尸首 又 不 (是) 你 的,(那) 王 慶
如 何 肯 招 罪?(你去)喚 王 慶,至 階



滾綉球

(我 則道) 連 累(着) 我， (便 教) 放 了

你。 (你 可 在 這 壁 廂) 不 伶 不 俐，

常 言 道 天 網 恢 恢。 (你 則 待) 厮 摘

離， 暗 歡 喜， (對 清 官) 磕 牙 料

嘴。 (自 古道)無 憂 愁 無 是 無 非，(怎 想 這)

全 風 未 動 蟬 先 覺， 暗 送 無 常

死 不 知。(準 備 着) 拷 打 凌 遲。

伴讀書

散板

告 相公自 知 會，(這 都 是)
王慶 把 詞 因 起。 (他 共) 李順渾家
奸 情 密， (教) 平 人 正 中
拖 刀 計。 (把)兒夫 殺在 黃 泉
內， (强) 嚇 了 休 離。

笑和尚



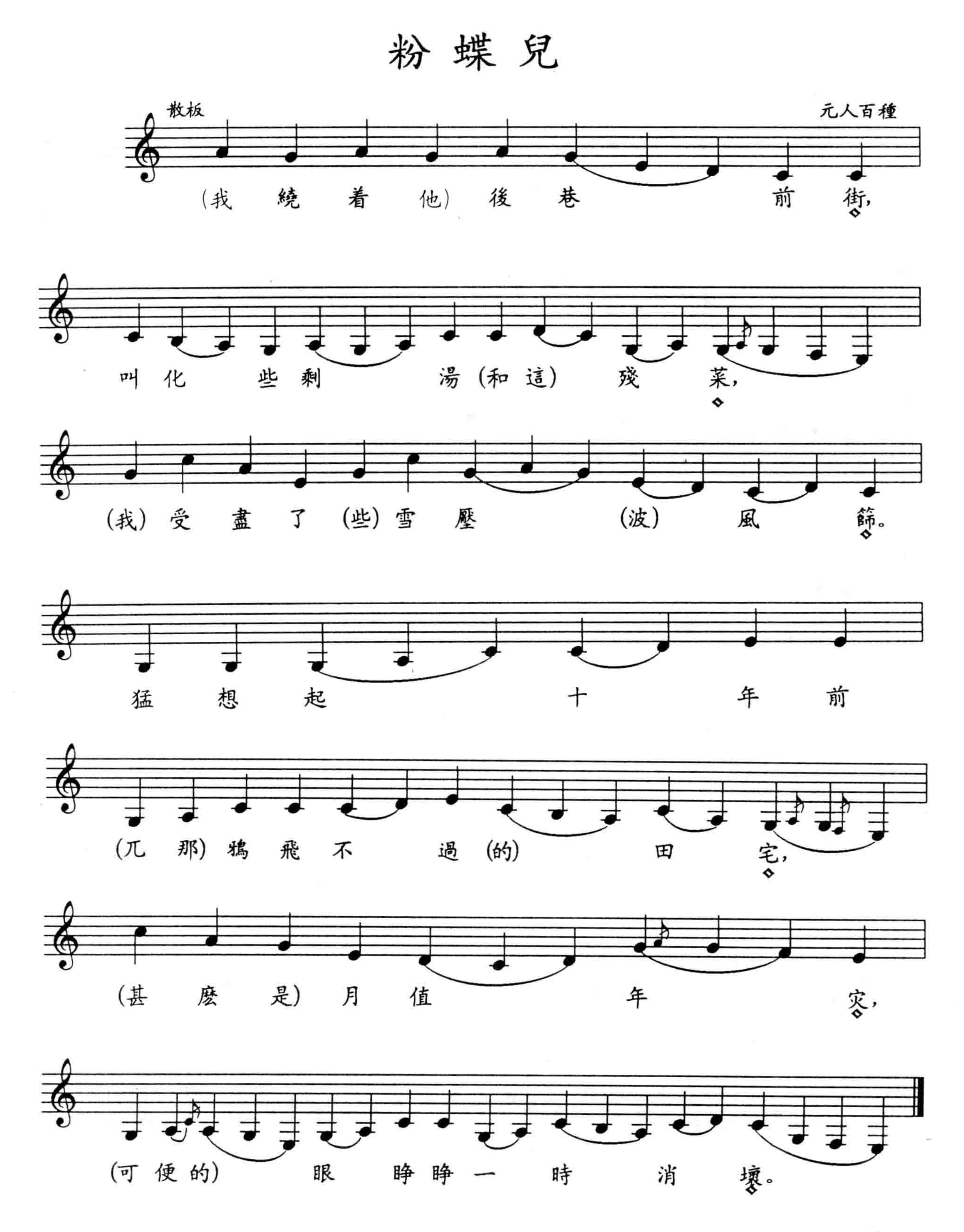
狠 情 理。(我，我，我) 論 到

底，(休，休，休，) 待 推 辭，(來，來，來索)

請 夫 人(敢 與 這) 招 伏 罪。

煞 尾




粉蝶兒
散板
元人百種
(我 繞 着 他) 後 巷 前 街,
叫 化 些 剩 湯 (和 這) 殘 菜,
(我) 受 盡 了 (些) 雪 壓 (波) 風 篩。
猛 想 起 十 年 前
(兀 那) 鴉 飛 不 過 (的) 田 宅,
(甚 麼 是) 月 值 年 災,
(可 便 的) 眼 睜 睜 一 時 消 壞。

醉春風



散板
(那)捨 貧(的 波)衆 檀 越,救苦(的 波)觀 自 在。
(肯與我)做 場(兒)功 德 散 分(兒) 齋,(可怎生再没個)將俺來睬,
睬。 (佛 囉 但 得 那)半片(兒) 羊 皮,
一 頭 (兒)藁 薦, (我 便 似)得 生 (他) 天 界。

快活三



散板
(則 那) 風 吹 的 (我這) 頭 怎
抬? 雪 打 的(我這)眼 難 開。
散板
(則 被 這)一場(家)天火 破(了)家 財,(俺) 少 年兒



朝天子

散板

(可 則 俺) 兩 口 兒(都) 老 邁, 肯 分的(便)

正 該 (天 那 也是 俺 注 定 的) 合 受 這

饑 寒 債。 (我如今) 無 鋪 無 蓋,

教 我 (冷) 難 捱。(肯 分 的) 雪 又 緊, 風 偏

大, (到晚來可 便) 不 敢 翻 身,

拳 成(做)一 塊。 (天 那 則俺兩口兒受) 冰 雪 堂

地 獄 災。(我這裏)跪 在 大 街, (望 着 那)

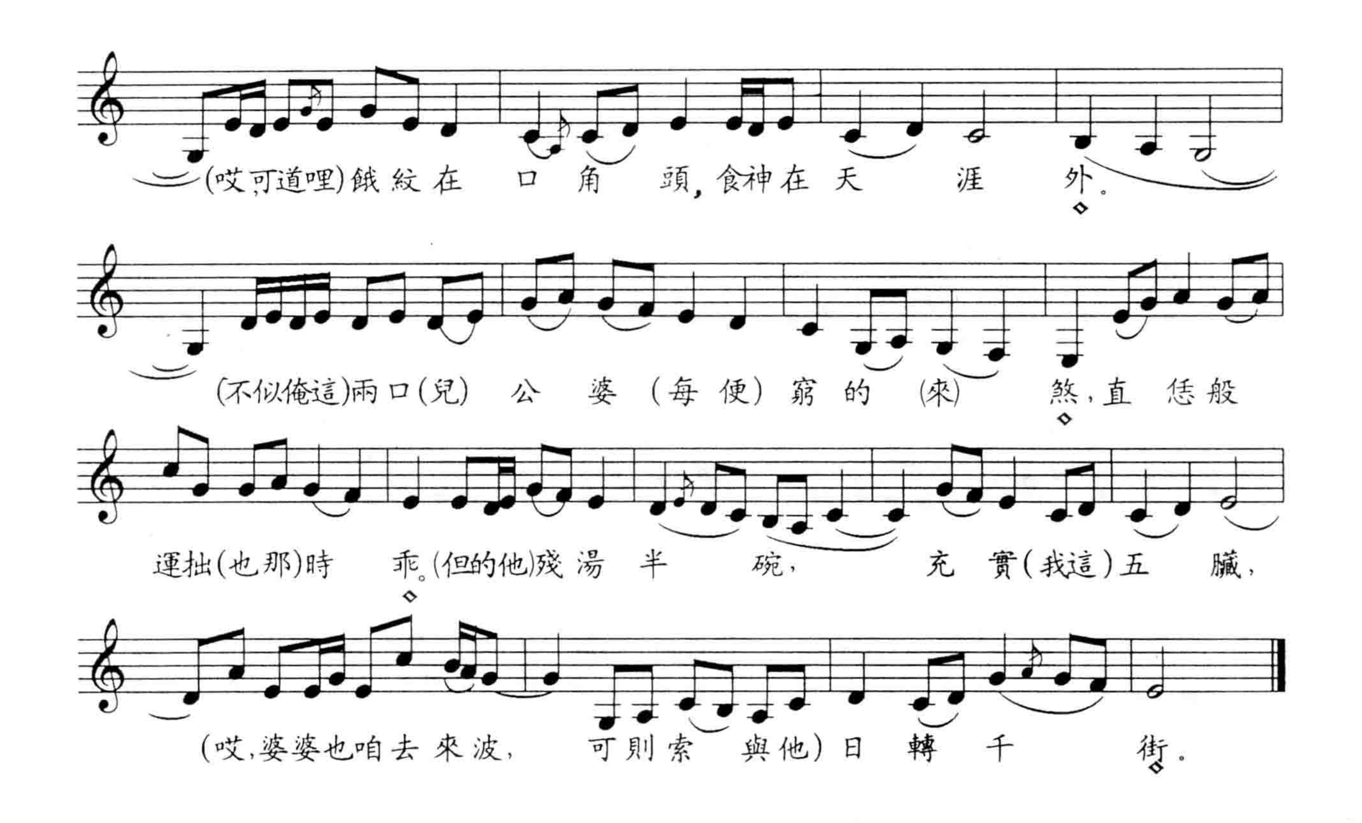

發 心 的 爺 娘 (每) 拜。

四邊静


(正值着這)冬 寒 天 色，破瓦 窑 中 又 無(些)米
柴。 (眼見的)凍 死 尸 骸， (料) 没 個 人 瞅
睬， (誰肯着)半鍬(兒價)土 埋？ (老 業 人
眼見的便)撇 在 (這) 荒 郊 外。

普天樂


散板
(聽言 罷 不覺) 笑 哈 哈， (我這裏)剛行
剛 驀， (把我這)身 軀 强 整，(將我這)脚 步(兒) 忙 抬。


(哎,可道哩)餓紋在口角頭,食神在天涯外。
(不似俺這)兩口(兒)公婆(每便)窮的(來)煞,直恁般
運拙(也那)時乖。(但的他)殘湯半碗,充實(我這)五臟,
(哎,婆婆也咱去來波,可則索與他)日轉千街。



上小樓


(甚風兒便)吹他到來,(也有日)重還鄉
界。(則俺這)煩煩惱惱,哭哭啼啼,(想殺兒也)怨怨哀
哀。(到如今可也便)歡歡愛愛,瀟瀟灑灑,
無妨無礙。(哎,怎把這雙)老爹娘(做)外人看待?

又一體

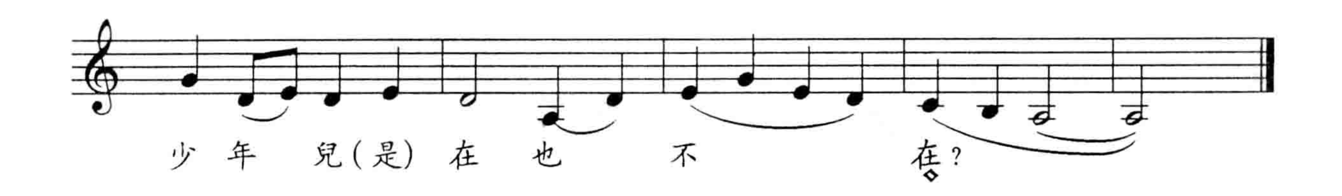


散板
(恁兩個) 恰便似 一(個)印 盒, 印 盒裏 脫(將)下
來。(恁兩 個都)一 般 容 顏 一 般 模 樣, 一 般(個)身 材。 (噯)
我 好 呆, 也 合 該。 十 分 寧 耐, (我老漢可便)
眼 昏 花 (錯認你個) 相 公 休 怪。

脫布衫



(我 這裏便)覷 絕 時 雨 泪 盈 腮, 不由我(不)
感 嘆 傷 懷。(則 被 你) 拋 悶 殺(恁這) 爹 爹 (和恁)奶
奶。 (婆 婆 也 去 來 波 問 俺 那)


少 年 兒(是) 在 也 不 在?

小 梁 州


散板
(想 當初他)一領(慣 這)衫 兒(是)我 折 開,(不倈問相公)這
一 半(兒) 那裏(每可便)將 來。(想着俺那)二十年前有 家
財,(則我是)張 員 外。(我)家住 在 馬 行 街。

又 一 體


散板
(只 爲 那) 當年認了(個)不 良 賊, 送的俺
(一 家 兒)橫 禍 非 災。(俺 孩 兒 聽 了 他)
胡 言 亂 道 巧 差 排,(便待離家鄉)做 (些) 買



耍孩兒

散板

(你將這)衫兒半壁親捎帶，

(只說是)馬行街，公婆(每都)老憊。(官人呵這)

言語休着恁爺知，(則去那)娘親(上)吩咐

明白。(則要你)一言說透千年事，(俺也不怕)

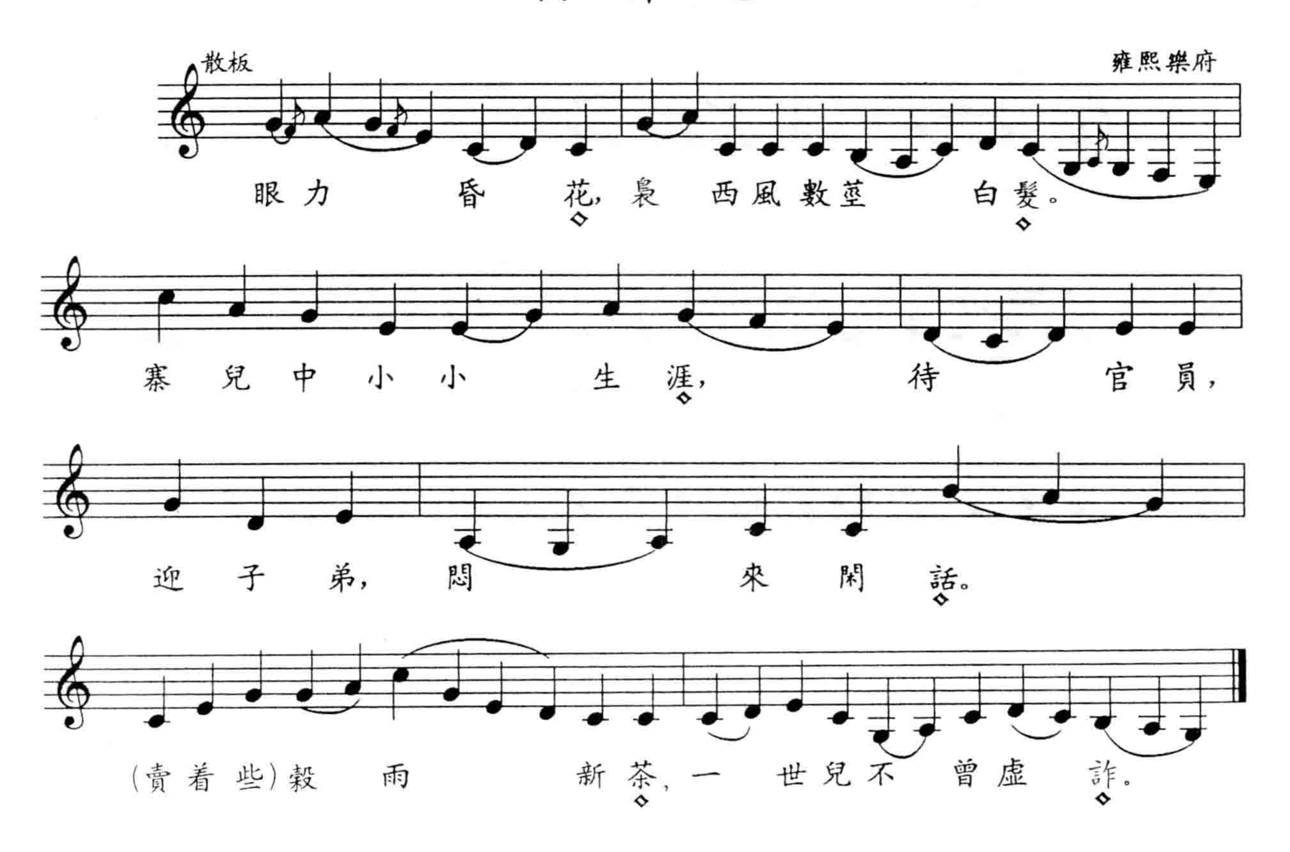
十謁朱門九不開。(那賊漢)當天敗，

(婆婆這也是)灾消福長，苦盡甘來。

煞　尾

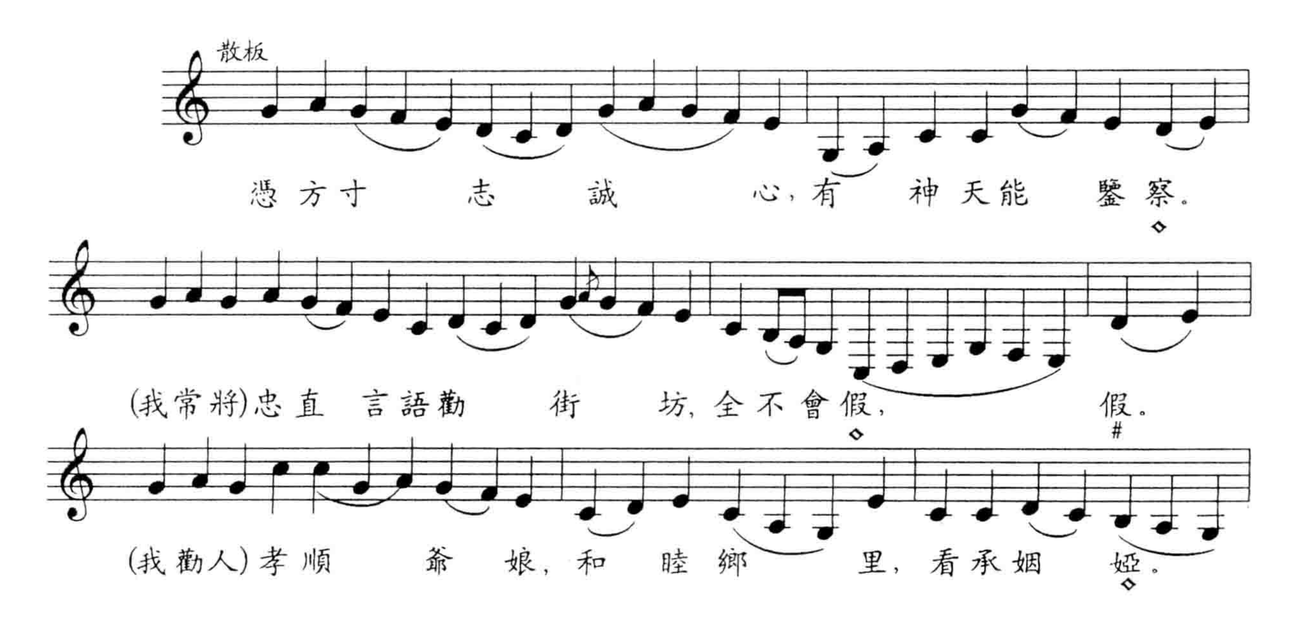

散板
(我再不去 佛囉佛囉) 將我這頭 去磕,(天 那)
將我這手 去摑。(我但能够)媳婦(兒) 覷着(咱這没主意的) 公婆 拜。
(我 今 日)先認 (了那個)孫 兒, 大 古 (來) 采。

粉蝶兒



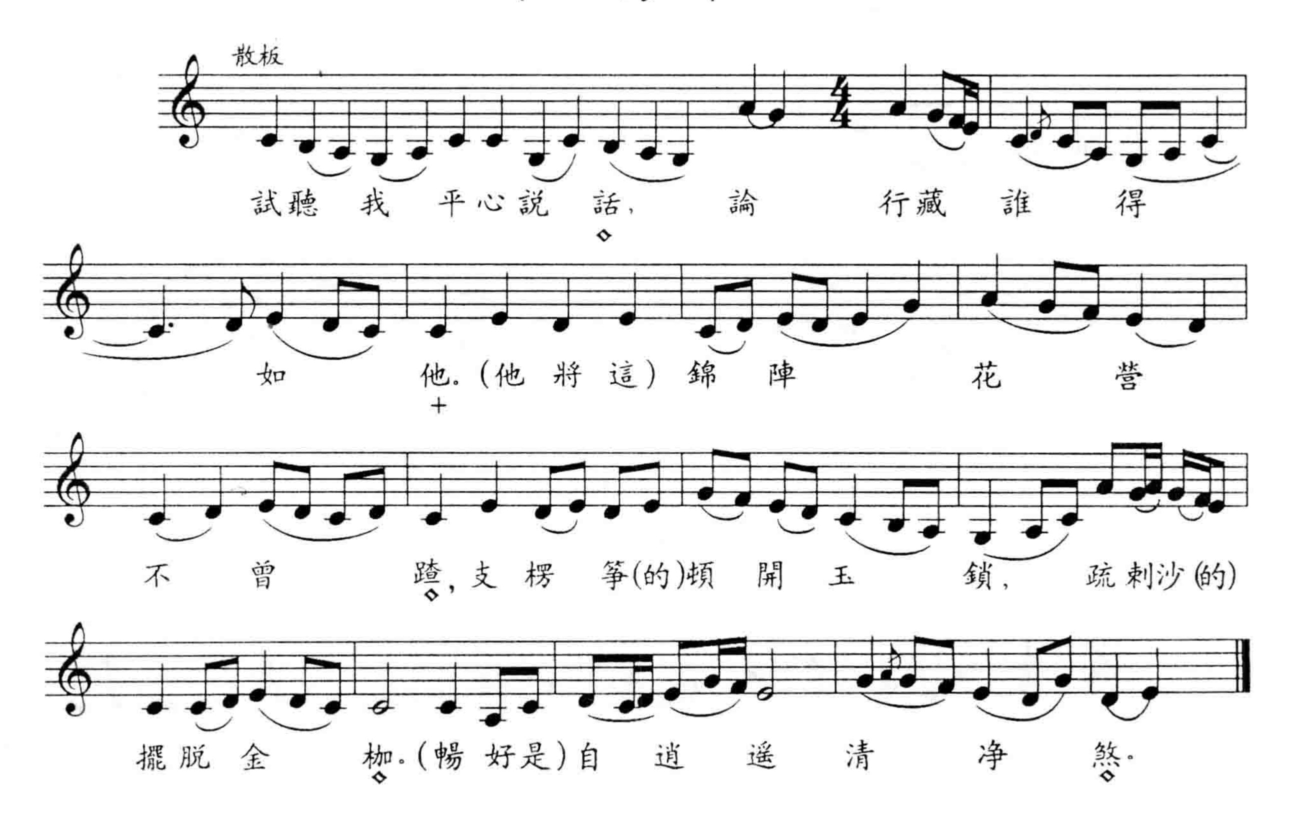
散板
雍熙樂府
眼力昏花，梟西風數莖白髮。
寨兒中小小生涯，待官員，
迎子弟，悶來閑話。
(賣着些)穀雨新茶，一世兒不曾虛詐。

醉春風



散板
憑方寸志誠心，有神天能鑒察。
(我常将)忠直言語勸街坊，全不會假，假。
(我勸人)孝順爺娘，和睦鄉里，看承姻婭。

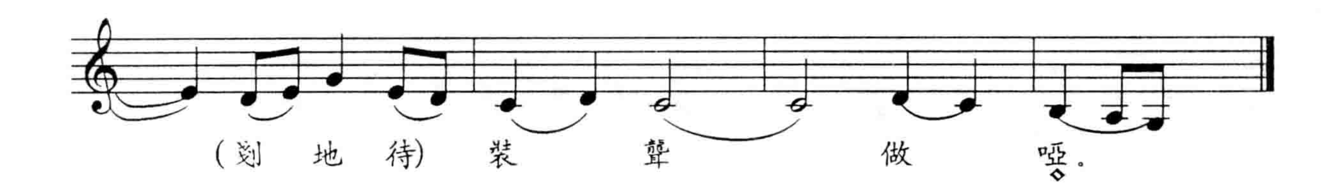
紅 綉 鞋


散板
試聽我平心説話，論行藏誰得
如他。(他将這)錦陣花營
不曾蹅，支楞箏(的)頓開玉鎖，疏刺沙(的)
擺脱金枷。(暢好是)自逍遥清净煞。

石 榴 花


散板
好兒好女眼前花，一哄(地)
鬧喧嘩，(便做是)有錢有物
莫矜誇。世情(如)嚼蠟，恩愛(似)摶


沙。(被) 光 陰 催 趲 (的 他) 心 驚 怕， 急 回 頭
兩 鬢 霜 華。(有 一 日) 臥 麒 麟， 高 冢 (在)
北 邙 下。 知 他 (是) 明 月 落 誰 家？
鬥 鵪 鶉
(都子爲) 慾 火 貪 泉， (致 令 的)
心 狂 性 傻。 (出 來 的) 笑 有
嫌 無， (常 子 是) 將 真 作 假。
不 似 (恁) 猱 兒 (每) 忒 狡 猾， 似 宣
州 花 木 瓜。(全 不 肯) 改 志 收 心，


(剗 地 待) 裝 聾 做 啞。

上 小 樓


(你 子 待) 街 頭 撇 花, 席 前 謊
詐。(但 見 些) 響 鈔 精 銀, 懷 裏 忙 揣, 手 内 頻
抓。若 共 他, 兩 事 家, 爭 鋒 截 馬。(直 咽 的)
郎 君 每 血 流 淋 刺。

齊 天 樂


散板
(你 子 待 向) 星 前 月 底 歡 洽, 委 實 (地)
擔 驚 怕。真 如, 慣 跳 塔 輪

鍘。臥房中玉鎖金枷，
從他。那輕狂勢沙，空陪酒共
茶。（明明的）賣俏迎
奸，（暗暗地）弃業抛家。肉膘膠粘，花圈
圓大。過一世虚花。

紅衫兒





滿庭芳

散板

(他 子 爲) 心 情 冗 雜, 倏 然

光 景, 撚 指 韶 華。(便有那)嬌兒

嬌 女 難 描 畫, (都 是 些) 歡 喜(的) 冤

家。(因 此上)知去就 端 嚴 坐 化, (恰正是)再重來

現 世 菩 薩。(説與恁)休 驚 訝, (一任他) 閑 人

嗑 牙。(都 是那) 打 鼓 弄 琵 琶。

耍孩兒



散板
⑷将恁這)半生風月 收 拾 罷，⑷嘆) 塵 世 光 陰
没 揣 拿。 清 閑 冷 淡
作 生 涯，(便休去) 排 場 上
土 抹 灰 搽。 撇 末 中，再 莫
心 留 戀，花 攢 裏，休 将 脚 去
踏。趕 趁 處 休 牽 挂，收 拾 (了)
古 弄，洗 渲 (了) 烟 花。



散板

(将恁那)賤衣食早打疊，潑風聲須按捺。(再休題)春宵一刻千金價，

(再莫弄)笙簫鼓板纂箏瑟，(剩買下)柴米油鹽醬醋茶。説幾句家常話，

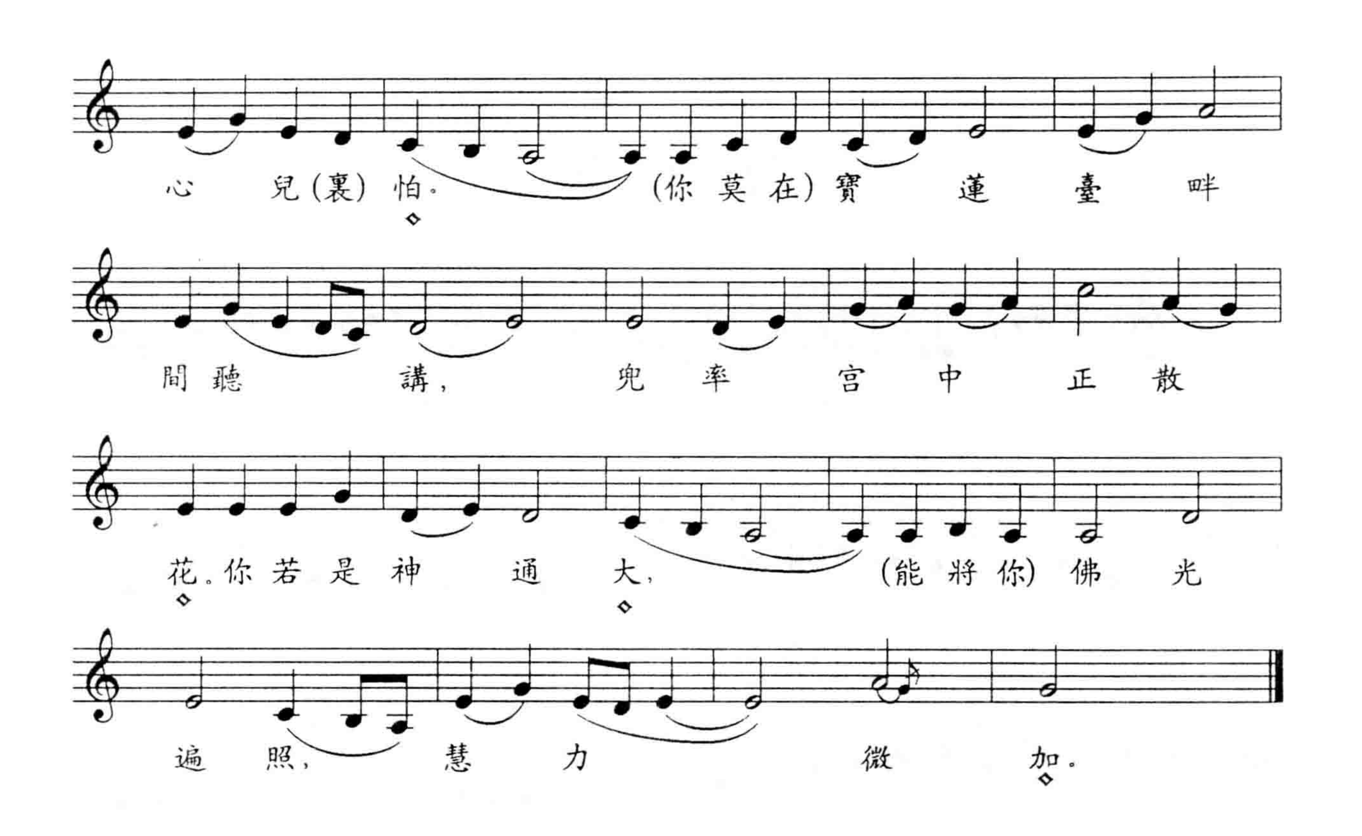
(每日家)翻機倒杼，紡布緝麻。

三煞

常提着善在心，早起些勤治
家。(休睡損)珊瑚枕面春風凹，(你既是)
青樓再不摇歌扇，(又何須)絳縷
猶封系臂紗？恁若是得閑暇，
(將)佛經朗誦，(把)數珠頻掐。

二煞




心 兒(裏)怕。(你 莫 在)寶 蓮 臺 畔
間聽 講， 兜 率 宮 中 正 散
花。你 若 是 神 通 大，(能 將 你) 佛 光
遍 照， 慧 力 微 加。

煞 尾


(我 子 見)毫 光 龕 上 生，天 花 空 内 灑。
香 風 滿 室 雲 迎 迓，(似 這 等)感 應 昭 然 是 不 假。

粉蝶兒


雍熙樂府
賽社處　人齊，一　個個恁般　沙　勢。　直吃的(渾身　上)村酒　淋漓
手　張狂，脚　趔趄，　(吃的來)吐　天　穢地。
(着人道)村裏　夫妻，但行處不　曾　相　離。

醉春風


散板
(恰曬的)布背褡褸　兒　乾，(又淹　的)舊　留丟前襟　濕。
(你這般)揎拳捋　袖打　阿誰？(我)甘不過　你，　你，
焦了　重焦，絮了重　絮，　(我則待)醒　了　重　醉。


快活三


(俺在這) 村 莊 (兒) 上 會 親 戚, 當
村 裏 做 筵 席。醇 糯 酒, 整做下
兩 三 石, (有) 肉 腥(無) 羊 膻 氣。

朝天子


(就 着這) 瓮 裏, 碗 吃。 (一個個)查手縫
無 拘 繫。 (俺從)早 晨 間, 直
吃到日 平 西。 都 灌 (的 來) 醺 醺 醉。
(有他那)牛 表 嘲 歌, 沙 三 争 戲。 (舞 的 是)


一張掀喬樣勢。(再有甚麼)樂器，(又無他那)
路岐，(俺正是)村裏鼓兒村裏擂。

快活三


散板
(則聽得)朔風也(似)喊聲起，土雨般
散板
陣雲飛。(則聽得)兩棒鼓，赤力力似春雷。
(一聲鑼響)轟霹靂驚天地。

六幺遍


(忽的向)林根中，(則見)山崦裏。閃出
一隊，勇烈軍旗，手下(軍)遍排



六幺序

其實，端的。(則見)燦燦

金盞，赳赳雄威，甲挂唐猊，

馬驟狻猊。一點鞭催兩下軍

隨，(擺列着)一字兒長蛇陣勢。(他)當攔住

去不的。猛然聽的，審問(個)


真 實, 來 者 将 姓 甚 名 誰? (他道是)
縱橫壯士 周德 威。 (留下些) 買 路 錢
別有(個) 商 議。 不登(登) 怒 從 心 上 起,
(我跟前) 怎敢(道) 相 欺, (大)倘(的) 不 依 隨。

鮑老兒


散板
(呀!你則是 小覷俺) 閫 外 将 軍 八 面
威(也則是引起) 好門 偏 争 勢。(喝一聲) 手下兒郎 快 準
備,(擺列着) 金鼓 旗幡 隊。(則見) 鞭 梢 展 處,
三軍隊 伍, 前後皆 齊。(則見) 一雙皂





散板

（他 道 是）比 及（和 你）對 壘。先 着

試 看 咱 武 藝。（左 手 取）寶 雕 弓 打 兩 石，

（右 手 取）鳳 翎 箭，撚 轉 端 的 直。箭 抵 入

珠 紅 扣，（慢 慢 的）弓 兜 開 碧 玉

鞘，（微 微 的）靶 推 出 龍 腰 細。托 泰 山

前 手 推，抱 嬰 孩（後 手）輕 輕 着

力，拽 一 個（秋 月）團 圓 勢。

剔銀燈


(梆的一聲)弦頭響(似)春雷(般)乍起，箭光流(似)
寒星飛墜。(我則見)入的中，(滴溜溜)撲撲的着田
地。一雙皂雕，(透心窩)正中(着)金鈚，(我則見)
垓心内，旗影裏，掴着手高聲叫起。

蔓青菜


(自從那)盤古時分天地，(便有那)
漢李廣養由基。(也不似)這般快射。(見他)拱手舒心
便伏低，(道是)喏喏連聲退。

柳青娘



散板
(我 則見他) 下 的(這)戰 騎,
怎 敢 道 是 說 兵 機。 撲
的 (來) 跪 膝, 遙 望 見 七 重
圍。(則 俺) 沙 陀 壯 士 歸 伏 你,
再 誰 想 高 官 重 職, 再 誰 敢
耀 武 揚 威? (情願在)馬 頭 前 親 執
鑾, 親 執 鑾 一 戎 衣。

道 和



(見) 他 聽 的，(可) 早 歡 喜，
攀 鞍 上 馬 不 猜 疑。共 相
隨，尋 思 起 話 投 機。正 尋 覓
英 雄 輩，共 扶 持，邊
威 勢。
(道 着) 俺 每 俺 每 同 商 議，
着 俺 着 俺 天 教 執。則 今 (日)
離 了 汾 州 地，(他) 将 令 皆



前《六幺序》，《雍熙樂府》將后半段裂作《六幺令》、《剔銀燈》與《蔓菁菜》，《柳青娘》與《道和》，牌名皆倒注。今按句段，悉為改正。

（此套《粉蝶兒》、《醉春風》用移調譯出，上＝D。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之十五

中吕調套曲

粉蝶兒



醉春風

散板

（這　壁廂）王太公扶起劉　郎，（那壁廂）李二嫂

攙着村　　　𪨊。胡　　歌　　　野　叫

鬧　莊　　村，（田家每）吃的（好）醉　酒，酒。

（他説道）秋　滿　盈　倉，纳　完　糧　税，

（便是俺）老莊家　一　年　成　熟。

普天樂





又早年頭。(見如今)國泰
安,(衆百姓每)樂業受,莊家(每)
個個無昏晝。村廝兒
犁耙噙,田禾(內)稻熟,
村醪酒篘,(再受用)瓦鉢磁甌。
水仙子
瀟瀟雨灑一扁舟,細細
風吹兩岸柳。(小)船中共友


閑 窮 究。笑 吟吟 茶 共 酒，錦 鱗 熟
旋 拆 泥 頭。説 一 會 前 唐 西
漢，講 一 會 天 長 地 久，論 一 會 吴 越 春 秋。

醉高歌


散板
雍熙樂府
崎 嶇 路 遠 山 遙，荏 苒
雲 生 額 角。遠 觀(着) 崖 畔
嵯 峨 道，見 峻 嶺 峰 似 削。

快活三


春 風 梨 蕊 飄，夏 帶 雨 蓮
嬌。秋 霜 紅 葉 色 堪 描，冬 雪
梅 擎 萼。

剔銀燈



此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少异，餘悉同。

蔓菁菜



此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少异，餘悉同。

粉蝶兒

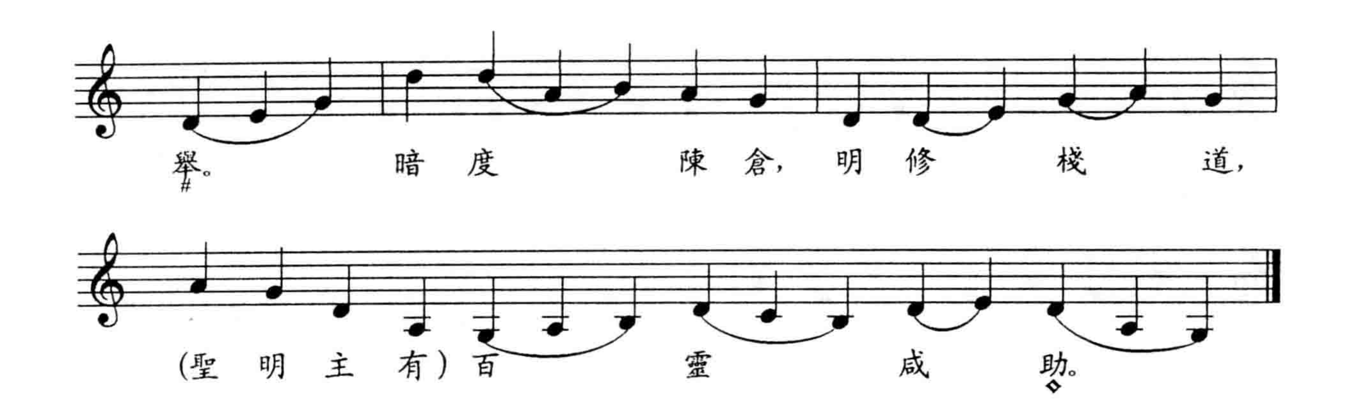
散板

詞林摘艷

創立秦都，漢三杰盡忠人物。
憑着這(黃石公)三卷天書。
(一來是)子房功,(二來是)蕭何智,
(都把這)三軍擺布。(大將軍)八面威風,
漢華夷(立)擎天玉柱。

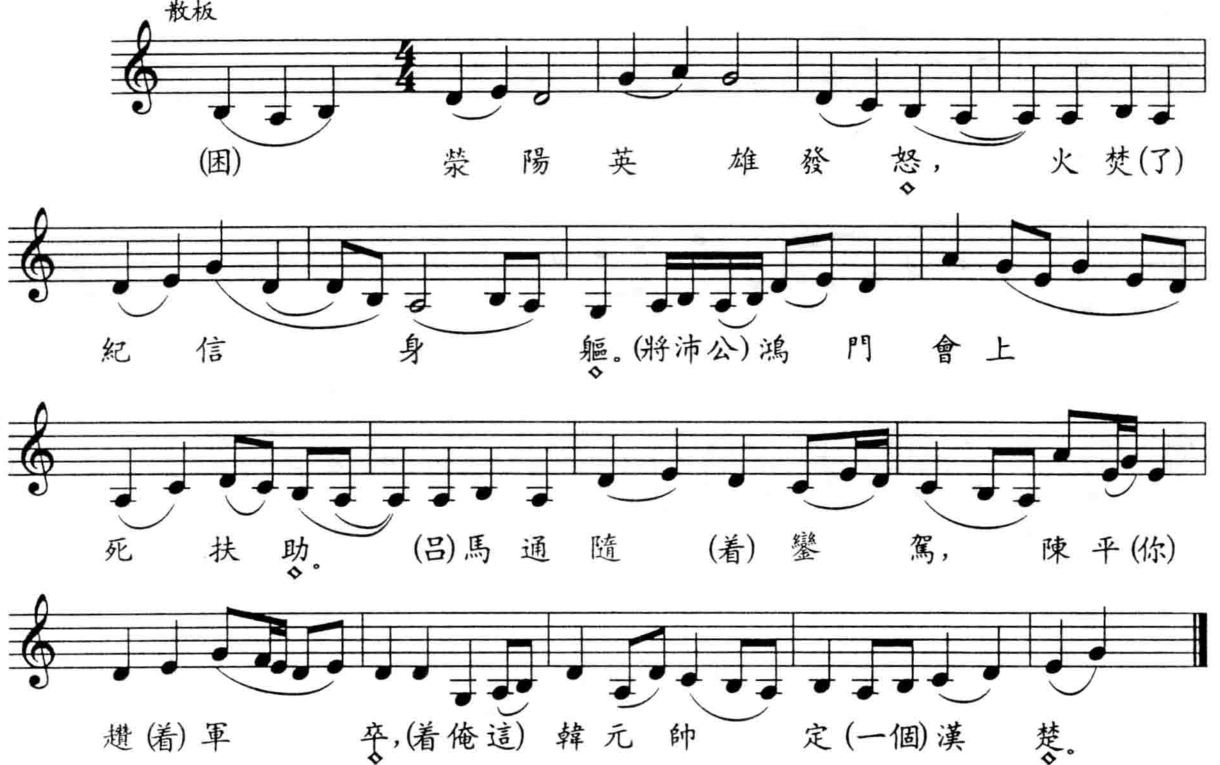
醉春風




舉。暗度陳倉，明修棧道，
(聖明主有)百靈咸助。



紅綉鞋


散板
(困)滎陽英雄發怒，火焚(了)
紀信身軀。(將沛公)鴻門會上
死扶助。(呂)馬通隨(着)鑾駕，陳平(你)
趲(着)軍卒，(着俺這)韓元帥定(一個)漢楚。



石榴花


散板
(一來是)聖明君，天子百靈


扶。(二來是)大将有機謀。(則俺那)漢君王，
聖主有洪福。(都)一般俸祿，
兩等遷除。(當日個)晉西施，不得
功劳簿。他曾看戰策
兵書，(量你個)丁公雍齒成何物？
(他便有)文共武待何如？
鬥鵪鶉
散板
(他便會)握霧拿雲，(我也會)
呼風喚雨。鵲自



滿庭芳

散板

（噯，你個）英雄霸主，（指）鴻溝

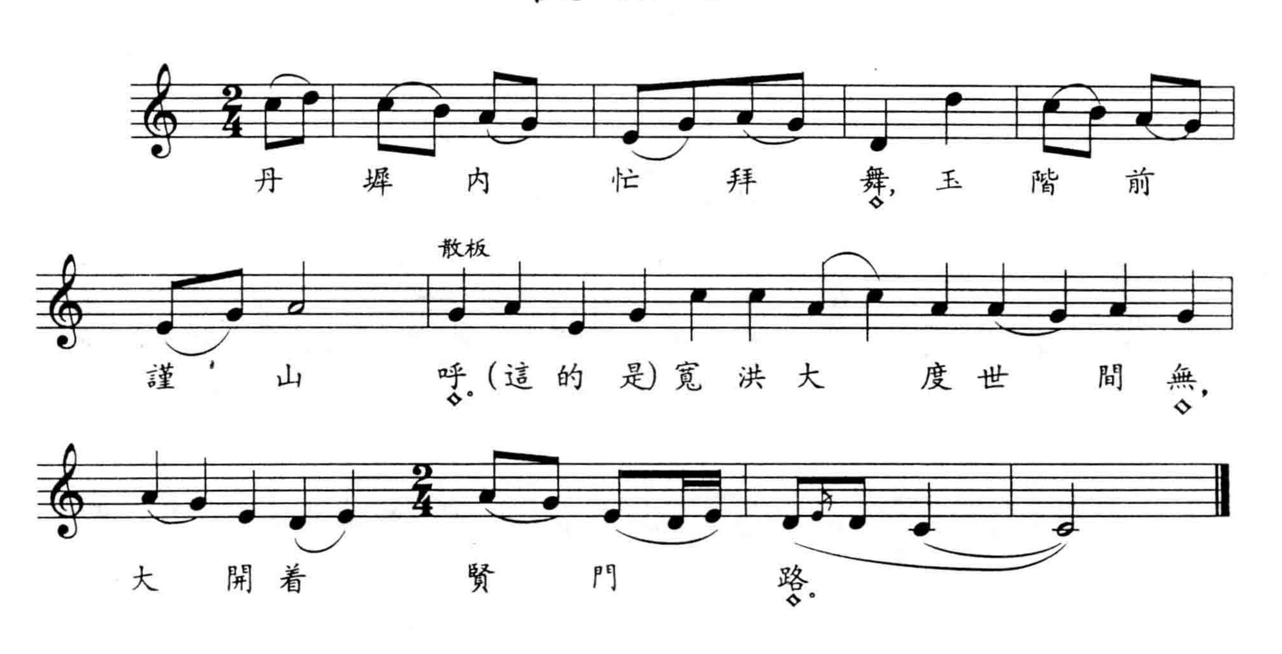
爲界，創立秦都。貪財

爲撅秦皇墓，（秦宮內）粉黛遭

誅（休笑這）胯下夫偷瓜盜


粟。(倒有那)定 乾 坤(安) 社 稷 權 術。(軍過問)
陳 倉 路,(俺 這 裏) 兵 雄 將 虎。(到 來 日
穩 情 取)大 會 垓 定 (一 個) 贏 輸。

快活三


丹 墀 内 忙 拜 舞,玉 階 前
散板
謹 山 呼。(這 的 是)寬 洪 大 度 世 間 無,
大 開 着 賢 門 路。

朝天子


散板
吾 王 是 聖 主, 項 羽 是 勇 夫,

(怎消的)百 二 山 河 路。 (我 笑着 他)

空做了 堂堂文 夫。便死也 無名目。

(我 扶立起那) 劉朝 社 稷,(都是) 英 雄 相 助。 漢高王(是)

紫 金龍, 俺韓信(是) 白 額 虎。 非是 (俺)

謬 語。 忠 心 (待) 破 楚。 (則 今 番)

興着漢 王,滅項羽 江 山 固。

上小樓




卒。(全 憑 着) 子 房 符, 整 隊 伍, 三 軍 擺
布。(飛 不 過) 浪 滔 滔 大 江 東 去。


又一體
舒 展開 丹 青 畫 圖, 標寫就 山 川 名
目。(閃的他) 羞 奔 齊 邦, 赧 歸 燕 趙, 恥 向 東
吴。(殺的他) 軍 又 無, 將 又 疏, 孤 行 獨
步。(只殺的 他) 到 烏 江 (自) 無 船 來 渡。


又一體


明明的 傳 着 將 符, 暗暗的 用 着 智


謀。(殺的他) 直至烏江，駕着孤舟，(閃子奇) 扮做漁
夫，(賺得那) 楚項羽，(到那裏) 渡人時，馬兒(又) 不
渡。(逼的他要) 拔龍泉自行誅戮。
十二月
(他那裏) 重瞳項羽，(顯威風)
小覷(俺那) 軍卒。(欺負俺)
沛公軟弱，(用韓侯) 統領(着)
軍卒。(鞍上將) 如狼似虎，
(準備着) 十面埋伏。



堯民歌

(更有那) 灌嬰盧綰，英布彭越用機

謀。(更有那) 周勃周昌，盧韋周亞

夫。(各使兵機)，一來一往似擺梭，

(殺的那楚霸王) 一人一騎(要) 上東

吳。猛聽的擂鼓篩鑼，五侯人馬當

攔住。(叫一聲) 長吁，軍兵一個

無。(將一個楚重瞳) 賺入陰陵路。

耍孩兒



(原譜“月樣”二字板眼不清，譯譜時已訂正。)



七煞

散板

(到來日) 喊殺聲 鬧(了)戰 場,蕩征塵

遮(了)太 虛。(楚)重瞳對面 無心 覷;(高聳聳

嵯巍巍)四圍山 頂,(密匝匝)軍 屯

滿,(翻滾滾浪 滔滔)萬里 長 江(淹 淹都着這)

馬飲 枯,(四下裏)擋攔住 咽 喉 路。

(三略法)軍兵點聚, (六韜書)隊伍全 無。



六煞




能 結 束。虎 筋 絲 緊 (的) 牢 拴
住。(寶 鐵 胎 香 檀 靶 鵲 畫 弓 斜 跨 在) 雕 鞍 油 漆
飛 魚 袋,(紫 金 鈚 皂 雕 翎 狼 牙 箭
輕 插 在) 鋪 翠 描 金 走 獸 壺。有 去 路
無 回 路, (殺 的 他) 筋 舒
力 盡, (使 不 得 你) 大 膽 心 粗。
五 煞
(一 壁 廂) 蕭 何 運 草 糧, 周 勃
統 士 卒,(莽) 樊 噲 助 陣 (吶 喊) 鳴 金 鼓。


(有一個 慣)相 持 (相 對 壘) 盧 綰 排(着)軍
陣,(有一個 能 言 語 能 舌 辯) 才 知 隨 何 下(着) 戰
書,(陳 都 尉 緊 緊 的) 牢 防 護, (四 周 圍)
安 營 下 寨, (九 里 山) 十 面 埋 伏。
四煞
散板
到 烏 江 逢(着)漢 軍,(恰便似)朝 歌 城
滅(了) 紂 主。(不弱如)魏 龐 涓,樹 下 身 遭 苦。(能飛也飛不出)
齊 田 單 火 牛 陣,(密匝匝的)連環 寨,(慣逃也逃 不出) 孫 武子 長 蛇
陣,(亂 紛紛)八 陣 圖, 命 裏 合 歸 去。


(使不着)喑嗚叱咤，(則落的)短嘆長吁。

三煞


散板
(漢帝向)寶帳中(韵悠悠)奏樂聲，(子房公)
顛峰上(暗暗的)使(着)智謀，吹笛散楚歌聲
曲。(吹的那)八千子弟(鬧垓垓急穰穰都把)軍兵
散，項營中(静悄悄)三軍一個無。他每都思鄉故。
(使不的)拔山舉鼎，(剌懷王)霸業爭圖。

二煞


散板
(吕馬通)緊緊的隨(着)後


軍，急急的 催（着）亞 夫。（逼的那）楚重瞳，（騾龍駒）
引定 虞 姬 女。（夫別婦恰便似）館娃 宮西施女，
（悲 悲 切 切）深宮 內 離（了）吴 帝，（婦別夫恰便似）
金谷 園晋石 崇，高 樓 上（哭 啼 啼）墜（了）緑 珠。（這的是）生死
離 別 路。（玉 纖 手）高擎（着）寶
劍，（磣可可 血 模糊）美 艷 嬌 姝。
一煞
散板
彭 越 溢 口 防，灌嬰（將） 船 棹
舉，（方 信 道）烏 江 不是 無 船

渡，(先 賺 了 黃 金 勒 寶 雕 鞍 趁 日)

能 行 千 里 烏 騅 馬，(後 賺 了

鎖 子 鎧 玉 連 環 貫)彩 綉 團 花 錦 戰

服。(把)兵 器 先 收 取，(横 死 在) 白 金

劍 下，(自 刎 了) 七 尺 身 軀。

煞尾



此套中之《上小樓》、《堯民歌》及《耍孩兒》數體，較正體句法异處居多。且襯字亦繁。因收原套，姑存其體，毋以為眩。

粉蝶兒


散板
北宮詞紀
海角天涯，嘆飄淪宴過春夏，
眼看看秋滿蒹葭。(禁不得)夜迢迢，風瑟瑟，蛩吟窗下。
(倦游人)展轉思家，最傷懷酒闌茶罷。

醉春風


散板
苦雨暗鄉山，寒雲侵旅
榻。不由人，心緒亂如麻。暢好是
傻，傻(只落得)面似靴



迎仙客

淹歲月，負烟霞，且收起

高標大雅。浪中萍，

風外瓦，空自

嗟呀。(再)休論文章價！

普天樂



未　經　周　折，怎得撐　達？(何時瀉)

故　里　樽，(甚日返) 窮　途　駕。　一任

旁　人　嘲　笑　咱，論豪俠　羞殺　豪　俠。

(且做個) 推　聾　裝　啞，　(又學個)

韜　真　弄　假。(悔當初) 一着　爭　差。

十二月





(原譜"寨"字失底板。)



堯民歌

(呀!) 没 皮 猪，(總 是 他) 熬 煮

共 煎 炸。 酸 漿 酒

(那 見 他) 甘 美 與 香

滑。摻 殺 人，水 陸 燦 交 加。嚇 殺 人，

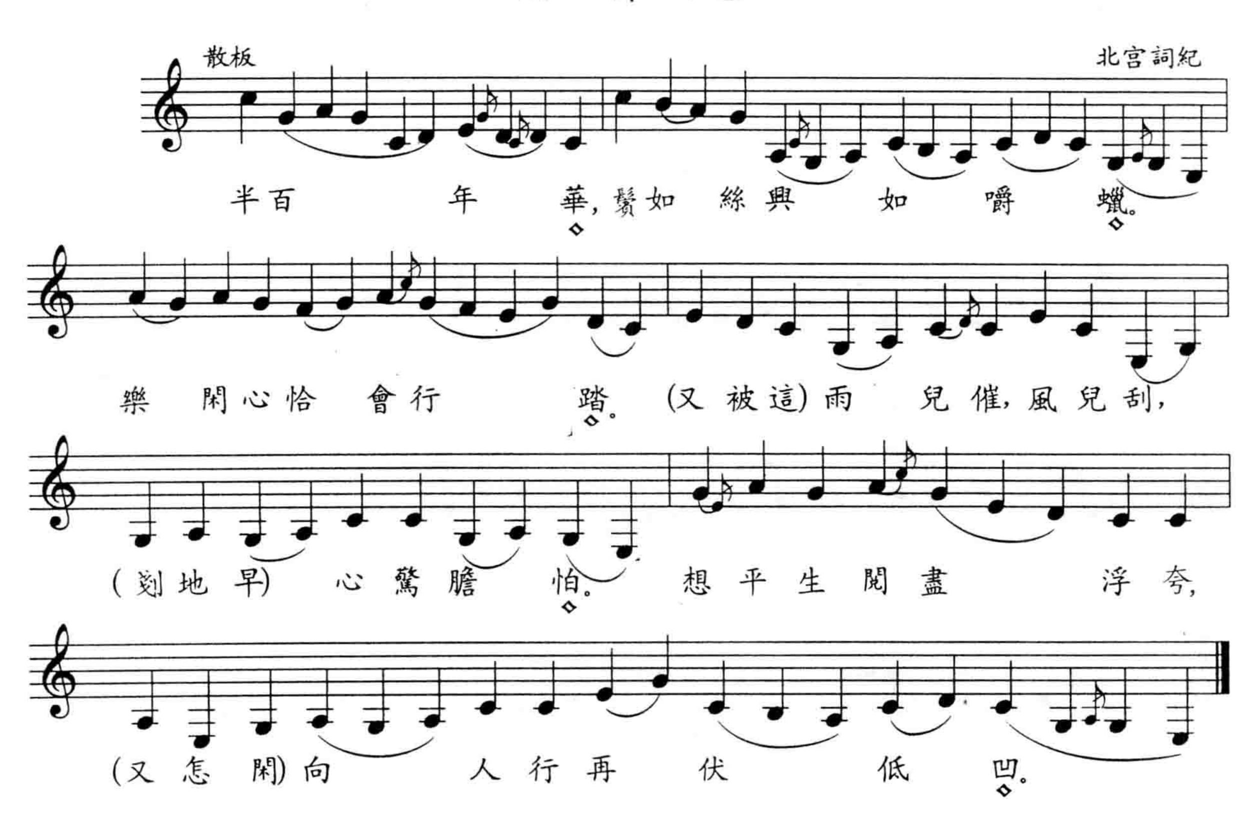
羅 綺 門 繁 華。


散板
堪　誇，堪誇琴與　笳，好殺(了)　心　擔　怕。

净瓶兒煞


散板
(净瓶兒首至四)
怎謝塵中　鞅，　還　尋江上　槎。(受用些)風流文雅，
(煞尾末句)
披　襟散　髮。(任着我)筆　床茶　竈自　瀟　灑。

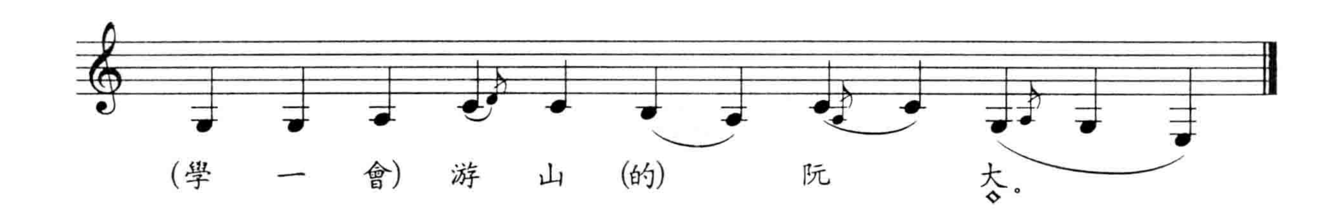
粉蝶兒


散板
北宮詞紀
半百年華，鬢如絲與如嚼蠟。
樂閑心恰會行踏。(又被這)雨兒催，風兒刮，
(剗地早)心驚膽怕。想平生閱盡浮夸，
(又怎閑)向人行再伏低凹。



醉春風


散板
(俺也曾)玉殿首傳臚，金閨誇倚馬。
(到如今)布袍濁酒野人家。暢好是雅，
雅。(有時節喚幾個)撥阮(的)秦娃，彈箏(的)晉女，


(學 一 會) 游 山 (的) 阮 太。


叫 聲
散板
夢不上紫 宸 街，任 他。任 他。
(我則待)趁 膏 雨 耘 禾 稼。跣 足
白 雪 窩，倚 仗 碧 鷄 峽。


山坡裏羊


溪 兒 那 答，船 兒 輕 拉。
柳陰(中)說 會 漁 樵 話。過 鄰
家，看 黃 花，酒簾(兒) 斜 映 疏 籬

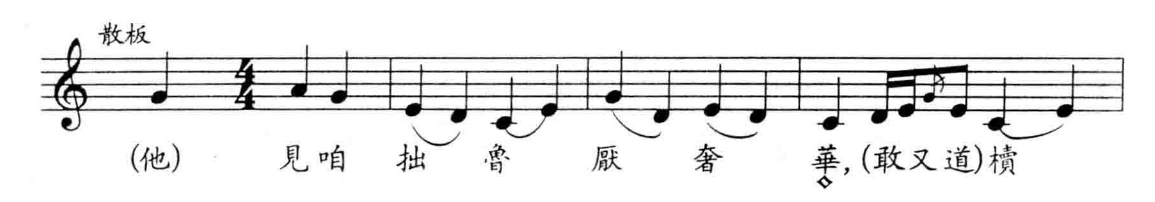

挂。不飲(的) 古 人 今 在 麼? 杯,
快 轉 咱。官, 休 論 他。

(原譜"看"字失頭板。)


快活三


散板
(見 如 今) 四 壁 鬧 蛩 蛙, 滿 徑
緊 桑 麻。風 吹 日 炙 恁 波
查, 再 有 甚 閑 瞧 抹。


鮑老兒


散板
(他) 見咱 拙 魯 厭 奢 華,(敢又道)槓



古鮑老

(非 是 我) 心 輸 力 乏, 到 頭(來) 世 情
難 按 捺。 (休 道 他) 願 和 意 洽。
大 古 (裏) 仕 途 多 調 發,
爲 什 麼。 漢 嚴 陵, (不 見)



紅芍藥

一碗粗茶， 半飽胡麻。閑時
高卧 飯 牛 窪。（一任他）名留翠華，
爵五等， 邑萬 家。脚到處金卮
玉斝。（行起處）綉帽宮 花，（我可也）并不 思
他。（他怎似我 穩拍拍）隴 畝 生 涯。

剔銀燈

(者莫與)野叟樵夫會茶，(者莫與)
稚子山妻打話。(比及到)一篝
燈火杯盤罷。(他又早)笑嗋嗋
托背扶咱。(尚自把)濁醪勸，
社鼓撾。險不把先生醉殺。

蔓菁菜







柳青娘

非咱不達，死守定

邵平瓜。瞧他恁

家，怎做的子陽蛙，佩玉鳴鸞

信豪華。但提起沉潛禮法，

到咱行所事都差。(因此上)

任疏狂離世俗，離

世俗托烟霞。

道和


托烟霞，托烟霞，迂
疏情性怕喧嘩。
網魚蝦，呼兒沽酒野人
家。邀鄰共飲茅階下，
紅塵不到景清佳。插黄
花，蟹壯鷄肥，杯深碗大，
還再把。可惜可惜
日西下，朱顔不爲流年


假；可惜可惜人華髮，春風
恰透黃梅臘。(却又早)一泓
秋水浸蒹葭。

啄木兒煞


散板
論風雲志本疏，説山林興未涯，
百年渾醉無多暇。(且看那)秦强楚霸，
(一處處)暮雲衰草噪昏鴉。



粉蝶兒

散板

北宮詞紀

力 倦 心 慵, 喜 追 游 柳 穠

花 重, (則被這)耐 斜 陽 碧 岫 朱 峰。

軟 禁 持, 虛 和 哄, (吃 的來)脚 高 頭 惷。

(動 不 動) 手 到 杯 空, (趁賓朋) 乘

歲 月 (那 堝 兒) 不 堪 陪 奉。

醉春風

散板

(剛 坐 向) 千 尺 碧 桃

溪, (又走向)萬 株 紅 杏 壠。 飛 泉



紅綉鞋

散板

(聽) 一 派 笙 簫 風 送，

(似) 千 聯 環 珮 雲 中，

桃 花 逐 水 遠 溶 溶。又 不 是

劉 晨 阮 肇，又 無 甚 賈 島

盧 仝。(受用足) 翠 芙 蓉 當 面 聳。

喜春來



（原譜"裏"字失眼。）

醉高歌



哨遍



散板
那裏討心煩意
冗，浥清泉，一漱
形神縱，(喚)奚奴湯酒
莫從容，(趁)良辰滿酌
瑶鍾。山似擁，
竹添森爽，瀨響琮琤，
勝似九奏簫韶弄。
恨少長缸巨瓮。(赤緊的)

心 慚 鴻 鵠， 鬢 改 青 銅。

山 林 穩 遂 樂 閑 身，

光 景 難 饒 宦 游 容。 舊 日

風 流， 新 來 瀟 灑， 甚 般 和 哄。

（原譜“來”字失中眼。）

臉兒紅




不負 晉孫登，朱樓甘誤漢揚
雄。翠筠亭虛布擺，白虎殿枉牢籠。

墻頭花


蜃游蕉夢，不必重追誦。幾杵
催人野寺鐘。又誰知楚滅
秦亡？又誰管周純晉冗？

瑤臺月


吟肩漫竦，麗日初遲，
佳興無窮。新詩題罷，自還羞


未 盡 疏 濃， 閑 悟 懂。
除 却 篷 萊， 更 誰 恁 天 旋 地
拱。又 曲 折， 又 清 澈， 又 孤 迥， 又 巃
嵸。游 仙 最 可， 舒 情 正 中。
（原譜“正”字失頭板。）
墻頭花
散板
便 文 章 似 孟 韓，任 疏 通
如 賈 董。少 不 的 貶 潮 陽，謫 長 沙，
生 愁 恐。這 堝 兒 無 是 無 非，
那 答 兒 前 簇 後 擁。

耍孩兒


散板
（我 則 待 向）雲 山 更 撰
浯 溪 頌，（只 他 那）盤 谷 歌 怎 樣 包
籠。(我如今)分明 身 在 畫 圖 中，信 意 兒
挑 揀 過 從。(且将這)黃 精 緑 蕨 菖 蒲
酒，(将息那)跣 足 披 襟 田 舍
翁。(也 不必)華 陽 洞， (意中 欲)千 金
難 買， (身外 事)萬 物 皆 空。

一煞

山僧過小橋，幽禽囀密叢。

樵夫牧子同游咏。誰言陸海

難舒臂，敢道山居

不會窮。(早晚是)薰風動，

(便有那)三旬酷暑，(怎入這)百丈蒼巃。

煞尾





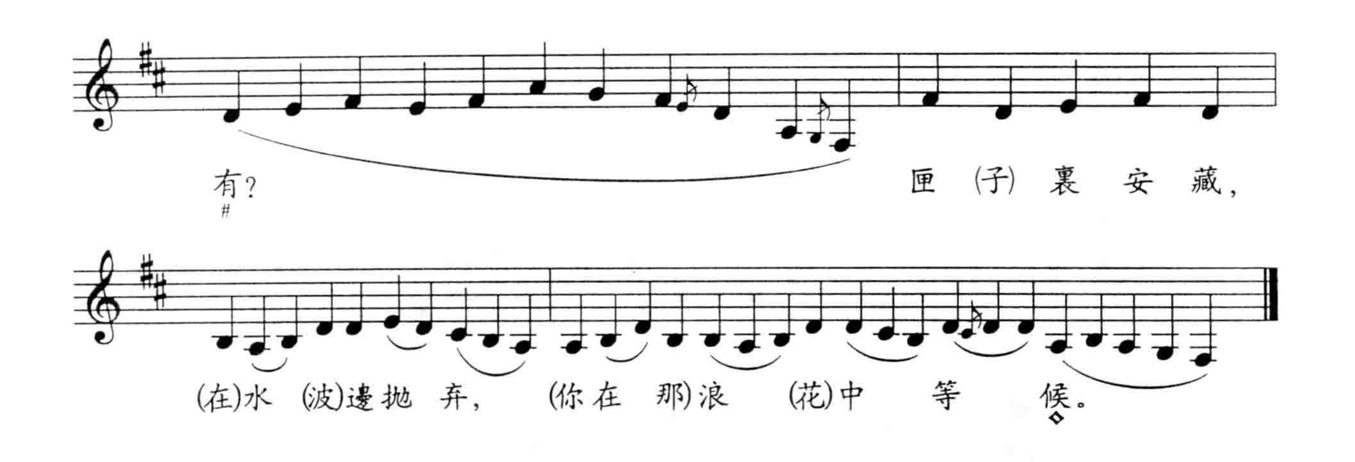
此《瑶臺月》，較正格之第六句本上三下四七字句。此句上三字用韵，且文義與下截不貫。應分一三一四兩句，又脱去第十二二字一句，體格少异。

（此套用移調譯譜，上＝A。）

粉蝶兒



散板
西天取經
滿腹 離 愁,訴蒼 天不 能 搭 救。
(俺)一家兒(和你)有 甚(麼) 冤 讎? 淹殺(我) 兒夫,
奸淫(他)媳 婦, (又待要廢他) 親生 骨 肉。
(那賊 漢)劣 心 腸(似)火 上 澆 油,
(待)不 依從 (呵恐)反 生 歹 鬥。
醉春風
散板
燒一 陌斷 腸錢, 酹三杯 離恨 酒。
漫漫 雪浪大江中, (陳光蕊呵,你) 魂靈 (兒)敢有?



迎仙客

散板

心肝肉渾似 摘，泪點兒卒(個)難 收。(我將這)乳 食(兒)

再 三 (再 三) 滴 入 口，(若) 流過(這)

蓼 花 灘，蘆 葉 汀 洲。

(休着他别) 當 住 石 頭。 (則願得)

漁 父 (每 便) 争 相 救。

石榴花

散板

(願) 龍 神 保 佑 莫 遲

留，(着)魚鱉(等) 莫 追 逐。(到)瓜 州 渡 口，

有 人 親 救。 對 天 禱 告

還 生 受， 保護(得)他 速 見

東 流。 金 釵 兩 股 牢 拴 就，

(抵 多 少) 騎 鶴 上 揚 州。

鬥鵪鶉





靈　魂(兒　噯)　尚　有。　(則願得你)
性　命　完　全,　精　神　(精神　的便)
抖　擻。　(恰便似)　紅　葉　飄　香
出　御　溝,　淹淹的　伴　野
鷗。(俺孩兒)　身　向　低　行,　(誰肯道)
恩　從　(噯)　上　流。
上小樓
(咬破我這)　纖　纖　指　頭,　(一任價)　淋　淋　血
溜。　(摅)　一　縷　白練,(寫)兩　行　紅字,(赴)　萬　頃　清

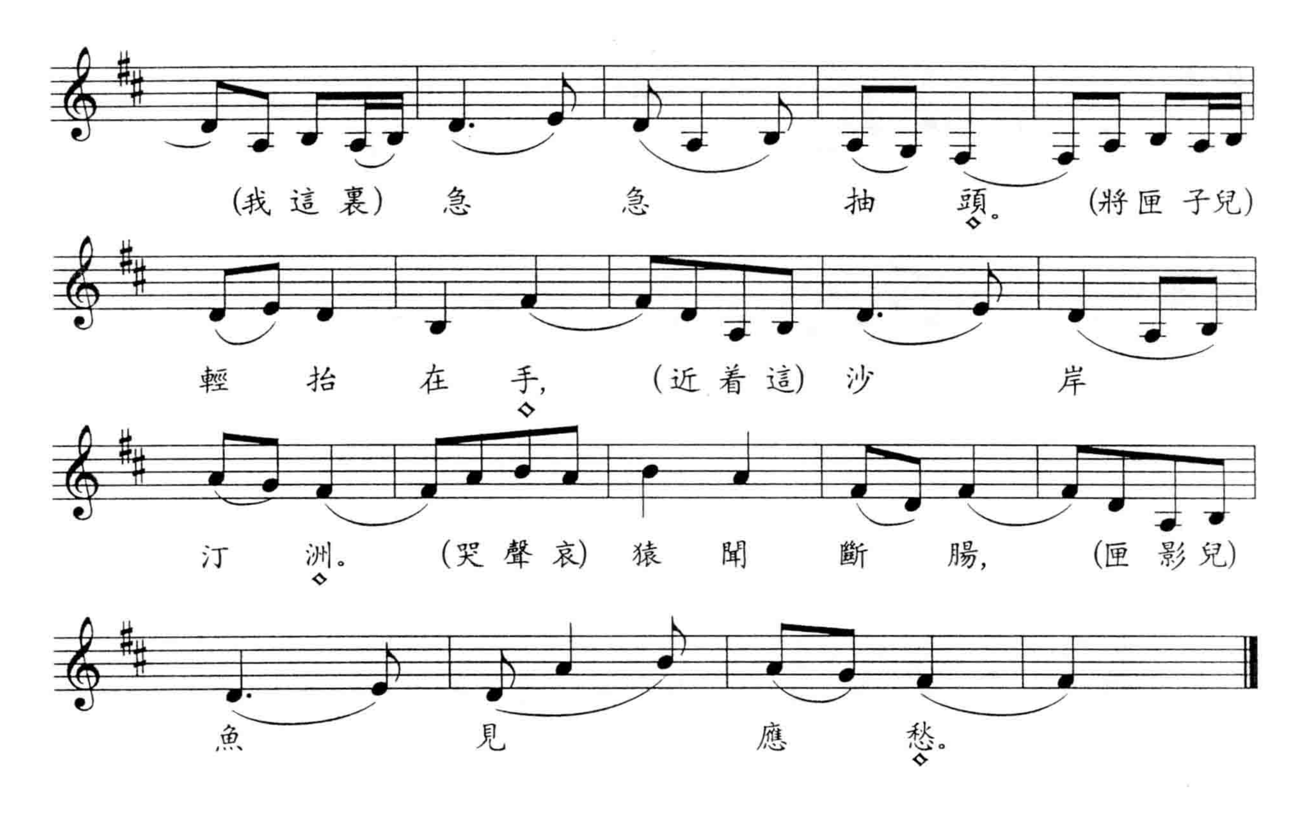

流。(將那)匣縫(兒)塞，匣蓋(兒)縛，包袱(兒)緊
扣。(我須要)緊關防(得來)水屑不漏。

又一體

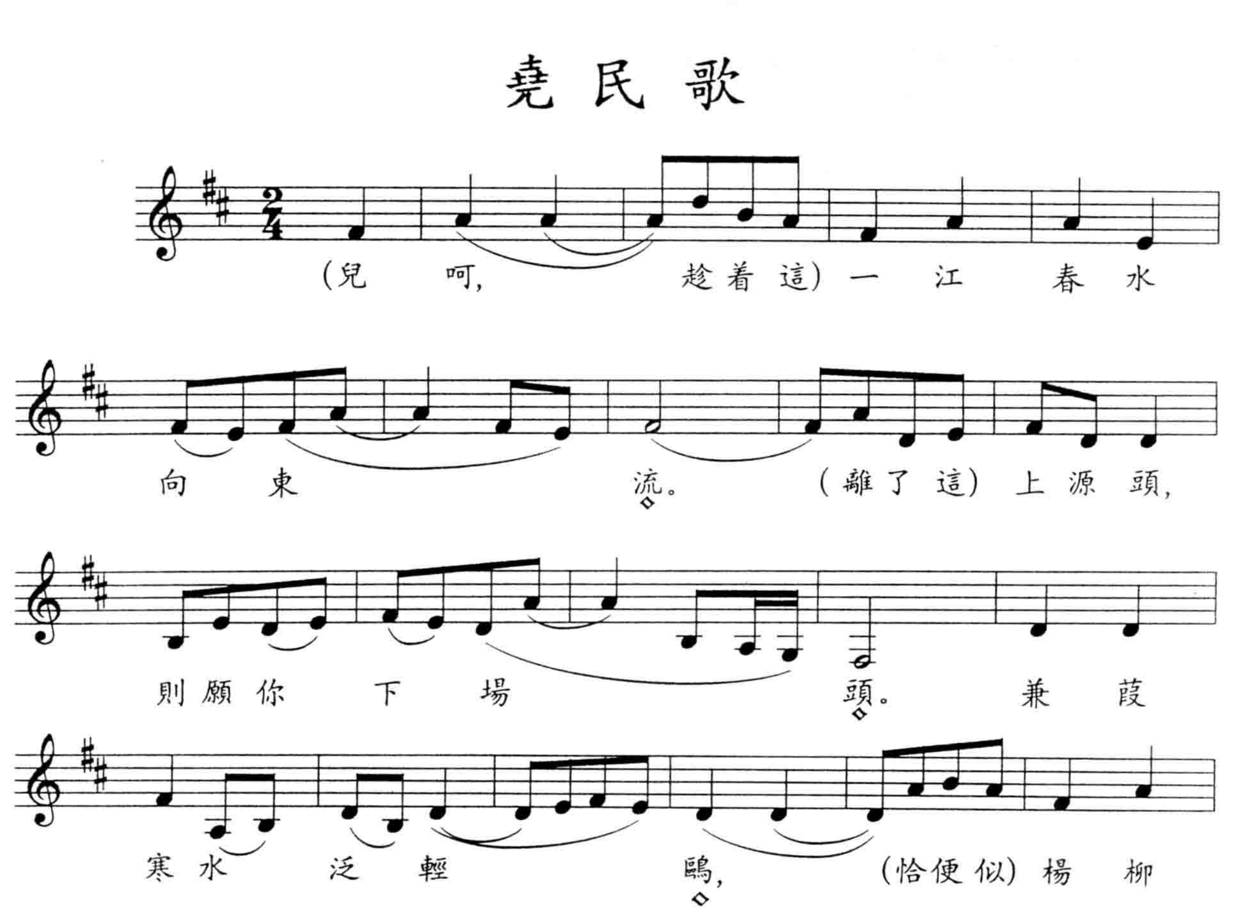

(雖然是)木漆匣，(看承做)竹葉
舟。(則願你)穩穩當當，渺渺茫茫，蕩蕩悠
悠。(願)天地祚，祖宗扶，神明相
佑。(誰敢望)賽籛鏗百年長壽。

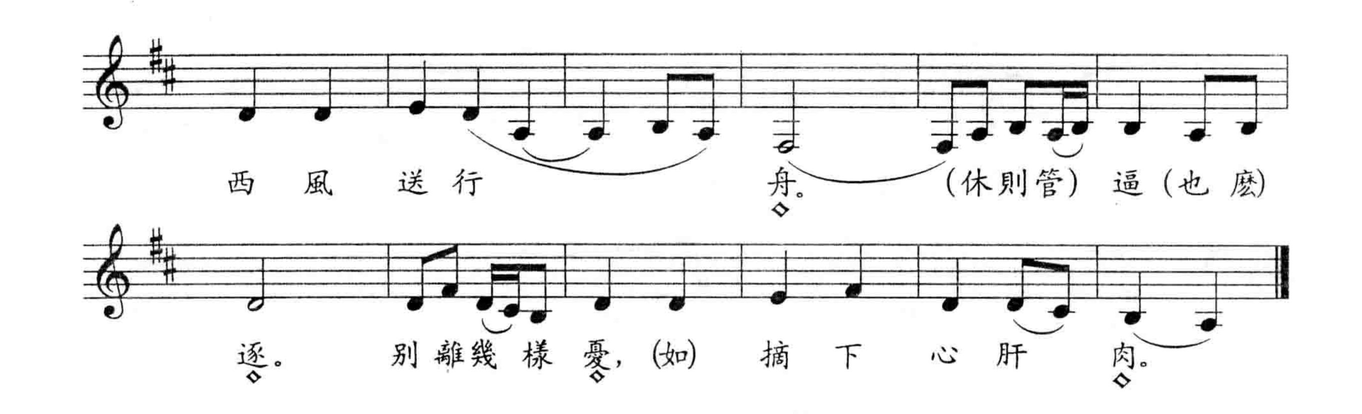

十二月


散板
(他那裏)呱呱叫吼，


(我這裏) 急 急 抽 頭。(將匣子兒)
輕 抬 在 手,(近着這) 沙 岸
汀 洲。(哭聲哀) 猿 聞 斷 腸,(匣影兒)
魚 見 應 愁。

堯民歌


(兒 呵, 趁着這) 一 江 春 水
向 東 流。(離了這) 上 源 頭,
則願你 下 場 頭。 兼 葭
寒水 泛 輕 鷗,(恰便似) 楊 柳



煞尾



前《石榴花》較正體減去第三七字一句，格雖有异，元曲中此體盡有。

（按此《石榴花》并非原曲，查《元曲選外編》本其第二句為“休着魚鱉等閑瞅”，第三句為“鼋鼍蛟蜃莫追逐”。此本與《納書楹》此曲皆將二三句錯簡，并合成一句。）

粉蝶兒



散板
西天取經
良夜 沉沉，亂 山 深又無 鐘 禁。
(我 又)不曾 聽司馬 瑶 琴，莽 相 如，腌材 料，
配(得)來 忒 甚。(映着 這)樹影 山陰，
冷 清 清 (似) 一 池 水 浸。

六幺遍



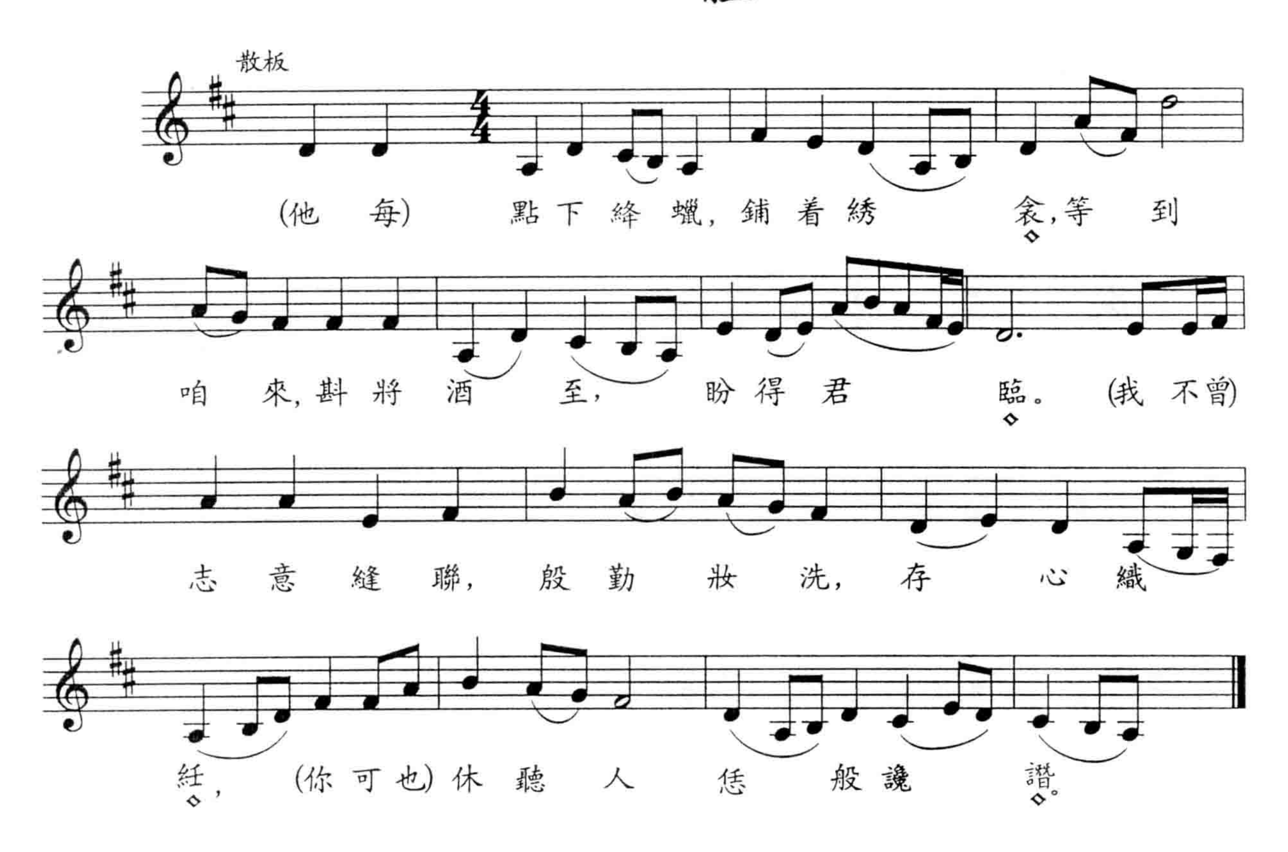
散板
(不 戀 恁)身 穿 着， 細 綾 錦，好
佳 配 甚不 思 尋。(更) 何 須 白 壁
間 黄 金。才 郎 又 答 女 貌

寢，(我如今)憂愁自舉誰替
恁，俊兒夫(似)海内尋針。姻緣事在
天數臨，無緣分怎的消任？值
擔閣到如今。





又一體


散板
(他 每) 點下絳蠟，鋪着綉 衾，等 到
咱 來，斟將酒 至， 盼得君 臨。(我不曾)
志意縫聯，殷勤妝洗，存 心織
紝，(你可也)休聽人 恁 般讒 譖。

喬捉蛇


散板
展眼 略爲 歡，開懷且自
飲。一家一計 自 相 尋，纏頭
錦，買笑 金，全不要恁。(但能夠)



十二月

散板

(這生響似)春雷降臨，火炮相侵，(驚得)冰肌凜凜，冷汗浸浸。(不見了宋玉)多才(的)翰林，(撇下這巫娥)美貌難禁。

堯民歌



浸,(唬 得 我) 霞 臉 (赤) 渾 身 (上 下) 顫 兢

兢,(走 了 那) 黑 容 儀 換 (上 這)

臉 黃 金。(抵 多 少) 死 却 鍾 期

遇 知 音, 難 盡 恁,

風 流 兩 個 心,(不 似 俺) 鰥 寡 孤 獨 甚。

耍孩兒



兩　行　槐　楊　影，　院　後

一　叢　桑　柘　陰。(俺家尊) 四　海

性　無　拘　禁，(有待) 傳　書

之　酒，(有　贈) 路　費　之　金。

一　煞

(不知) 俺家告着　他，　他家告着　俺，哥哥

回　去　除(了) 擷　窨，俺爺　(平　生)　好善

常　存　性，俺娘(從　小)　看　經　不出

音，(抬舉得我) 如　花　錦。　(今日　個)　猪　生

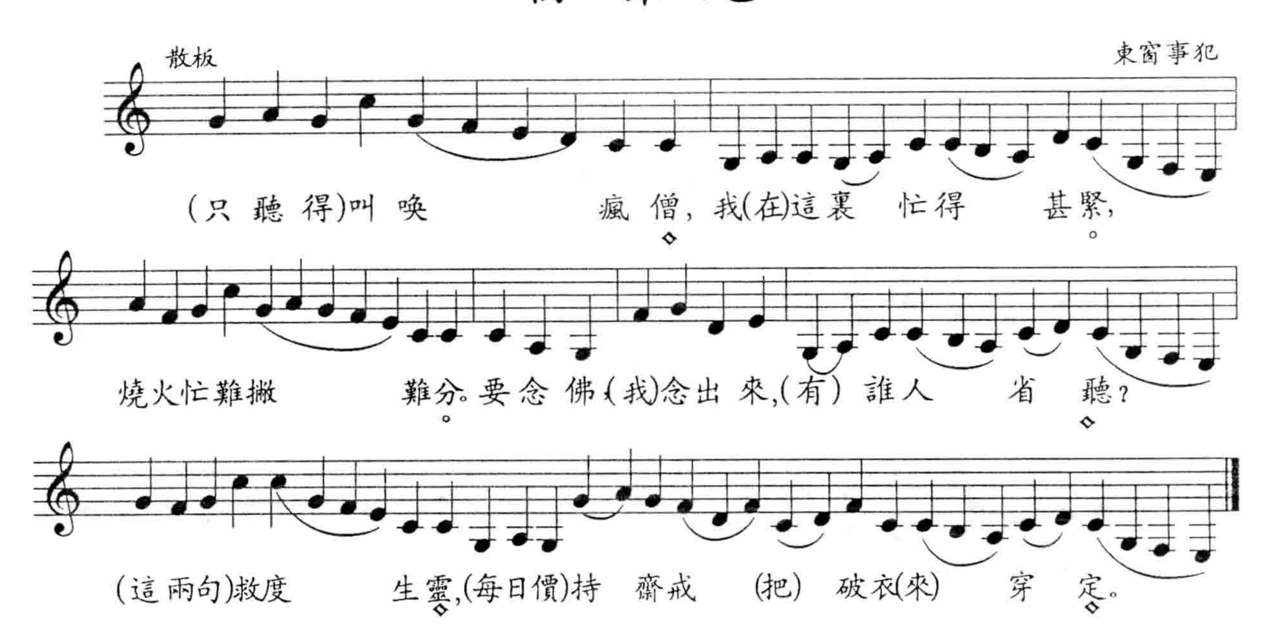


煞尾

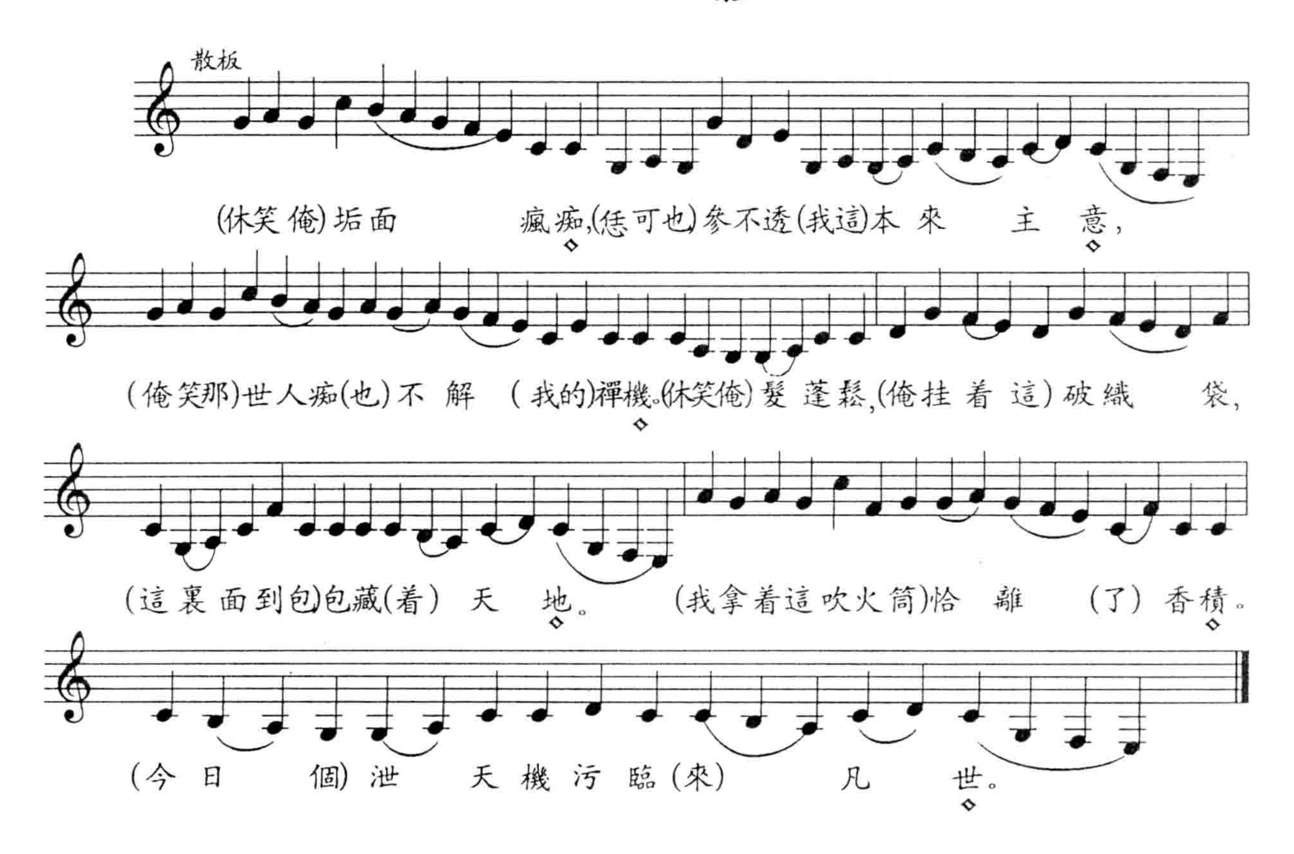


此套中《喬捉蛇》中間脱去七字一句，與正體有變。《堯民歌》第五句應兩字句，或實作四字句，此作三字句，格式有乖，不以為法。

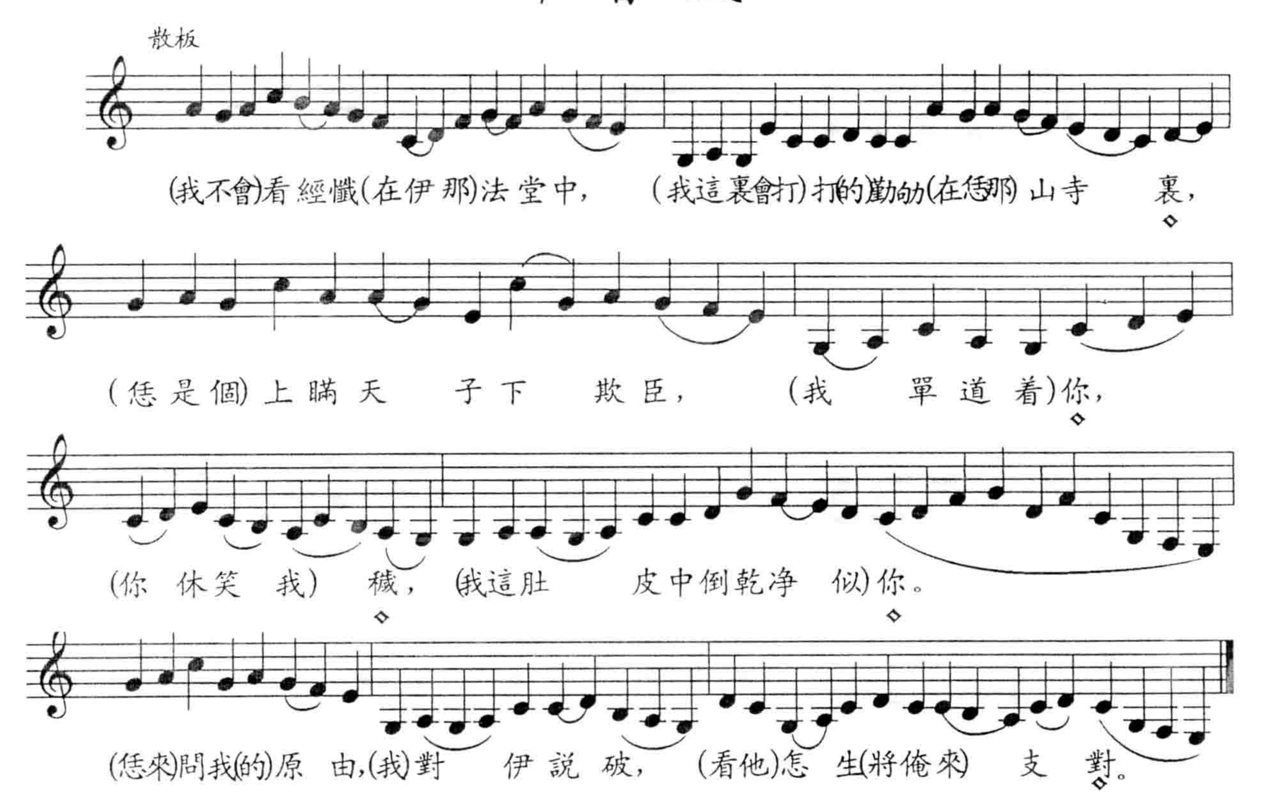
粉蝶兒


散板
東窗事犯
(只聽得)叫喚 瘋僧，我(在)這裏 忙得 甚緊，
燒火忙難撇 難分。要念佛，(我)念出來，(有)誰人 省 聽？
(這兩句)救度 生靈，(每日價)持 齋戒 (把) 破衣(來) 穿 定。

又一體


散板
(休笑俺)垢面 瘋痴，(恁可也)參不透(我這)本來 主 意，
(俺笑那)世人痴(也)不 解 (我的)禪機。(休笑俺)髮 蓬鬆，(俺挂着 這)破織 袋，
(這裏面到包)包藏(着) 天 地。 (我拿着這吹火筒)恰 離 (了) 香積。
(今 日 個)泄 天 機 污 臨(來) 凡 世。

醉春風

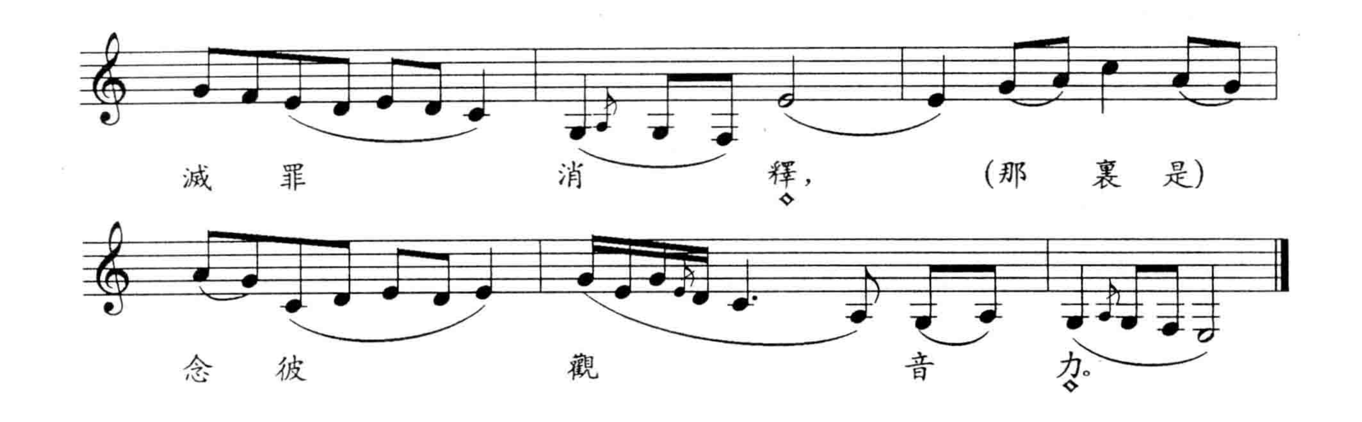


散板
(我不會)看經懺(在伊那)法堂中，(我這裏會打)打(的)勸劬(在恁那)山寺裏，
(恁是個)上瞞天子下欺臣，(我單道着)你，
(你休笑我)穢，(我這肚皮中倒乾凈似)你。
(恁來)問我(的)原由，(我)對伊說破，(看他)怎生(將俺來)支對。

迎仙客



散板
你主意，我先知。(則你那夢境惡，故來到)
故來到俺(這)山寺裏。(你來這裏)
拜(俺的)當陽，求懺悔。(恁則待要)



石榴花

太 師(恁)着俺説(個)因 依，(俺與你便)仔 細

話(兒説個)真 實。(恁可也) 悔 當 初， 錯 聽 (恁那)

不 賢 妻。(她 也 曾) 屢 屢(的便)誘 你，

却(也)便依 隨，(恁在那) 東 窗 (下) 不 解 (我這)

西 來 意，(只見他) 葫 蘆 提 無 語(將我)

支 對。讒 言 譖 語 (恁便) 將 心 昧，



鬥鵪鶉

散板

(恁待要) 結 搆 金 邦(哩, 也只是) 肥 家

(那裏肯)爲 國, (恁如今) 事 要 前 思,

免 勞 (免勞恁) 那後 悔。 (却不道) 湛 湛

青 天 不 可 欺, 如今人(多) 理 會

得, (恁在這裏) 唬 鬼 (得這) 瞞 神, (恁 做的事

事做的來) 藏 頭 (嗄) 露 尾。

紅綉鞋



(君子人)切莫要 當 權倚 勢，(俺待説着呵) 害 的 他
(一家兒恰便似)烟滅 灰 飛。(恁待要)節 外
生 枝(可便)落，(什麼)便 宜。(我爲甚)不 在 (恁那)
厨 房中(的) 放，(常)則在(我這) 手 中 持。(哎呀，火筒兒啊，
這 其 間) 引 狼 烟 傾(了他的)社 稷。
十二月
散板
(賣 弄恁那) 朝 中 (得這) 宰 職，
(賣 弄恁那)朝 中 (得這) 宰 職。(恁可也)

懊 惱（我 這）閣 黎，（我 這 裏）明

明（得 這）取 出，（你 那 裏）暗

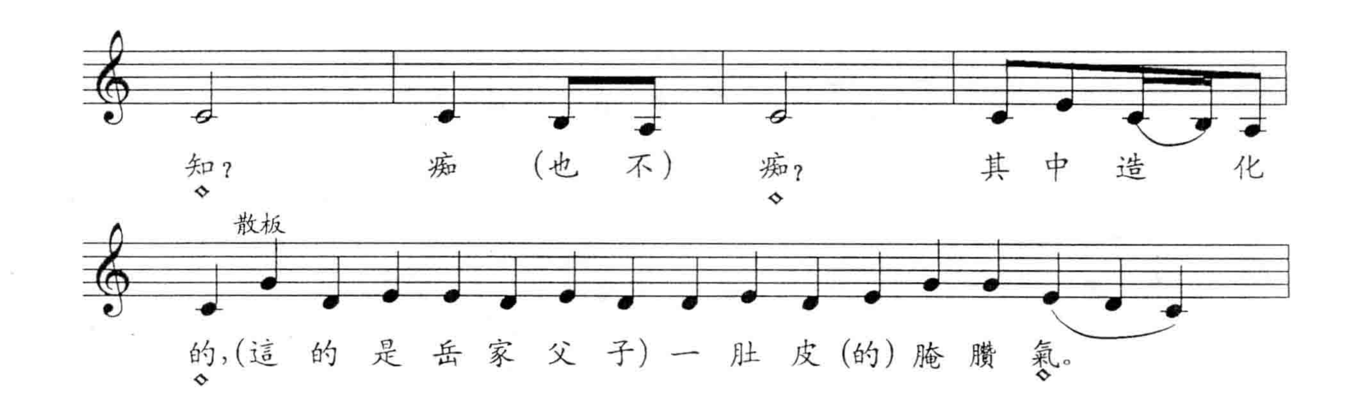
暗（得 這）覰 覷。（休 笑 俺）瘋 魔（和 尚）

會 嘴，（落 可 也）乾 請（了 這）堂 食。



堯民歌




知？ 痴 (也 不) 痴？ 其 中 造 化
散板
的,(這 的 是 岳 家 父 子) 一 肚 皮 (的) 腌 臢 氣。

快活三


風 來 時 雨 便 隨, 雲
過 處 電 光 輝。(把 他) 拿 住 風
散板
握 住 雨, 不 淋 漓。(這 的 是) 屈 殺 了, 岳 家
父 子 天 垂 泪。

朝天子


太 師, (俺 與 恁 便) 説 知。 説 着 恁(那)

就　裏，　(我)只索(要)忍辱　(我這)波　羅

蜜。　恁可(也)悔當初，屈殺(了他)

三　人，(可也)無回無對，(到)如今悔　後遲。

(他在)陰司下(便)等　你，　(在)閻王(跟)前告　你。

(這　的是恁)自造　下(落得這)旁　州　例。

耍孩兒



花 鋪 地。 青 山 依 舊

磨 今 古，綠 水 何 曾 洗 是

非。(只爲着) 瞞 天 地。 (你犯着) 十 惡

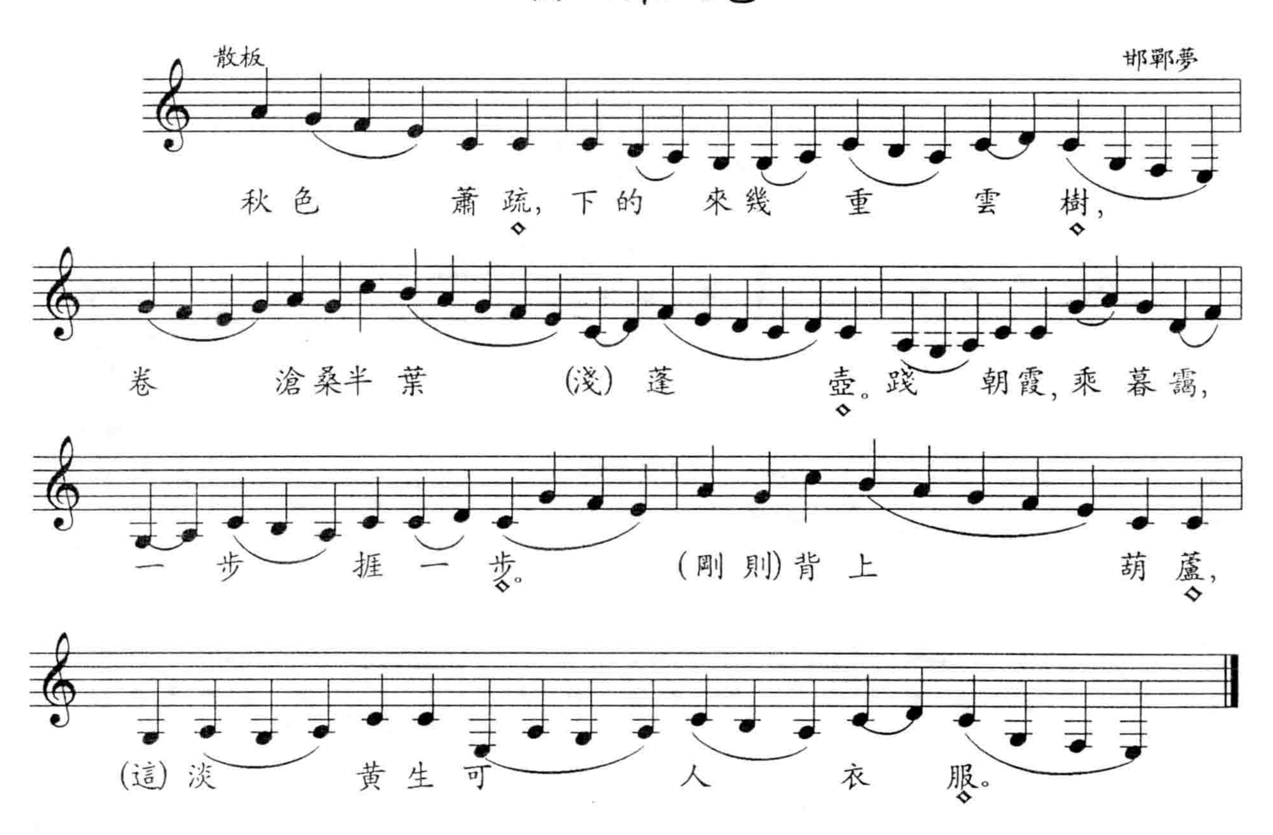
大 罪，(免不得) 六 道 輪 回。

煞 尾



此套之首闋《粉蝶兒》作引，次闋作曲，始歸如套内。所以韵亦兩樣。此套北調中套曲之變格也，僅見於此，餘未之有。

粉蝶兒



散板
邯鄲夢
秋色 蕭疏，下的 來幾 重 雲 樹，
卷 滄桑半 葉 (淺) 蓬 壺。踐 朝霞，乘 暮靄，
一 步 捱 一 步。(剛 則) 背 上 葫 蘆，
(這) 淡 黄生可 人 衣 服。

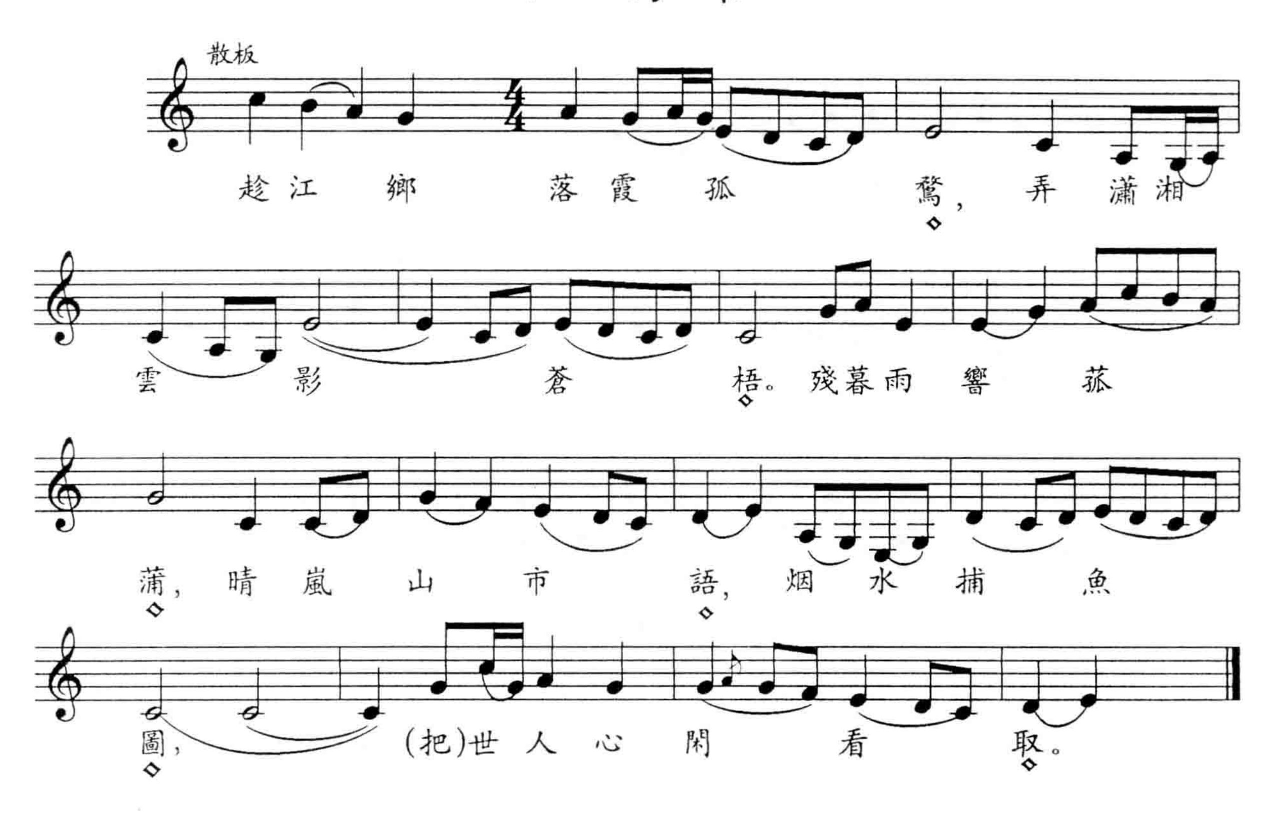
醉春風



散板
(則爲俺)無挂 礙(的)熱 心腸，(引 下 些)有 商量(來的)清 肺 腑。
(這)些時蹬(着) 眼下 山頭，(把) 世 界(幾點 兒)來數，
數。(這 底 是) 三 楚 三 齊，

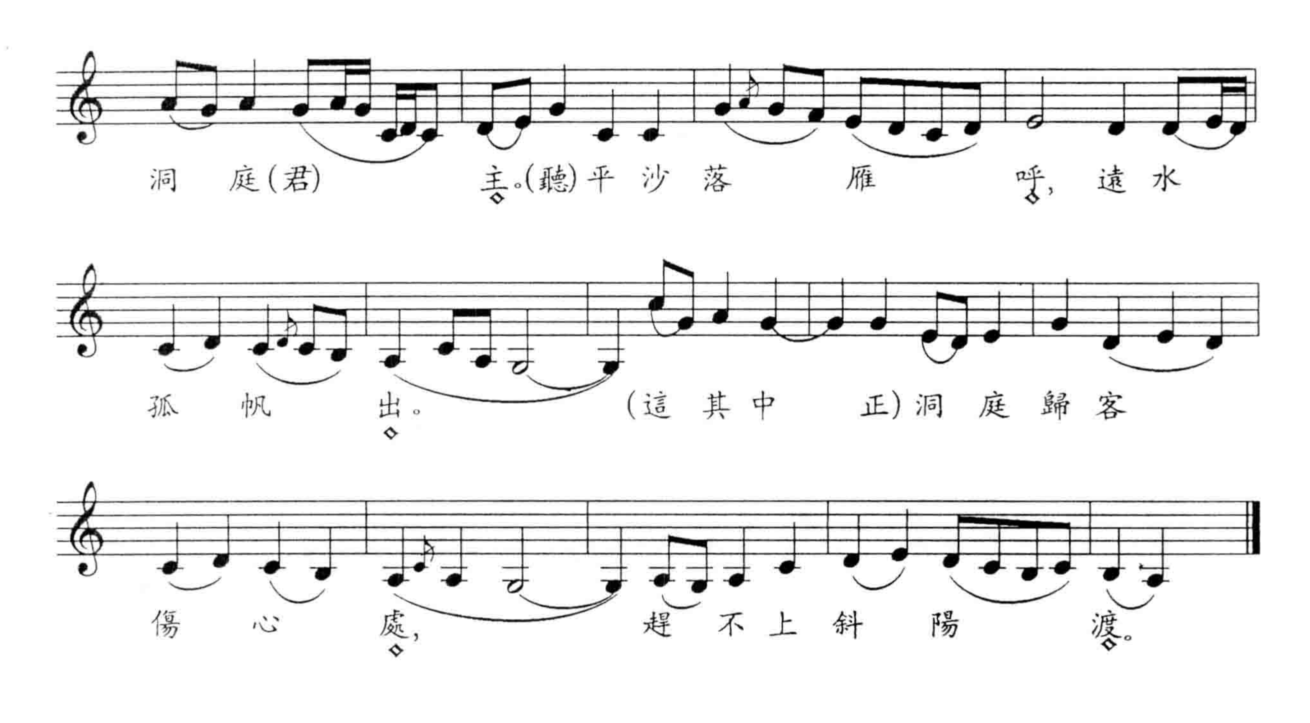

(那底是) 三 秦 三 晋， (更有找不着的)三吴 三 蜀。

紅 綉 鞋


散板
趁江 鄉 落 霞 孤 鶩， 弄 瀟湘
雲 影 蒼 梧。殘暮雨 響 菰
蒲， 晴 嵐 山 市 語， 烟 水 捕 魚
圖， (把)世 人 心 閑 看 取。


迎仙客


散板
(俺 曾 把) 黄 鶴 樓 (將) 鐵 笛 吹，
(又到這)岳 陽 樓(將)村 酒 沽。(來 稽 首 是) 有 禮 數 的



(此曲"中"字原譜失底板)

石榴花

散板

(俺 也 不 和 他) 評 高 下 説 精
粗，(道俺個)醉 漢 不 堪 扶。 (偏 你 那看) 醉 人(的) 醒 眼
不 模 糊。(則 怕 你) 村 沙 勢 比 俺 更
俗。 横 死 眼 比 俺 更 毒。(爲 什 麽) 扯 斷 絲 絛，





(你笑他)盛酒(的)葫蘆，(須有些

不)着緊(的哎)信物。(硬擎着你)

七尺之軀，(俺老)先生，(老先生)

看汝，(則見)使酒的爛了脅肚，

使氣的腆破胸脯。(急財的)守着

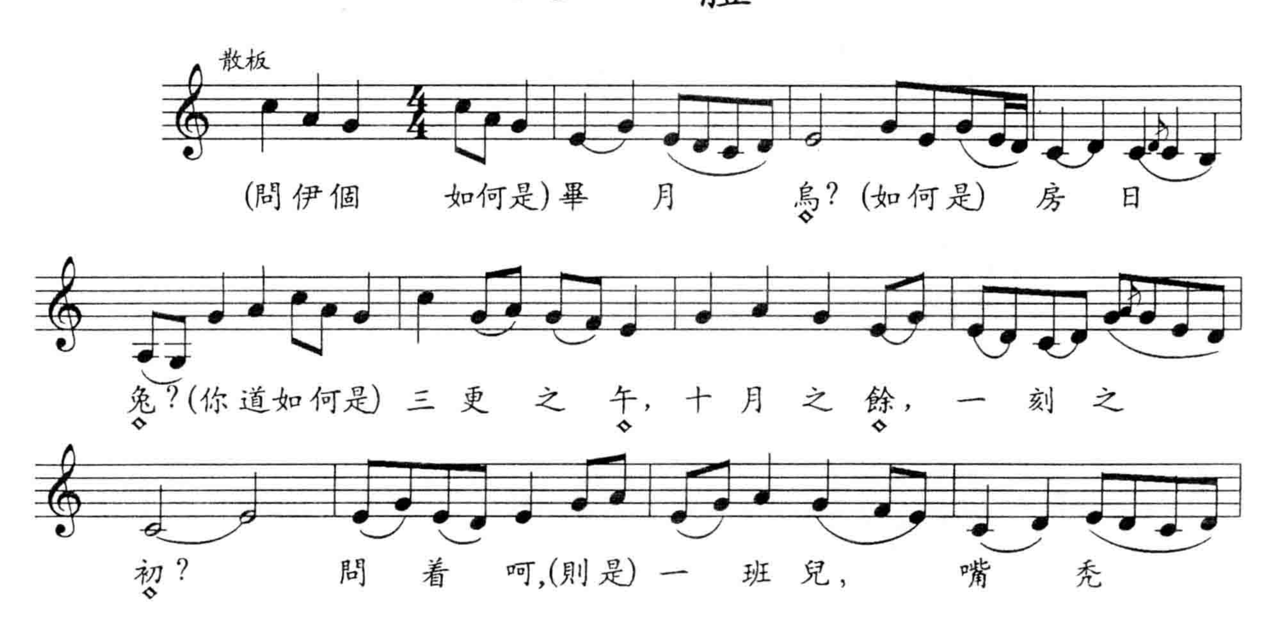
家兄，(急色的)守着(恁那)院主。

上小樓



（這 四般兒）非 親 者 故，（四般兒）爲 人造
畜。（你 道 是）對 面 君 臣，一 胞 兒 女，貼 肉 妻
夫，（則 那 一 口 氣）不 遂（了）心， 來（從 何）處 來，去 從 何 處
去。（俺）替你愁，（俺）替你 想，（敢）四 般 兒 那時 才 住？

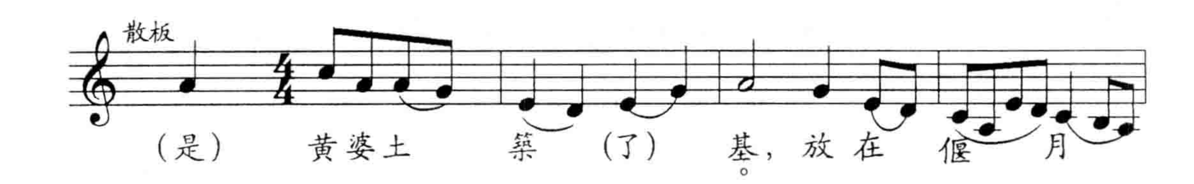
又一體



散板
（問 伊 個 如何是）畢 月 烏？（如 何 是） 房 日
兔？（你 道 如 何 是） 三 更 之 午，十 月 之 餘， 一 刻 之
初？ 問 着 呵，（則 是） 一 班 兒， 嘴 秃


速,(難道偏則 我) 出 家 人(有) 五 行 攢 聚?

白鶴子


散板
(是) 黃婆土 築 (了) 基, 放 在 偃 月


爐, 封 固(的是)七 般 泥,(用)坎 離 爲 藥 物。

又一體


扇風囊 隨 鼓 鑄, 磁汞料


瀉 流 珠。(燒 的 那) 粉 紅 丹


色 樣 殊。(全不見枕根頭)一綫 絲 痕 路。

又一體


散板
(這 是) 按八風 開 地 户, 憑 二曜透 天
樞。(有甚的)空 籠樣 枕 江 山,(早則是)連環套通 心 腑。

又一體


半凹(兒) 承 姹 女, 并枕(的) 好 妻
夫。(好) 消息 在 其 中,(但枕着都)有個 回 心 處。

快活三


散板
(不 是 俺) 袖 青 蛇 膽 氣 粗,(則是俺)憑
散板
長 嘯 海 天 孤。(則 俺) 朗 吟 飛 過 洞 庭 湖,


(度的是) 有緣人 人 何 處?

十二月


散板
(這 是 你)自 來(的)辛 苦, (一口 氣)
許了 師 父。(少不得)逢 人 問 渡,
遇 主 尋 途。(是不是)口 還(着) 道 詞,
(一 路 的) 做 鬼 裝 狐。


滿庭芳


散板
(非 關 俺) 妄 言 禍 福,(怎頭直上)
非 烟 非 霧。 (脚 踏下) 非 楚 非

吴。眼抹裏(這)非赤也非烏。(莫不是)青牛氣 函 關

直 竪,(莫不是)蜃樓氣 東 海 横

鋪,没羅鏡 分 金指 度, 打向假,隨 方

認 取。(却原來是近清河)邯鄲全趙 那 邊 隅。

(此譜“楚”字處衍。)

耍孩兒



俗，滿 塵埃(他) 別 樣 通 疏。(知他) 蘆 花 明 月

人 何 處， 流 水 高 山 客 有

無？(俺 到 那) 有 權 術， 偷 鞭 影 看 他

驢 橛， 下 探 竿 識 得 龍 魚。

煞 尾



套首《粉蝶兒》第六句，較正體有變。《上小樓》之體，本不足取，因在套中，姑存之。《十二月》按刊本作《鮑老兒》，考其句法，與《鮑老兒》迥异，今改《十二月》為是。

喜春來


散板
勸善金科
范雲曾比朝聞道，創業元勛可幸邀。指揮今定失蕭曹。新國老，拭目賀新朝。



石榴花


陣容嚴整肅鳴鑣，列旆動雲旓。(按)陰符秘策辯分毫，領軍(的)將校，逐隊齊鑣。千麾萬騎隨呼召，



滿庭芳

散板

(須索要)持麾振鐸, 心專步 伐,

令戒 喧 囂。六花排 就

旌 旗 耀。(好一片)蔽日 干 霄,

重擐鎧犀 文 金 較,

門雄 鋒 强弩長稍, (伫聽得)歡 聲



紅芍藥

散板

(忽刺刺)駿馬揚鑣，(漫延延)停轡鳴鞘。陣勢常山似蟠蛟。(還仗那)玉斧親操，(好一似)行車熟，布棋高，太乙奇文共曉。(有日裏)兩敵相交，獨運心標，管教他萬騎奔逃。

攤破喜春來

旋身盤 舞風翻纛，撩眼
光明電掣 刀。排 金甲錦 雲
鋪，躍威弧花雨驟，衝戰壘
鼓音 高。(沸沸的) 驚海 濤，(轟轟的) 撼嶺
島，(簇擁着) 牙帳 (裏) 影 飄 颻。

喬捉蛇




之勢如 振 槁，麟閣上，雲臺上，
奇勛千載 表。(将聚)米 圖 擺 就(把)塵 氛 掃。


煞尾


散板
(聽)嗚嗚畫角起麗 譙，(看)沉 沉殺 氣幾層罩。
矯 鴻龍蟠玉狗軍昌 兆。(好奏俺)大楚 軍中破 陣 樂。

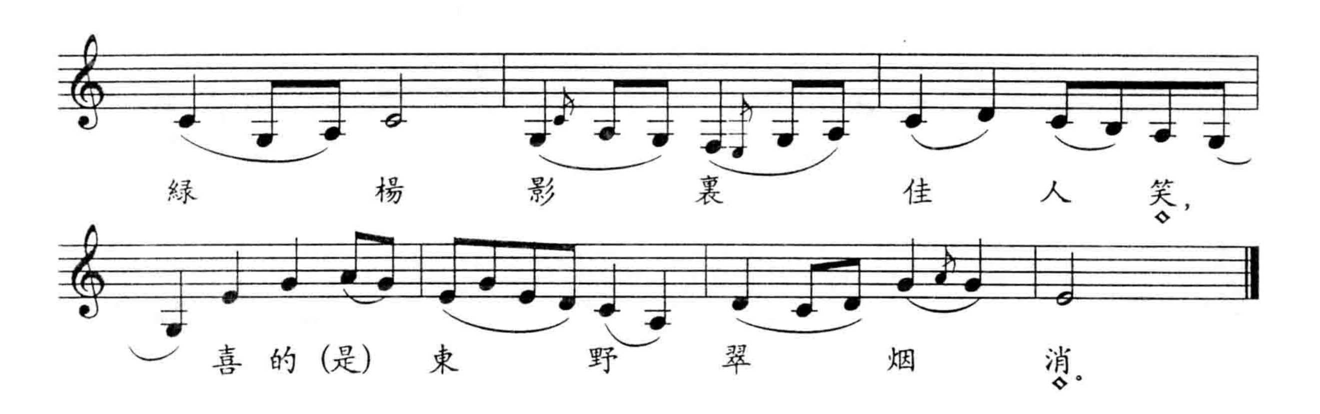
（此套用移調譯譜，上＝G。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之十六

中呂調合套

北石榴花





南好事近

散板

東野 翠 烟 消，喜 遇

芳 天 晴

曉。 惜

花 心

性，春 來 起 得

偏 早。教

人　　　　　　探　　　　　　取，

問　　　　東　　　　君，　　肯　　與

春　　　　多　　　　少。

見　　　丫　　　鬟　　　笑　　語

回　　　　言，　　　道　　　昨　　夜

海　　　　棠　　　　開　　　了。

（原譜"言"字失底板。）

北普天樂



巧染，瑪瑙輕描。比楊妃上馬

嬌，賽西子沉魚貌。

引得花間神仙鬧。天生下

萬種妖嬈，(都開在)碧桃(花)樹底，

(再不去)緑楊影裏，(堪描在)紅杏花梢。

南千秋歲



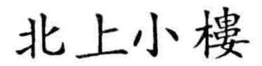
賣 花 人 聲 聲 頻 叫。 秋

千 外， 游 人 道， 粉

墻 內， 佳 人 笑。 笑 道 春 光

好。 (把) 花 籃

美 簇， 食 壘 高 挑。







南越恁好

散板

鬧 花 深 處，

鬧 花 深 處，滴 溜 溜

酒 旆 招。牡 丹 亭 左

側，尋 女 伴 鬥 百 草，

翠 巍 巍 柳 條，翠

巍 巍 柳 條。(見) 忒 楞 楞

曉 鶯 兒，飛 過 樹 梢，撲 簌 簌

亂 紅， 舞 翻 翻 粉 蝶 兒， 飛 過

畫 橋。 一 年 景 四 季 中， 惟 有

春 光 好，

向 花 前 暢 飲， 月 下 歡 笑。

北十二月



南紅綉鞋


聽一派鳳管鸞簫，鸞簫，
見(一)簇翠圍珠繞，珠繞，
捧玉鍾，酒傾倒，歌金縷，
舞纖腰，任明月上花梢。

北堯民歌


一輪明月上花梢，
滿川紅綠鬥爭嬌。佳人
仕女飲香醪，寶馬



南意不盡



前《十二月》曲，正體本四字六句，此脱去二句，本不足取，因收原套，故錄入。詞家不以為法。

北粉蝶兒


散板
金雀記
燈 市 無 雙，(看 了 這)燈 市 無 雙，
(恍 疑 是)海 上 山蓬萊 方 丈。 好一 個錦 綉 排場，
遇 良 宵，逢 麗 景。 (止 不 住) 心 情 豪 放。
(俺 這 裏)步 入 花 鄉，絶 勝 似 紫 絲 屏 障。

南好事近


散板
勝 概 不 尋 常， 一 片 銀
蟾 清 朗。
王 孫


公 子，(見) 佳
人 仕 女 成
行， 珠 簾
翠 幌，
一 團 嬌， 斜 倚
雕 欄 上。
喜 孜 孜 攜 手
偕 行， 笑 吟 吟
并 偶 成 雙。



散板

(俺 只 見) 荷 花 燈 上

浴 鴛 鴦, (恰 便 似) 神 女 會 巫 陽,

(愛 殺 他) 情 聯 比 翼, 永 不 分

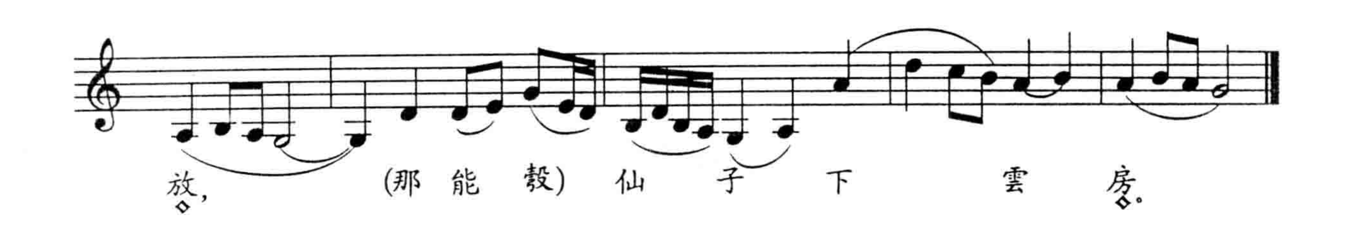
張。 嫦 娥 真 可 想, 伐 木 有 吴 剛, (恨 只 恨 這)

路 漫 漫, (恨 只 恨這) 路 漫 漫, 一 霎 時,怎 得

嬋 娟 降, (想 姻 緣) 三 生 石

上。 (今 夜 裏) 燈 月 輝 煌, (今 夜 裏)

燈 月 輝 煌, (好教人) 怎 不 把 情 懷





南好事近

散板

良宵三五好風光，

(大人家)兒女舉止端莊，

乘鸞來去，(望)瓊宮

玉闕清爽。賞心

樂事，足歡娛，儼似

游蓬閬。暖溶溶春透

屠酥，冷瀟瀟竹舞琳琅。


北鬥鵪鶉
散板
(嬌 滴 滴) 上 苑 花 枝，(嬌 滴 滴)
上 苑 花 枝，(整 齊 齊) 越 羅
裳 韈，(窄 勾 勾) 步 出 金 蓮，(窄 勾 勾)
步 出 金 蓮，(玉 纖 纖) 素 華 在
掌。(知 他 是) 周 鄭 吳 錢 趙 李
張，(却 教 我) 何 處 問 行 藏。
(恨 匆 匆) 叫 着 丫 鬟，(恨 匆 匆) 叫 着 丫 鬟，
(聲 杳 杳) 不 知 何 向。

南撲燈蛾

散板

(密 層層) 綺 霞 圍 夜

屏, (香 馥 馥) 錦 雲 藏 春 盎,

閃 爍(爍) 簾 幕 垂,(玎 錚 錚) 玉 鈎 (兒) 聲

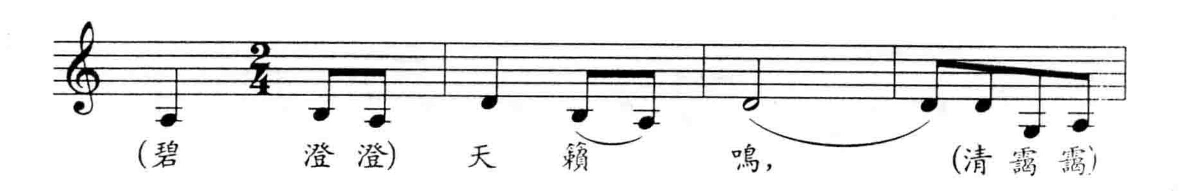
鏘,(一 朵 朵) 梨 花 冰 剪,(一 點 點) 瓊 林 (裏)

滴 玄 霜,(輕 拂 拂) 花 梢 弄

影,(亂 紛 紛) 忽 驚 簫 管 響 琳 琅。

句 *

北上小樓

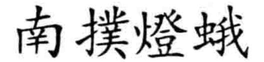


錦城坊，(俺只見) 月色溶溶，(俺只見)

月色溶溶，夜色迢迢，天色蒼蒼，(又只見)

簇簇花燈，(又只見) 簇簇花燈，氤氳輕霧，瀰瀰輕

漾，悄寒生玉壺冰藏。







北尾聲

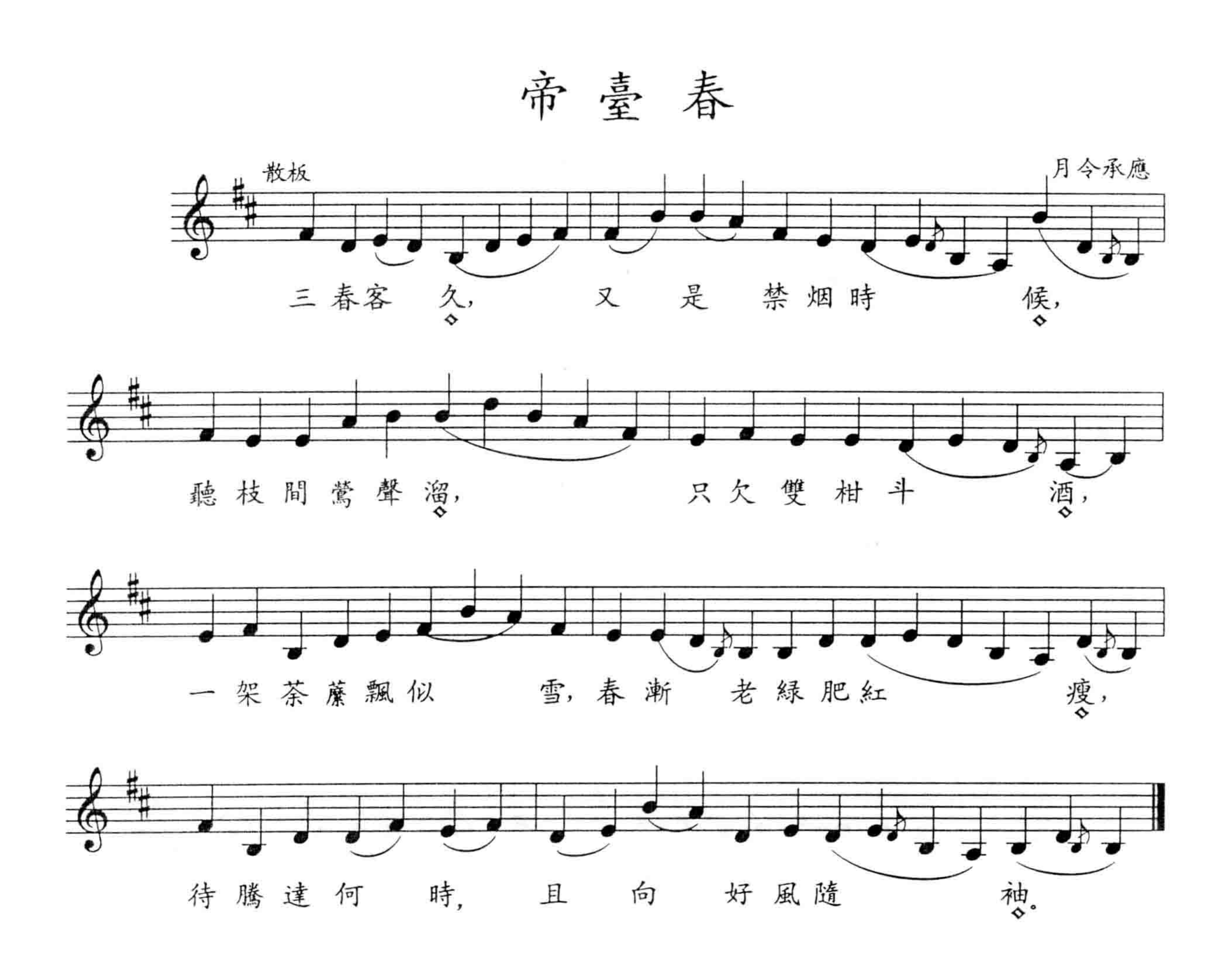


按南北合套，俱以南北曲間用，此一定之格也。《粉蝶兒》套，前用《好事近》二曲相間，後用《撲燈蛾》二曲相間，《撲燈蛾》原系南曲，前人不知，誤將《撲燈蛾》增損一二字，去也字格式，將第二曲易名《疊字令》，皆唱作北腔，以致前半套系南北相間，後半套純是北套，《長生殿·驚變套》辨之甚悉。今為改正。更有誤者如《一捧雪·劾惡》、《白簡朱衣曲》，本《粉蝶兒》，純北套，一自笠庵誤於《鬥鵪鶉》下，填《撲燈蛾》曲，竟歸入北曲，此所謂以訛傳訛也，後人當辨之。

新定九宮大成南詞宫譜卷之十七

大石調引

帝臺春




醜奴兒
散板
月令承應
春風撲面來融治，鶯囀垂楊，蝶繞花房，
醉倚欄杆晝正長，一年最好惟三月，白馬紅韁，
曲巷回塘，且去閑游芳草塲，


烏夜啼


散板
月令承應
旅舍韶光驟，休負了肥馬輕裘，
天工早已安排下，錦叢叢，只等少年游。


玉樓春


散板
月令承應
林花三月開將遍，選勝銜杯寧用勸，

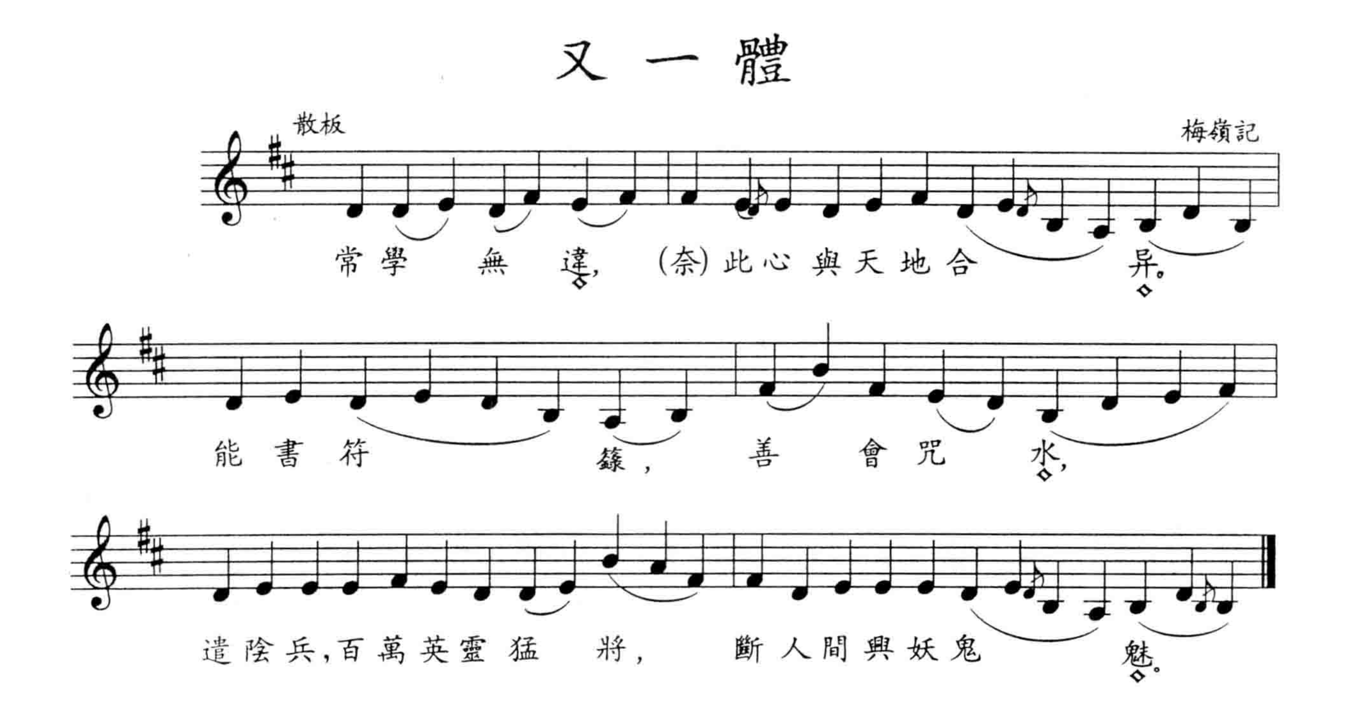


少年游

(一名玉蠟梅枝 一名小闌干)



又一體

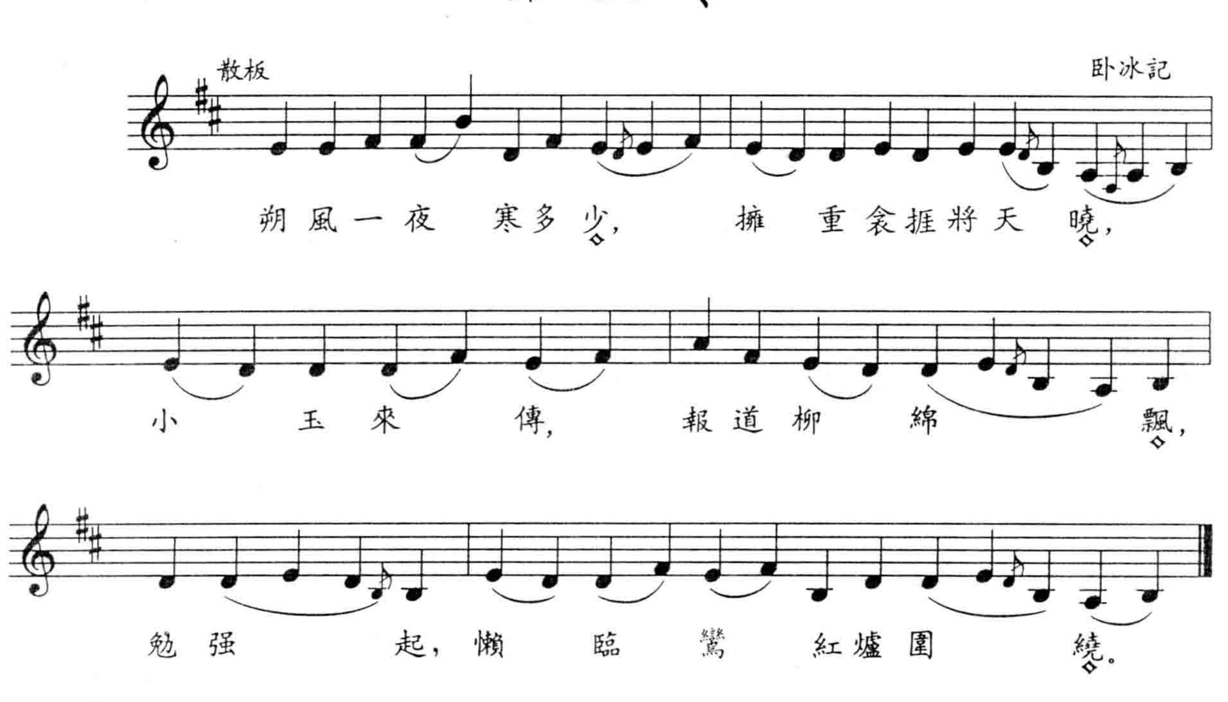


《少年游》二闋，首闋為正體，次闋為變體。

東風第一枝


散板
拜月亭
宫日添長, 壺冰結満, 仲冬天氣嚴寒,
綉工停却金針, 紅爐畫閣人閑, 金猊香裊,
麗曲趁舞袖弓彎, 錦帳中褥隱芙蓉, 怎教鸚鵡杯乾。

碧玉令


散板
卧冰記
朔風一夜寒多少, 擁重衾捱将天曉,
小玉來傳, 報道柳綿飄,
勉强起, 懶臨鸞紅爐圍繞。

驀山溪

（一名上陽春）

散板　　南柯夢

人間此處，有得神仙住，

春色錦桃源，早流入秋光殿宇，

細腰輕展，漸覺水游魚，

嬌波瀲灩橫眉宇，翠壓巫山雨。

燭影搖紅



幾　回　得　見。　見　了　還　休，

争　如　不　見？　燭　影　摇　紅，

夜闌飲　散春宵　短。　當時誰　解唱陽　關，

離恨天涯　遠？　無奈雲收雨　散，

憑欄杆，東風泪　眼。　海棠開後，

燕子來時，黄昏庭　院。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

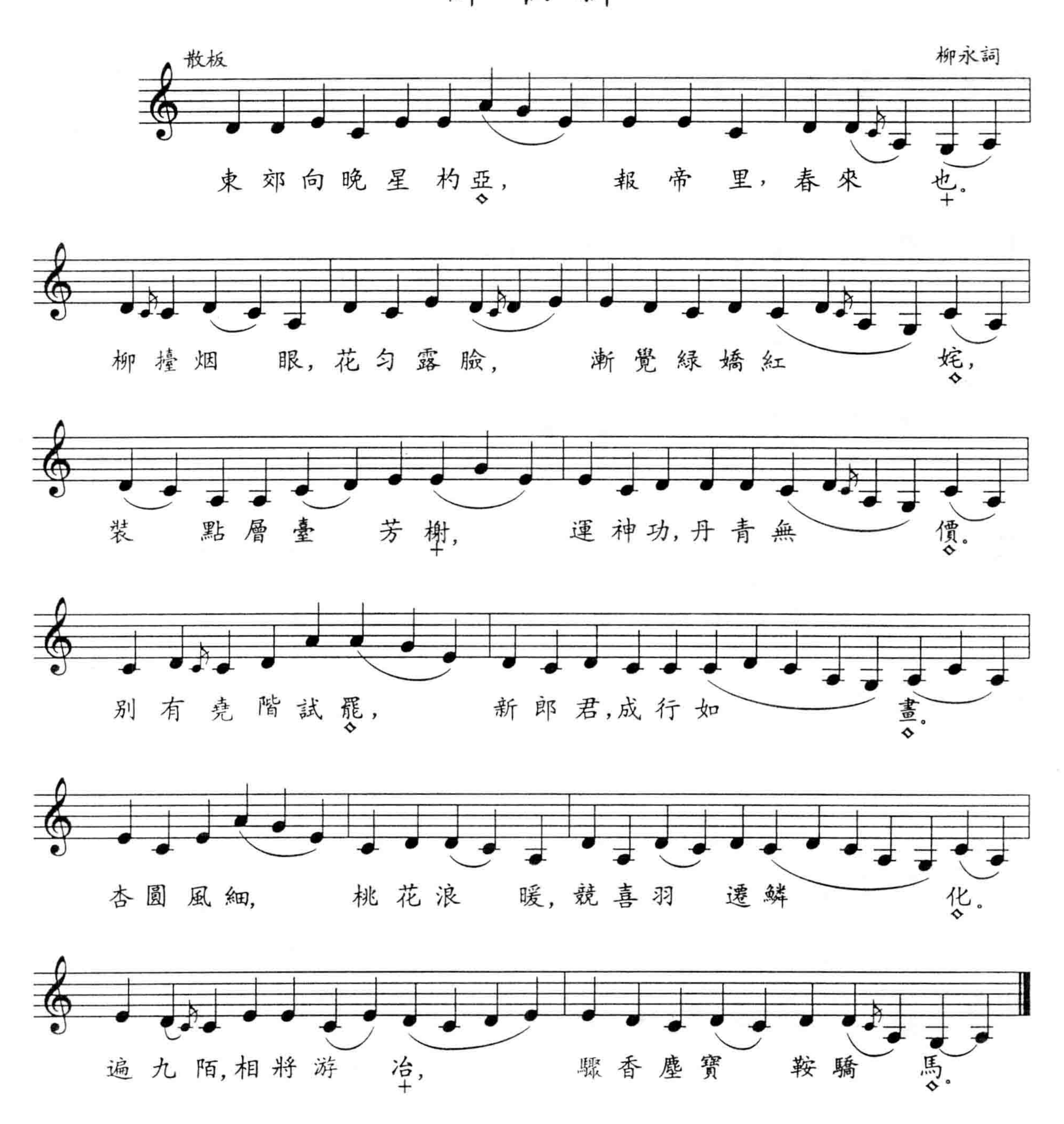
夜合花





（《碎金詞譜》標爲六字調，即 F 調。）

柳初新

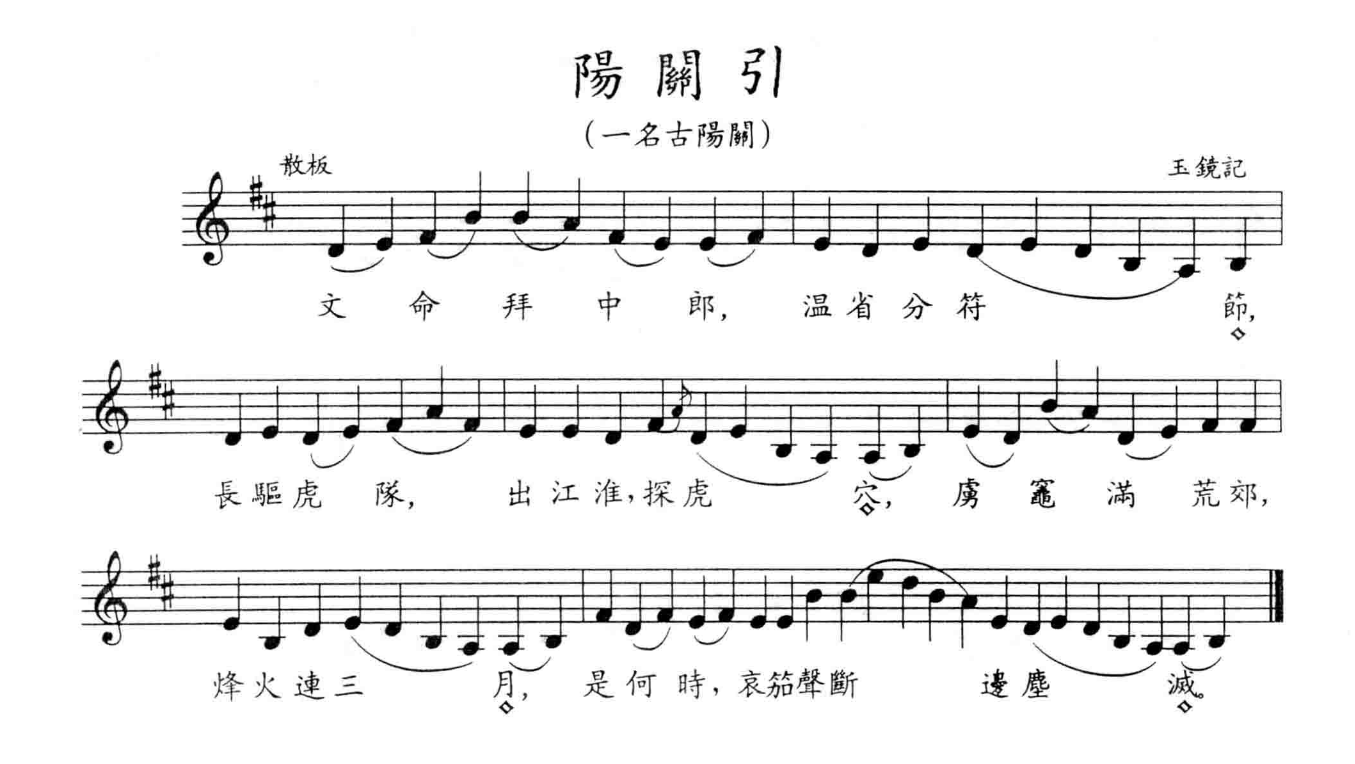


《燭影搖紅》、《夜合花》、《柳初新》皆詞全闋，如用半闋亦可，填詞家審其所當。

（《碎金詞譜》標為六字調，即F調。）

陽關引

（一名古陽關）



步虛聲



蓬萊仙




教人無賴處，沒情沒緒。對景長
是，懶拈針綫，娘行聽拜啓，
何不去玩賞追游，免教縈繫，
想這薄情因個甚，頓覺辜我，誓盟輕弃。

珠絡索


散板
玉簪記
鳳隻與鸞孤，兩下悲離曠，
星前暗許抱衾裯，好教我難遮當。

東坡引


散板
玉簪記
君如水上萍，妾似風中燭，



長汚歌



漁父引



（《碎金詞譜》標為正宮調，即 G 調。）

新定九宮大成南詞宮譜卷之十八

大石調正曲





法宮雅奏

遥 看 紫 路 春

妍, 彩 鳳 五 雲

間, 旭 日 輝 軒, 淑 景

浩 無 邊, (聽) 笙 簫

天 外 遠, (盼) 紅 絲

一 帶 牽, 鳳 臺 下

閑 游 衍, 共

徘 徊, (且)整 着 翠 雲 鈿。

長壽仙


散板
法宮雅奏
鮫室重泉，葵向在堯
天，蠙珠萬顆圓，碧瑟玫瑰，
光耀星躔，傳聞帝女
乘鸞，敬獻束帛，雕盤捧
迎翠幰，原來蓬島
神仙伴。向紫闕駐旌旄，欣相
會，碧霞裾風前展。

又一體





賽觀音

散板

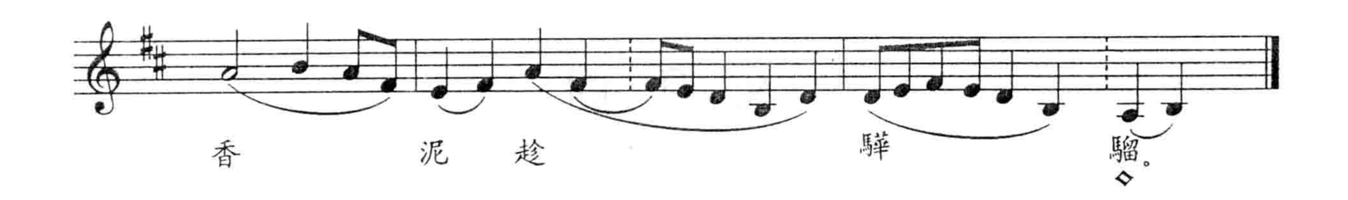
月令承應

暗情牽 飛 花 逗，吹

過了 春 城 未

休。更 滿目 郊 原

如 綉，(恐) 踏 作





又一體

散板　　同前

(俺 這 裏) 拽 青 山，(他 那 裏) 飄

紅 袖，恰 對 着

垂 楊 畫 樓。

看 金 距 驅 來

能 鬥，(聽) 笑 語

東 墻 送 韆 鞦。


人月圓
(一名青衫濕)
散板
月令承應
催 萬朶,火 速 (的)開 芳 樹。稚子
山 妻忙 呼 取, 花花
世 界花 翁 嫗,春起早,尋 芳
倆 與 子。天倫聚, 暢喜色
盈 門, 喜 慶 歡 愉。
又一體
散板
拜月亭
途 路裏,奔 走 流民 擁,膽喪
魂 飛心 驚 恐。 風 吹


雨 濕 衣 襟 重，止 不 住，雙 雙
珠 泪 湧。行 不 上，惟 聞 得
戰 鼓，聲 振 蒼 穹。
又一體
散板
同前
軍 馬 來，四 下 如 鐵 桶。眼 見
京 師 城 壁 空。他 每
趕 着 無 輕 縱，人 似 豺 狼
馬 似 龍。遭 驅 擄，親 骨 肉，
甚 年 何 日 重 逢。



又一體

散板

邯鄲夢

跌着脚，教 我 如何 理，把手

夫 妻别 離 起。等不得，

半 聲將 息 去，跨馬 征 番

直 恁 急。征塵 遠， 空盈盈

泪 眼， 何 處 追 隨。

《人月圓》前二閡為正體，後二閡較前閡稍异，為又一體。




輕 蕩 蘭
橈。看 夾岸 香 車
寶 馬，都
來 絳 水 浮
棗，長 嘯，
金 弦 玉
柱，清 歌 妙
舞，春 光 九
十，(細算) 到 今 未 老。


追 思 舊 日， 成 周
曲 洛， 酹
酒 醲 川， 千
古 名 高。
又一體
同前
快 馬 加 鞭 急 走， 爲 傳
新 火， 賜 與 公 侯。 看
戚 里 恩 光 遍 處 星 星
出 自 榆 柳， 還 又， （小 監）

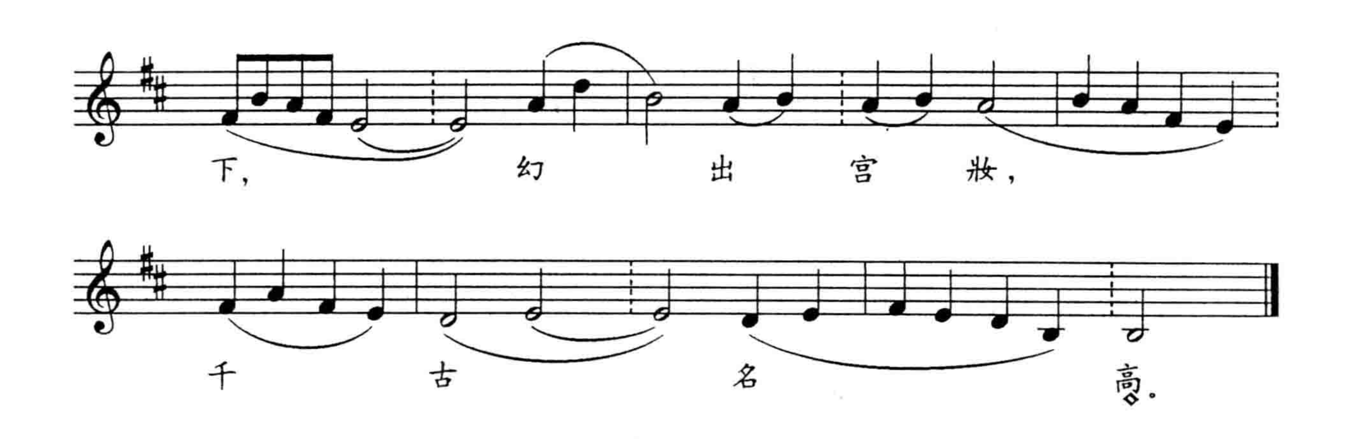

同 攜 密 炬， 分 馳 邸 第，
瑞 烟 相 接，(問 有) 讀 書 燈 否， 春 催
熟 食， 暖 融 香 臘， 怎 給
寒 儒， 繼 晷 膏 油。
又 一 體
同前
縹 緲， 花 底 冠 裳
碧 沼， 傾 葵 心 齊 進 香
醪。 看 筵 前 魚 龍 百 戲，
惹 得 桃 歡 柳 笑。 江



臯，香浮翡翠，杯翻
鸚鵡，(頗的)春濃萬井，(長奉)五雲天
表，(這)晴漪麗日，扶輿紫氣，(多應是)五老
流光，瑞應神臯。
又一體
散曲
欲笑，彼
此青春年
少。銷金帳滿
泛香羔。步



瑶 階 同 攜 素
手, 渾 如 身
在 蓬 島。
江 皋, 暗 香
疏 影, 横
斜 映 水, 冰 肌
玉 骨, (盈 盈) 一 色
奇 妙。 追 思 舊
日, 含 章 檐



《沙塞子》前二曲為正格，後二曲系又一體。

沙塞子急

散板

月令承應

翹首青冥，齋潔披誠

禱。(謝)河洛圖書，(又化作豐城)劍氣凌

霄。(你)醉飲嘯風前，宮花帽側，

綺雲橫繞。與我服楚朝齊，

并燕吞趙，再把馨香報。



又一體

散板　　同前

名川嘉禊，河岳呈光流曜。匣底長虹映赭袍。(這)希世奇珍，歆動臣僚。但願天地保，海隅日出，(把)蒼生丕冒。(與)那些龜玉球圖，大訓赤刀，齊作明堂寶。

《沙塞子急》二闋，首曲為正格，次曲句法稍异，為又一體。




步 步 徐 徐, 步 步 徐 徐,(沉沉的)
翠 滴 晴 嵐, (澄澄的) 碧 漲 春 渠,(盡容俺)放
浪 形 骸,(自然的) 天 籟 笙 竽。一 家 家
柳插 門 閭, 拋 舊 火 換 新 榆。
又一體
散板
拜月亭
受 君 恩 身 居 從 班,
食 君 禄 争 敢 辭 難。
(此 行)非 同 小 看, 非 同 小 看,(緝 探)
上 京 虛 實, 便 往 邊 關。 漢





插花三臺

月令承應

二 三 月 香 林 如 綉，

綴 春 色 遍 滿 寰 區。

應 念 他 灌 園 抱 瓮，

合 傳 催 桃 放 梨 舒。

艷 陽 天 風 光 和 煦，

一 霎 時 百 花 笑 語。



(此曲原譜“滿”字失中眼。)

又一體

散板

白兔記

打 和鼓 喬裝 三 教, 舞

獅 蠻 間着 大 旗, 小 二 哥

敲鑼 擊 鼓, 使 牛 兒 簫笛

亂 吹, 浪 猪 娘 先呈 百 戲,

駟 馬 勒 裝神 跳 鬼, 牛

筋 引 鼠哥 一 隊, 忙行走 竹馬似 飛。



松下樂

月令承應

香 風 十 里 麗 人 天，

(早) 隊 隊 雕 輪 駐 水 邊。(看) 花 枝

掩 映 如 花 面，(那) 人 面 兒

更 比 花 妍。(他) 攜 素 手 并 玉

肩，繫 人 心 垂 楊 綫，買 春 光

榆 莢 錢，景 和 人 (果) 堪 愛 堪 憐。

又一體

散曲



(似)一朵蓮花藕上

開。(怕)等閑睡損多嬌態，故

高聲驚覺他來。(他)溜

秋波倚玉臺，忙緊着攔

胸帶，再簇着金鳳

釵。笑吟吟(問)甚日歸來。

《松下樂》句法與北調《水仙子》相似，今南調為《松下樂》，北調為《河西水仙子》。南北兩收，以廣其式。

海榴花





變，奈紛紛割裂，
秦晉齊
燕，(望)函關紫
氣(與)絳霄連，恁
雖(是)名登丹
籍，塵事應無戀。(那)
渭陽誼(還)當稍
展。漫俄
延，（好趁）天風便，



又一體

散板 同前

星文 數點，寒光一綫，出匣中

拂拭，雙眸應眩，(似)虹霓高射

斗牛 邊，盛事千秋傳播。(那)瑶島人歡

忭，(重認咱)鳳樓人當年 面。向秦

川，瞬息間，(看)瑞應 起龍 淵。



滿院榴花




傷 殘。 傷
心 夜 夜 空
長 嘆。(頻將我) 這 泪 眼
甚 日 曾 乾。 一
會 (價) 盼 他 時，如 南 來
雁，乍 離 別 幾 曾
(道 是)經 慣。(恰 便似) 竹 林 寺，
埋 没 着 (個) 楚 山，(把一個)豫 章 城，
生 扭 做 陽 關。

我 這 裏 空 長

嘆，（猛 可 裏）想 起 他 的 語

言。不 能 彀 共 枕

同 眠，咱 落 得

傳 書 寄 東。

又 一 體





《满院榴花》二闋同體，中間句法少有參差耳。

芙蓉花

月令承應







《芙蓉花》首曲為正體，次曲較首曲稍异，為又一體。

白芙蓉

散板 散曲

寂寞幾時休，盼音書
天際頭。加人病黄鳥
枝頭，助人愁渭城衰
柳。滿目春江都是泪，(也)流



(此曲"敬"與"生"在原譜中皆失底板。)

金蓮花

散板　　散曲

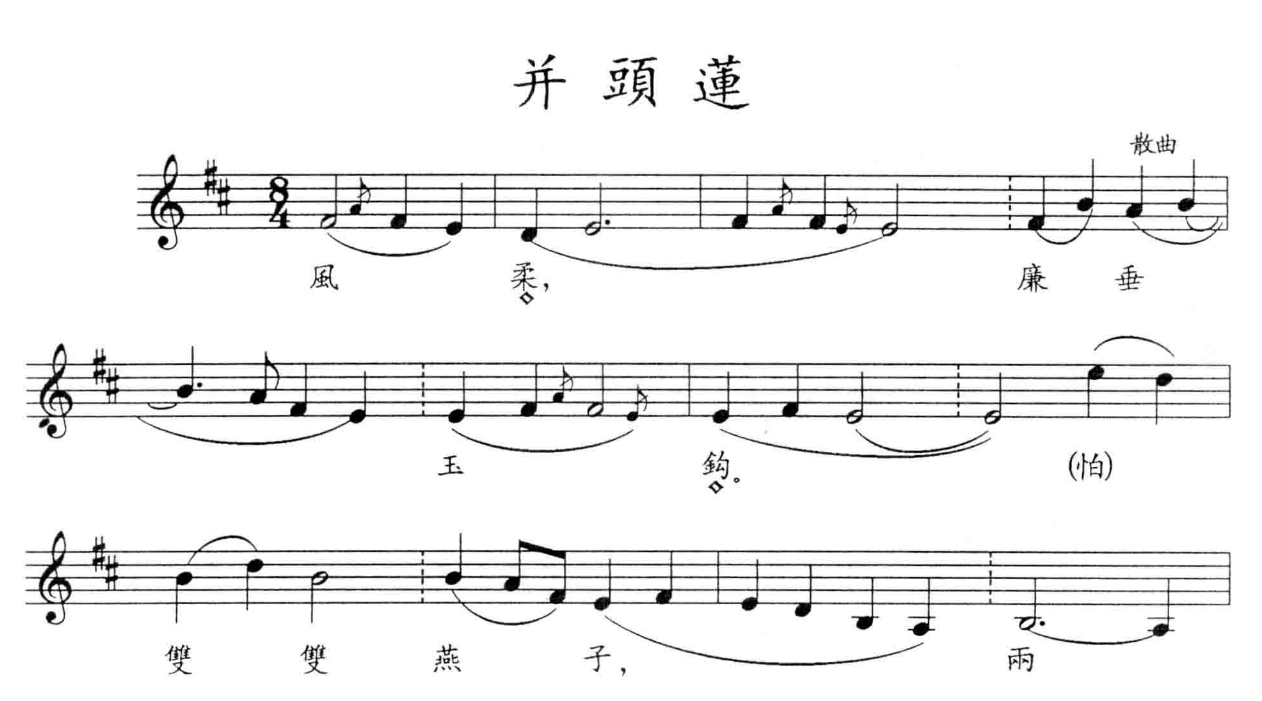
繁華未許司空慣，歌

金縷舞翠鬟。(向)花前莫放

酒杯乾。粉墻邊，瓊樓

畔，綺席間，共來觀牡丹。

并頭蓮





兩
鶯
儔,
對
對
時
相
守。
薄
情
在
何
處
秦
樓。
羸
得
舊
病
加
新
病,
新
愁
接
舊
愁。
雲
山
滿
目,
羞
上
晚
妝
樓。

錦海棠





重 相 見， 再 得
成 雙。 (且) 莫 教
折 散 (了) 這 鴛 鴦。
又一體
散板
同前
金 蓮 步 小， 漫 行 階 上。
堂前怕俺， 咿 嗚 聲 響， 那 堪
窗 外， 又 與 隔 墻。 (豈 信)
無 人 有 耳， 寸 心 添 悒
怏。喜 今 宵 重 相 見， 再 得 成 雙，



《錦海棠》二闋，首曲第三句作七字句，次曲第三句作八字句，惟此小异，餘皆同。

紅葉兒

詞林摘艷

散板

泪 滴 濕 殘 妝

面，和 風 吹 柳

綿。靜 悄 悄，獨 宿 (在)

閑 庭 院。怕 春 寒

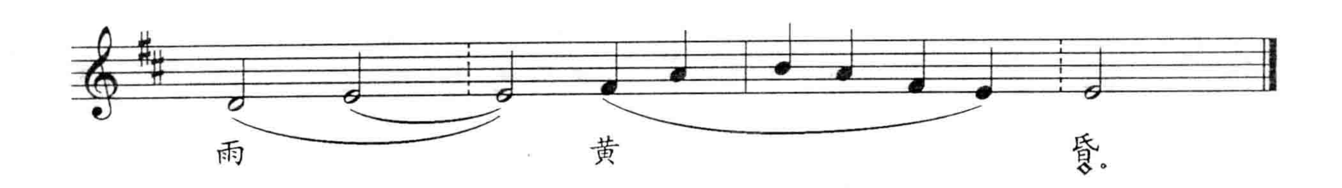
簾 半 卷，金 釵 兒，

劃 損 (在) 綠 苔


前。今 朝 去 甚 時
旋。何 年 月 日,
得 見 俺 (這) 情 人
面。(空教奴)倚 危 樓, 跌 脚 埋 怨
天。天,
月 圓 人 未 圓,
月 團 圓。
又一體
同前
泪 滴 濕 羅 衫 袖, 涓 涓 不 斷


流。爲 情人，思 想 (的) 形 骸 瘦，這孤單
甚日 休。悶 懨 懨，獨自 (個) 捱 昏 晝。有 情 人
不回 頭，山 盟 海 誓，都 做 了
牙 疼 咒。(害得我)冷 清清，茶 湯 怕 到 口。
口 無 言 憑 畫 樓，泪 凝 眸。
雁傳書
散板
散曲
春 歸 後，柳 絲 難 挽 別 離
情。一
片 花 飛 減 却


春，對 春 風 無
語 消 魂。
傷 情， 花 飛
泪 落 墮
紅 雨，蒼 苔 上 海
棠 堆 徑，
愁 無
盡， 怕
的 是 梨 花 庭 院， 風



明妃曲

散曲

愁 聞，是 誰 家 風前

笛 韵。梅花片 吹 落 江

城，難 禁，吹 出 了 斷

腸 聲，到惹得月愁 人 病。

鵑 啼春思月 中 魂，花迷

蝶 夢窗 前 影。懨 懨

病 (這相思)能終得幾 個 黃 昏。

秋海棠


散曲
誰似你辜恩,誰
似我痴心。負心的上有
神明,(到如今)參不透薄情
心性。好姻緣甚日
重盟,恐姻緣翻成畫
餅。多愁悶,消磨了
白晝,頓送黃昏。


比目魚
散曲
數歸期，掐得指
頭疼。盼歸期，望
斷楚山雲。泪珠，
泪珠滴盡湘江滿，(只落得)
暗裏自沉吟。從今，
再不去夢裏搜尋，再
不去愁中加病，再
不去挂肚牽心。泪痕



《雁傳書》，《明妃曲》，《秋海棠》，《比目魚》四闋，自是一套。嫌其用韵夾雜，本不足取。因別無可采，姑錄入以備格式。

鬥百索

散板　　　　　　　　　　　　　　　　散曲

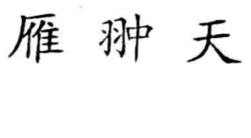
蕤賓日正長，梅子黃時雨。濃陰薄霧，微涼輕暑。凝佇，舊俗猶


存，不減兒
童態度。看
釵梟書符，
衫裁畫虎，(把)絲拴
玉臂，艾懸
朱户。天上人
間，風光好處
是重午。

又一體



《鬥百索》二闋，惟起處稍异，餘皆同。



散板　　　　月令承應

鞭絲低颺，走馬花街柳巷，怎禁春來春心蕩，青樓在大道旁。多應有艷妝，(偏直)湔裙水上。(任)蝶


兒 過 短 墻，蜂
兒 鬧 小 窗。誤 劉
郎，(待) 何 處 尋
胡 麻 飯 香。
又一體
散板
散曲
落紅 滿 徑，暗 憶 東 風 太 狠。
(恨 只恨)不 管 離 人 傷 春 病。非
干 是 我 怨 春，春 光 太 惱
人。無 音 無 信，



想他(時)負我心，知他(時)念我恩。泪盈
盈，(要)相見時南柯夢魂。

鶴聊天



散板
八義記
瞥然見，見他容儀心喜歡。年紀
共身材，與孩兒無兩般。昨宵在，街市(上)醺
醺醉，因覷見，留取在家中。未知
句
何姓氏，家居那州縣。

海仙歌



散板
運甓記
緬想北堂恩


義， 苦 緈麻 剪 髮
勤 劬。柏 舟 偃
蹇， 畢 世 受 凄
其。今 朝 博 得 兒 榮
貴， 名 翽 鸞
誥， 彤 管 已 垂。
裳 焚 翟 茀
窀 穸 已 輝。皇
恩 萃， 福


慶 齊，蒼 天 端
不 負 男 兒。
又一體
散板
同前
那日 萱 庭 萎 逝，我 孤 身
寂 守 蓬 居。辛 勤 歷 盡，
今 日 佩 簪 裾。庚 廖 重 效
鴛 鴦 戲。欲 諧 伉 儷，
唱 隨 永 娛。齊 眉 舉 案，
偕 老 永 隨。皇 恩 萃，福



怨別離

散板

散曲

仰屋長吁，人知睽

合如真戲。悠悠

昊天曰父母，且

良緣既假，盍使人

恒聚。疇昔之

宵，馥郁花邊，

龍蔥葉底，共



酌 頃 情 緒。如 何
倏 爾 離 吾 矣。
駒 難 繫 維，心 似
旌 旗。 難 寧 一
點 靈 犀，銀 海
眯 暌， 湝 湝 如
雨 襟 常 膩。中 央
宛 在， 神 如 飛 蝶
何 時 已。晝 無 語，

宵無寐，飲食何

知味。有雁書難

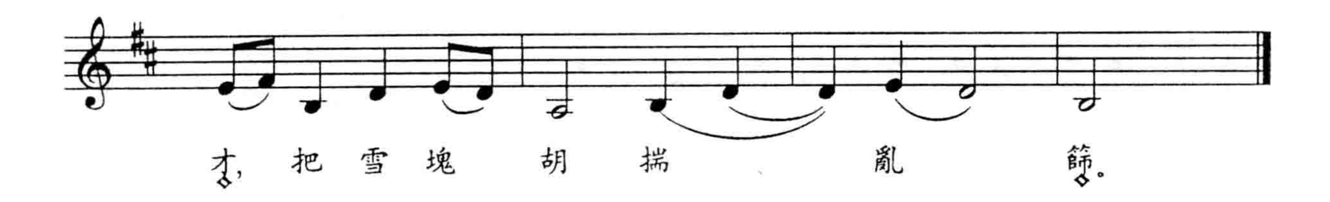
寄，無翅體難飛，怨

別離，何時會。

《怨別離》一闋，諸譜皆收，獨蔣、沈二譜不載。因曲中有《怨別離》句，故取以為名。《南詞定律》收在南呂宮，審其聲調，應歸大石調為是。

步難行





（此曲“免”字原譜失中眼。）

春雲怨

散板

散曲

壽比南山，福如東海，

只見南極到來。看

了這玉爐香靄，

福祿下瑤階。

斟玉液（將）美酒

安排，衆群

仙，駕祥雲五彩。殷勤



玉女待金臺，
動仙音盡教放
懷。快哉。好
似天宮界，樽前
擺列金釵。
又一體
散板
同前
暗想嬌質，(使)卑人泪垂，
教我埋冤誰他
把這山盟曾設，



《春雲怨》二闋，次曲較首曲句法雖有參差，亦系正體也。

三春柳


散曲
風 清 月 朗 雲
霧 靄, 更 過 如(那) 閬 苑
蓬 萊, 百 味 珍
饈 (将) 筵 宴 擺, 勝
瑶 池 別 樣 格。珠
簾 幌 寶 殿 內, 瑞 氣 (噴)
金 光 分 五 色。翡
翠 樓 神 仙 界,



又一體

散板 同前

尋思最怕黄昏雨，我這裏獨守香閨。只怕銅壺玉漏滴，漫贏得珠泪垂。傷情處直恁的，誤我千般喬様勢。便下得忘恩義，但願得，(早)早教人如魚(似)水。



散曲

花 含笑 柳 帶 羞，舞場
何 處繫 離 愁。欲傳 尺 素仗
誰 修，把相思 一 筆 都
勾。見萋萋芳 草， 增 上萬千 愁。休
休， 腸 斷 湘江 欲 盡 頭。




瘦。想 當 初 萬 種 恩
情，(到如今)翻 做 了 一 場
僝 僽。害得我 柳
眉 顰，秋 波
水 溜。泪 滴 春 衫
袖，(似)桃 花 帶 雨 胭
脂 透。緑 肥 紅
瘦，正 是 愁 時 候。

眼兒媚序

明珠记





散板

同前

情 願 報 效 恩 人， 舍 生

前 去， 死 而 無 怨。(只怕)空

遭 難，猶恐 好 事 難 完。容

顏， 不似 兒 男。(更)言語 參 差，

被人 瞧 見。 放 膽， 天 與

周 全， (管取) 平 安 往 返。

《眼兒媚序》諸譜未載，惟《曲譜大成》收在雙調。審其聲，應歸大石調為是。但用韵太雜，不足為法。姑錄入以備其體。


會河序
散板
玩江楼
芳 春 輕 寒 乍 暖
時，滿 城 盡 在 西
郊 外，我 每 對
此 同 游 戲。兩 兩
三 三 浮 浪 兒，同
行 桃 溪 過 柳
堤。花 籃(兒) 隨 着 鬧
竿 兒，忒 跎 戲。公 子

王 孫 攜 歌 妓，與

他 共 入 花 深 處。

又一體

散板　　散曲

同 去 賞 芳 菲，盡 日 縱 步 西

郊 外，解 佩 拚 醉 東 風

裏。思 之，這 裏 春 事

能 有 幾。況 是 光 陰 如 撚

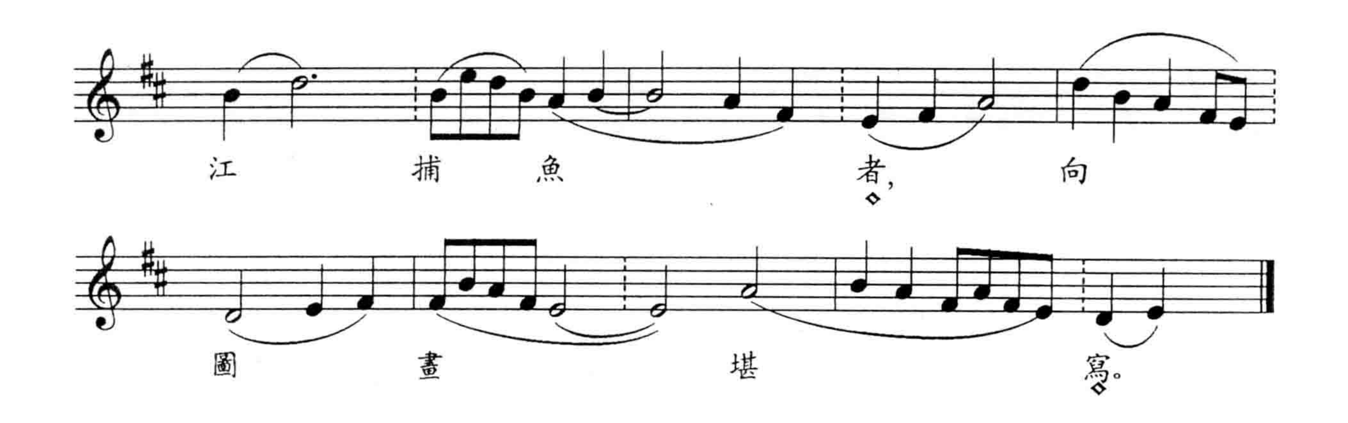


《會河序》二闋，諸譜皆不載，獨《南詞定律》收入，次曲較首曲甚短，或有遺脱，亦未可知。今以首曲為正體。次曲為又一體。

漁父第一


江天雪
是則是 路途間 別，黯 彤雲 布 密
四 野。荒 徑 人
蹤 滅，古 林 中(聽得)
老 猿 哽 咽。馮 夷怒 把 銀
河 瀉，幻 出 冰 花
千 萬 結。紛
紛 片 片 飄 僧
舍。舞 向 梅 梢 不 見


也。滾柳絮，剪梨花
亂飄瓊屑，疏林
外（只見）耍蛾兒飄粉蝶。
盼行人，恍
若在水晶宮闕，千
山嶺鳥飛斷絕，漫
騰騰，馬蹄（兒）翻銀
蹀。跕辣辣，車兒（兀自）碾粉
轍。獨釣寒



《漁父第一》有二闋，其一《孟月梅》曲，一即此闋。舊譜皆收入商調。但二曲腔調有別。此闋應歸於大石調。《孟月梅》曲仍隸商調。庶各得其宜。

簇仗

散板　　江天雪

淒惶苦萬千，指望爲姻

眷，誰知他把奴拋閃。負心的

張協李勉，到底還須，

瞞不過天。天，一時一霎

喪黄泉，便做個鬼靈魂，



牧羊關

散板 散曲

初相見 如魚 似 水, 止三日

共 成 姻 契。只因這黃榜

招 賢, 賢 良 到 彼 便

相別 (往) 長 安 試。 遠涉三千

里, 一去 無消 息, 到如今不見 歸。

番竹馬




兒，萬 點 寒
鴉。千 户 萬 户
每。領 雄兵，
圍 繞 中 都 城
下。見 敵 樓，無 個
人 披 挂，都 遷
徙 離 京 華。前 去
奮 武 征 伐，盡
攬 轡 攀 鞍，加 鞭(催)駿


馬。待 逃 生，除
是 翅 雙 插，直 追 到
海 角 天 涯。呀，
金 鞍 玉 轡，斜
插 寶 鐙 菱 花。
又一體
散板
占花魁
陣擺長蛇古法，半 空(裏) 彩 旗 兒，萬 縷
朝 霞。(聽) 刀 槍 劍 戟
聲，似 轟 雷，南 國 人 都



《番竹馬》二閼，本系南詞，其《占花魁》一曲，則皆作北調矣。恐日久失傳，故仍收入南詞譜內，以存其舊。


竹馬兒
(兒一作子)
散板
殺狗記
他效學，昔日關張結
義，不思量(久後)有頭無
尾。豈知他是調謊
的，使虛心冷氣，
挑唆員外得如是。我
東人，枉恁(地)多伶俐，落
圈圓總不知，把骨肉
下得輕弃。你好直恁



又一體

散板　同前

他兩人,專靠花言巧

語一刻地鬥是搬

非。每日只會拖狗

皮,那曾見(回個)筵席,

雙雙長坐兩邊位。我


東人，結拜爲兄弟，落
得個甚便宜。夫和婦
話不投機，(他)三個同結
義，勝似親的。糖
甜蜜更美，(把)親生兄弟
趕出去，你家富何濟。
荔枝香
散板
柳永詞
甚處尋芳賞翠，歸
去晚。緩步羅襪


生 塵， 來 繞
瓊 筵 看。金 縷 霞 衣
輕 裾， 似 覺 春 游
倦。 遥 認 衆 裏
盈 盈 好 身 段。 擬
回 首， 又 伫 立， 簾
帷 畔。 素 臉 翠 眉， 時 揭
蓋 頭 微 見。 笑
整 金 翹， 一 點



芳 心 在 嬌 眼，王 孫
空 恁 腸 斷。
又一體
周邦彦詞
夜 來 寒 侵 酒 席，露 微
泫。舄 履 初 會，香 澤 芳
薰。無 端 暗 雨 催 人，但 怪 燈 偏
簾 卷。回 顧，始 覺 驚 鴻 去
遠，大 都 世 間，最 苦 惟 聚
散。到 得 春 殘，看 即 是，開 離



夢還京

柳永詞

夜 來 匆匆飲 散， 欹 枕 背 燈
睡。 酒 力 全 輕，
醉 魂 易 醒， 風
揭 簾 櫳， 夢 斷
披 衣 重 起。 悄
無 寐， 追 悔 當 初，

綉閣話別，太容易。日許時，猶阻歸計。甚況味，旅館虛度殘歲。想嬌媚，那裏獨守鴛幃静永漏迢迢，也應暗同此意。

（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

還京樂




秀 色 相 料 理。正 泥
花 時 候，奈 何
客 裏，光 陰 虛 費。望
箭 波 無 際，迎 風
漾 日 黃 雲 委。任
去 遠，中 有
萬 點，相 思 清
泪。到 長 淮
底，過 當 時 樓



下，殷勤為說，春來
羈旅況味。堪嗟誤
約乖期，向天涯，自看
桃李。*想如今，應恨墨盈
箋，愁妝照水，怎得青
鸞翼，飛歸
教見憔悴。
受恩深
（受一作愛）
散板
柳永詞
雅致裝庭宇，黃花開淡


泞，細 香 明 艷
盡 天 與。助 秀 色 堪
餐，向 曉 自 有
真 珠 露，剛 被 金 錢
妒。擬 買 斷 秋
天，容 易 獨 步。粉
蝶 無 情 蜂 已
去，要 上 金 樽。惟有詩 人
曾 許。待 宴


賞 重 陽，恁 時 盡
把 芳 心 吐。陶 令
輕 回 顧。免 憔 悴 東
籬，冷 烟 寒 雨。
寰海清
散板
王庭珪詞
畫鼓 轟 天，暗 塵 隨 馬，人 似
神 仙。天 恁 不 教 晝 短，
明 月 長 圓。天 應 未 知 道，天
知 道，須 肯 放，三 夜 如

年。流蘇擁上香 軿，爲個甚，晚妝

特地 鮮 妍。花下 清 陰，怎合

曲水橋 邊？高 人 到 此也 乘

與，任橫街一一須 穿。莫言 無 國

艷，有朱 門，鎮蟬 娟。

（天知道之“道”字，原譜失底板。）




盈 宛 轉, 妙 若
鳳 鸞 飛
越。無 別,
香 檀 急 扣 轉 清
切。翻 纖 手 飄 瞥,
催 畫 鼓, 追 脆 管, 鏘 洋
雅 奏, 尚 與 衆 音 爲
節。當 時 妙 選 舞
袖, 慧 性 雅 質,



（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

曲玉管


散板
柳永詞
隴首雲飛，江邊日晚，
烟波滿目凭
欄久。一望關河
蕭索，千里清
秋，忍凝
眸。杳杳神京，盈盈仙
子，別來錦字終難
偶。斷雁無憑，冉冉飛下



（自此詞以下，本卷諸詞《碎金詞譜》皆標為凡字調，即降E調。）



散板

侯寘詞

雪消樓外山，正秦淮，翠溢回瀾。香梢豆蔻，紅輕猶怕春寒。晚光浮畫戟，卷綉簾，風暖玉鈎閑。紫府仙人，花圍羽帔星冠。蓬萊閬苑，意倦游，常戲世


間。佩 麟 舊 都 江左 襦
袴 聲 歡。只 恐
催 歸 覲，宴清都，休訴 酒 杯
寬。明 歲 應 看，盛 鈞 容，
舞 袖 歌 鬟。
升平樂
散板
吴奕詞
水閣層臺，竹亭深院，依 稀
萬 木 籠 陰。飛
暑 無 涯，行 雲


有 勢，晚 來 細
雨 回 晴。庭
槐 轉 影，近
紗 㕑，兩 兩 蟬 鳴。幽 夢 斷，
枕 金 猊 旋 熱，蘭
炷 微 熏。堪 命
俊 才 儔 侶，對 華 筵
坐 列，朱 履 紅 裙。檀 板
輕 敲，金 樽 滿


泛，從 教 畏 日
西 沉。 金 絲 玉
管，間歌喉，時 奏 清 音。
唐 虞 世，
盡陶 陶 沉 醉，
且 樂 升 平。
迎新春
散板
柳永詞
嶰管 變青律， 帝 里 陽
和 新 布。晴 景


回 輕 煦，慶 嘉 節，當
三 五。列 華 燈， 千 門
萬 户， 遍 九 陌，羅 綺 香 風
微 度。十 里 燃 絳
樹， 鼇 山 聳， 喧 喧 簫
鼓。漸 天 如 水，
素 月 當 午。香 徑 裏， 絶 纓
擲 果 無
數。更 闌 燭 影 花


陰 下，少 年 人，往 往
奇 遇。太 平 時，朝 野 多
歡 民 康 阜。堪 隨 分
良 聚，對 此 爭 忍，
獨 醒 歸 去。
西 河
（河一作湖）
散板
劉一止詞
山 驛 晚，行 人 乍 停
征 轡。白 沙 翠
竹 鎖 柴 門，亂 峰



相 倚。 一 番 急
雨 洗 天 回, 掃
雲 風 定 還
起。 斷 岸 樹, 愁
無 際。 念 凄斷, 誰 與
寄。 雙 魚 尺 素 難
委。 遥 知 洞 户
隔 烟 窗, 簟 横 秋
水。 淡 花 明 玉


不 勝 寒，綠 樽 初
試 冰 蟻 小 歡
細 酌 任 歆 醉。撲
流 螢，應 卜 心
事，誰記天 涯 憔 悴。 對今宵，
皓 月 明 河 千 里，夢 越
空 城 疏 烟 裏。
春 霽
散板
太平圖
偌大乾坤，把 六 代 菁 華，



掃 去 無
迹。天 若 多 情，和 天 都
老，料 天 也 難 着
力。卷 書 脈 脈，濃
香 艷 粉 無 消
息。撇 不 得，
多 少，逸 情 幽 韻 待
摹 勒。春 花
照 眼，秋 月 澄



此體與詩餘同，按《詞譜》云："自胡浩然賦《春晴》詞，即《春霽》，賦《秋晴》詞，即《秋霽》。"今《春霽》收於本調，《秋霽》收於北詞高大石角。



太平賺
散板
月令承應
修竹青光，山
水畫圖屏障。曲曲
流泉，如人捧
送霞觴。
丹霞賞，嵐青澗
碧金杯泛，在酩
心漾。一觴一咏，又
何須弦管歌謳，罥



又一體

同前

今日風光物色人倫無

雨。劇飲聯吟，容吾嘯傲

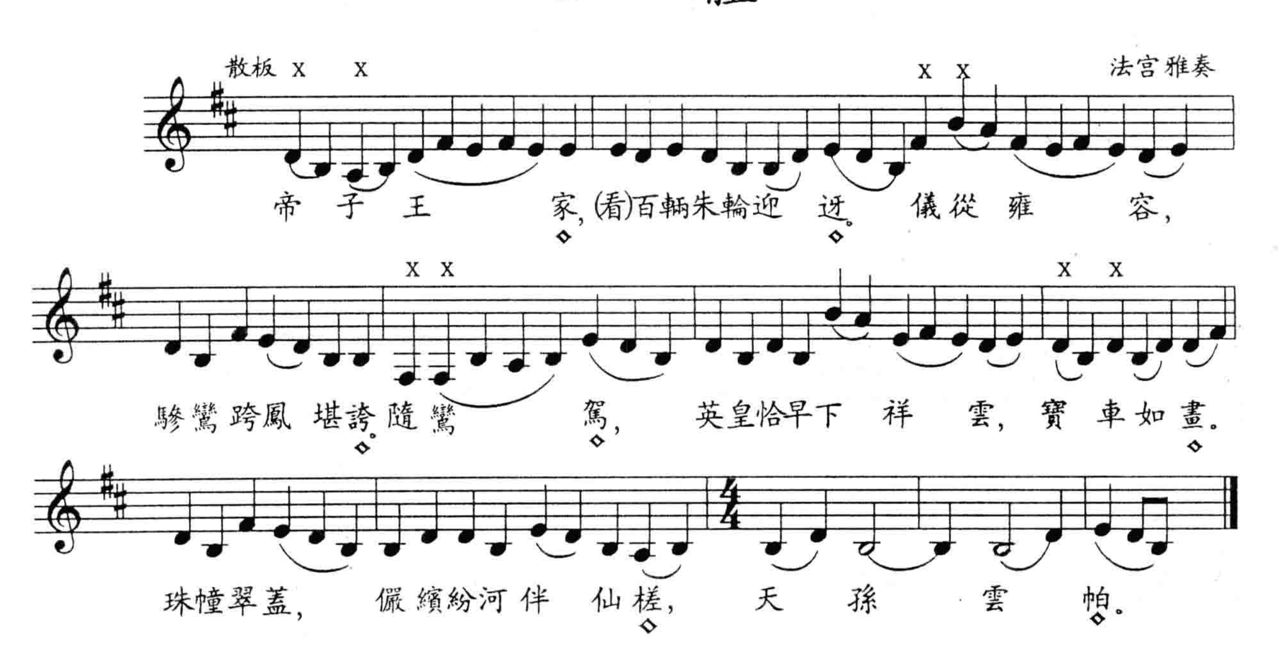
義皇。須臾賞，屈伸

臂頃成陳迹，古今

同様。一觴一咏，更不須

弦管歌謳，已多慨慷。

又一體


散板 X X
X X
法宮雅奏
帝子王 家,(看)百輛朱輪迎 迓。儀從雍 容,
X X
X X
駿鸞跨鳳 堪誇隨鸞 駕, 英皇恰早下 祥 雲, 寶 車如畫。
珠幢翠蓋, 儼繽紛河伴 仙槎, 天 孫 雲 帕。

本調賺


散板 X X
X X
法宮雅奏
天上 絲 蘿, 隆儀備 周南 化。奔走 星 曹,
X X
齊向紫路 簇(擁着) 仙娃,誠佳 話。 瑞應祥符多純 嘏,
是天工降福 遐, 恩波大。 天長地 久絲縎 定,
(總 不 似) 人 間 姻 婭。

尚輕圓煞



又 一 體

琵琶記

聲 哀 訴 促 織

鳴, 俺 這 裏 歡 娛 未 罄。

(却 笑 他) 幾 處 寒

衣 織 未 成。

慶餘


散板
月令承應
春 節 美 素 心
俱 數 不 盡 鳩 鳴 燕 乳，
(待看他)明 日 新 烟 散 冷 厨。

又一體


散板
四喜記
東 風 轉 麗 日 升。
料 此 際 寒 容 消 盡，
只 恐 飛 來 鬢 上 告。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十九

大石調集曲

觀音水月





賞芳郊遍，
羅襪凌波忘
（人月圓合至末）
倦。盡消受，
恁三春好景，
柳外花前。
又一體
同前
（賽觀音首至二）
輕衫颭乘
鸞扇，隨步屧鶯鶯
（江兒水四至六）
燕燕。一路桃鬟


映 人 面，還 向 (的)
紅 板 江 橋 轉。
(遥見那) 油 壁 香 車
(人月圓合至末)
塵 碾。嬉 游 便，
喜 落 紅 鋪 地，
草 緑 黏 天。
又一體
(賽觀音首至二)
同前
下 丹 墀 趨 青
(江兒水四至合)
瑣，喜 今 日 腰 間 綬 拖，狗 監

於今知誰個？還把司馬文

傳播，海內詩人

（人月圓合至末）

相賀。齊來作，鳳凰

池上客，共沐恩波。

催拍銀燈

月令承應

（催拍首至四）

側烏紗袍穿

茜羅，烟

霄上此去

凌摩，條兒笑


掇，條兒笑
(剔銀燈四至末)
掇。行一步顧影
如何？看
他，今番着
魔，越打扮(越)
教人耐
叵。
又一體
散板
同前
(催拍首至四)
笑人情趨炎甚多，
門兒外車馬如梭。

(剔銀燈四

烹 羊 炙 鵝，烹 羊 炙 鵝。排

至末)

筵 席 沸 耳 笙 歌。 捹

他， 難 爲 孟 歌， 便

夢 裏 (也) 教 人 快 活。

催拍棹

月令承應

(催拍首至五)

把 山 公 人倫 鑑 磨，

向 風 塵 物色 無 訛。 看 來

是 他， 看 來 是 他，(我) 也 休 甄 別

(一撮棹八至末)

一 概 搜 羅。 勸 取 兩 邊 和，(休 得)


再 争 奪, 終 須 斬 藤
葛, 疾忙去 請 旨 看如 何。
又一體
(催拍首至五)
散板
同前
梟 亭亭紅照 清 漣, 飄
鬱 鬱 芳開 九 畹。(好安上)釵 梁 帽 舷,
釵 梁 帽 舷 (一會兒)淺 斟 低 唱 檀板皮
(一撮棹八至末)
弦。却 勝 金 釵 鈿, 春
光 軟。照 眼 花 光
炫。(莫説)與子 産 冬 烘 這老 先。

步醉金蓮

(舊名步金蓮)

(步難行首至二) 散板

喜你相陪伴，感德真非

散曲

(醉西施三至四)

淺，每常間累你埋冤。是妾身

(金蓮子三至末)

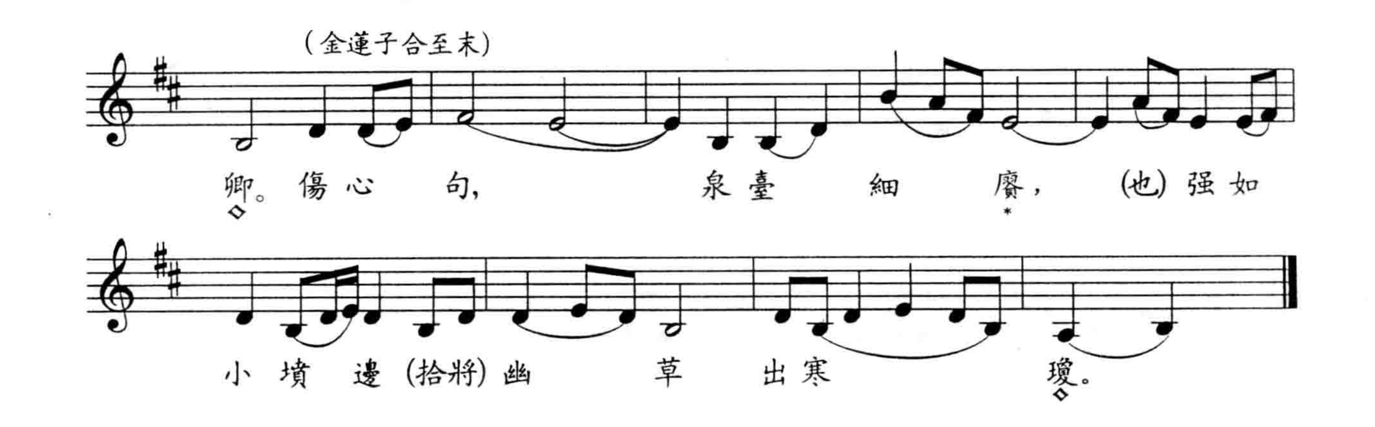
刻銘肺肝。多應是，

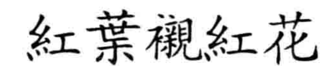
時乖命蹇。(便)做到鐵心腸，(也須)

教我泪漣漣。

又一體







紅葉襯紅花

散板 金明池

(紅葉兒首至五)

教不得芳名應，今宵

待怎生。夜悄悄，獨自(個)江村

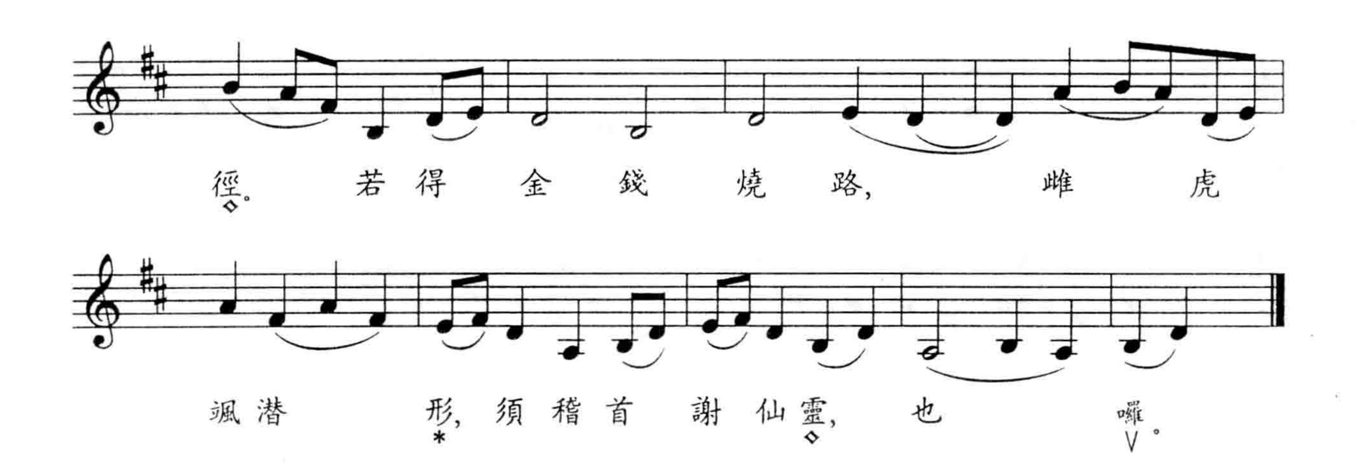
静，印窗欞殘月冷。臨臨的，上馬(又)

泪痕凝。赤丁神。

(水紅花三至末)

何方堪倩？急離衙舍早擔

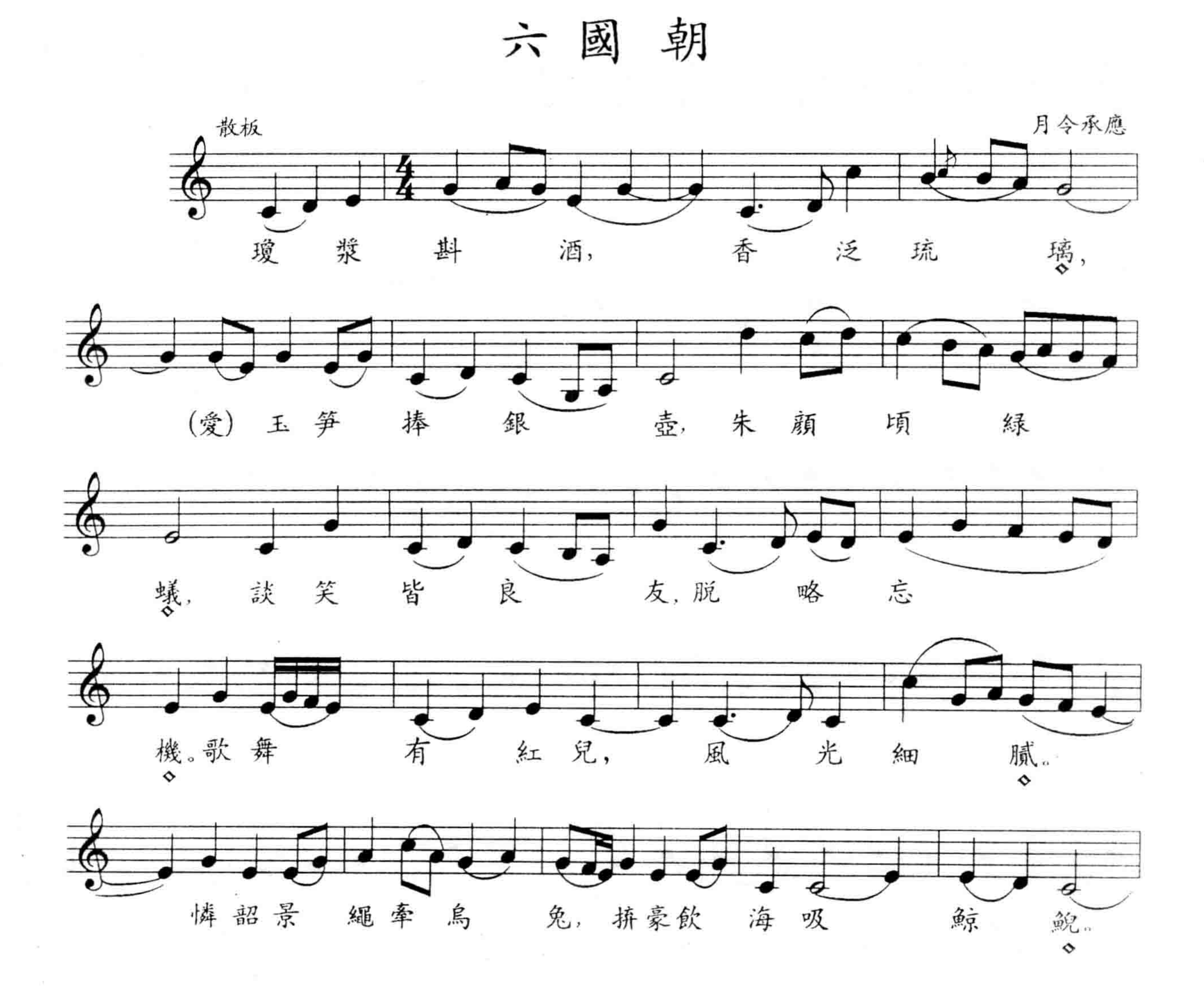
簦。怪摩登，淫邪行


逕。若得金錢燒路，雌虎
颯潛形，須稽首謝仙靈，也囉。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十

大石角隻曲

六國朝





又一體

散板

元人百種

風吹羊角, 雪剪鵝毛,

飛六出海山白, 凍一壺天地老。

便有丹青巧, 畫筆難描。

(俺這裏)遥望千山表, (是)誰將粉黛掃?

幽窗下寒敲竹葉, 前村裏冷壓梅梢。

撩亂野雲低, 微茫江樹杳。

又一體

散板　　同前

(早是)朔　風　凜　冽　途　路　迢　遥。

(我則見)三個人走　將　來,一時間　撲　地　倒。(我　這裏)

用　手　忙　扶　策,(緊)揝住頭　梢。(這一個早)

直　挺(了)軀　殼,(那一個又)答刺(了)　手　脚。(我這裏)款款　的(把)

衣　襟　解　放,(只見)悠悠的魄　散　魂　消,(我救的這兩　個)心　坎　(上)

恰　温　和,(那一個又把)牙　關　緊　噤　了。

又一體



玉笋不知寒，牙籌相接，

六擲分紅黑，點點俱別。

慷慨懷別敵，常慕此英

傑。金蘭芙蓉間隔，桃花柳葉重

疊，休臨老入花叢，趁青春先去折。

又一體




(恁時光)早過百六(洵)淑氣和柔。
(豈但賞)芍藥翻階麗,(海棠開)卷紗紅映肉。
紛來去燕穿簾幌,忙聒噪鳥語枝頭。
(學)桃李園(的)秉燭游,叙樂事酌大斗。
又一體
散板
同前
烏飛兔走,綠暗紅稠,
(況且是)鍾蜿蟺氣清淑,日經行(早)過北
陸。(漫説道)金錢會(的)吟錦瑟,(不争他)曲水
濱把觴流,(暢好是)綺繡地(的)鶯花月,



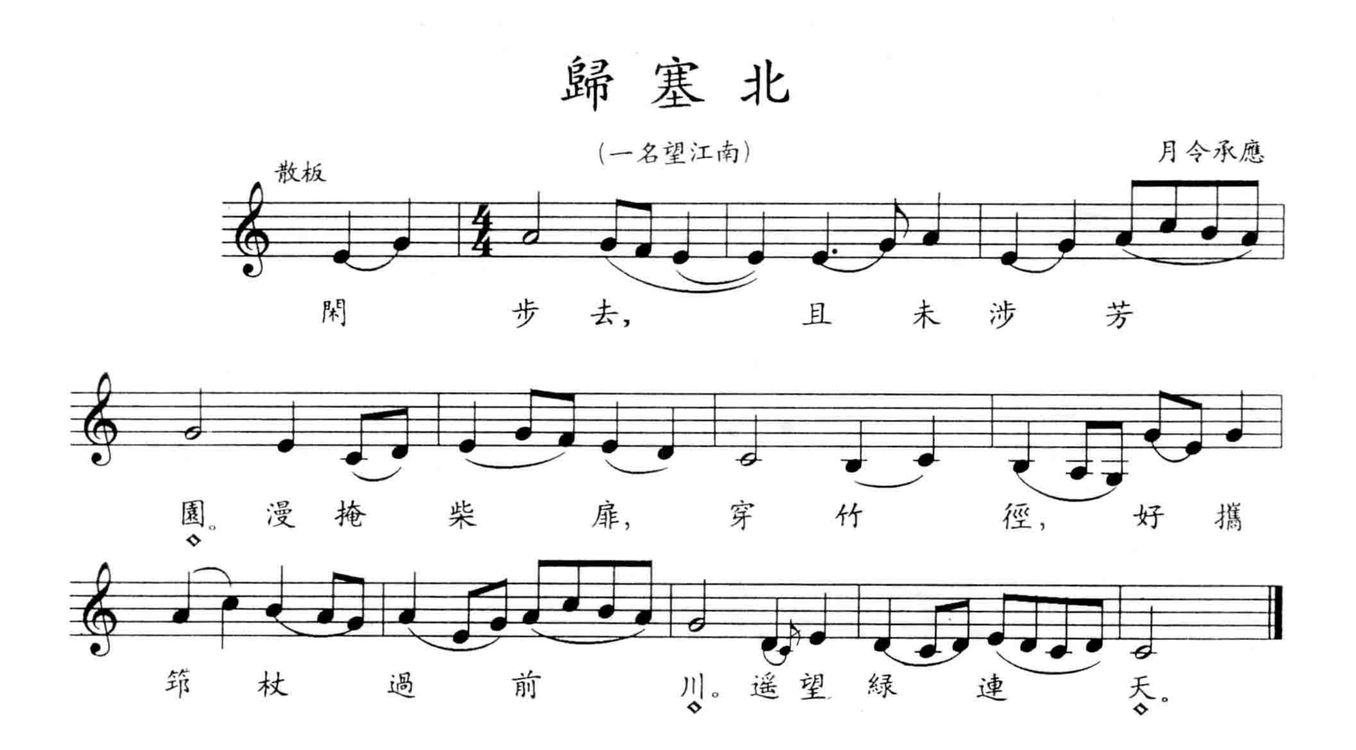
《六國朝》六闋，句法相同。惟第三句至第八句，增減一二字耳。遍考元人諸曲，無不皆然。

（此曲“等”字原譜失中眼）

歸塞北

（一名望江南）

月令承應



又一體



又一體

同前

過（了）這條，抄直道，（那裏）一橫澗（搭着）
一橫橋。白茫茫，雪迷山拽
脚；淡濛濛，霧鎖草團
瓢。松檜列周遭。

又一體



又一體



《歸塞北》首闋為正體，次闋及三四闋，起處稍异，俗呼換頭體，第五闋句法皆同正體，惟末二句有异，為增字格。

卜金錢

（一名初問口）

散板

月令承應

（可知道）春滿乾坤，（都是的）皇仁溥濟。盛朝樂事寧私己，暖曛曛陽和氣，（笑）江山也被東風醉。

又一體





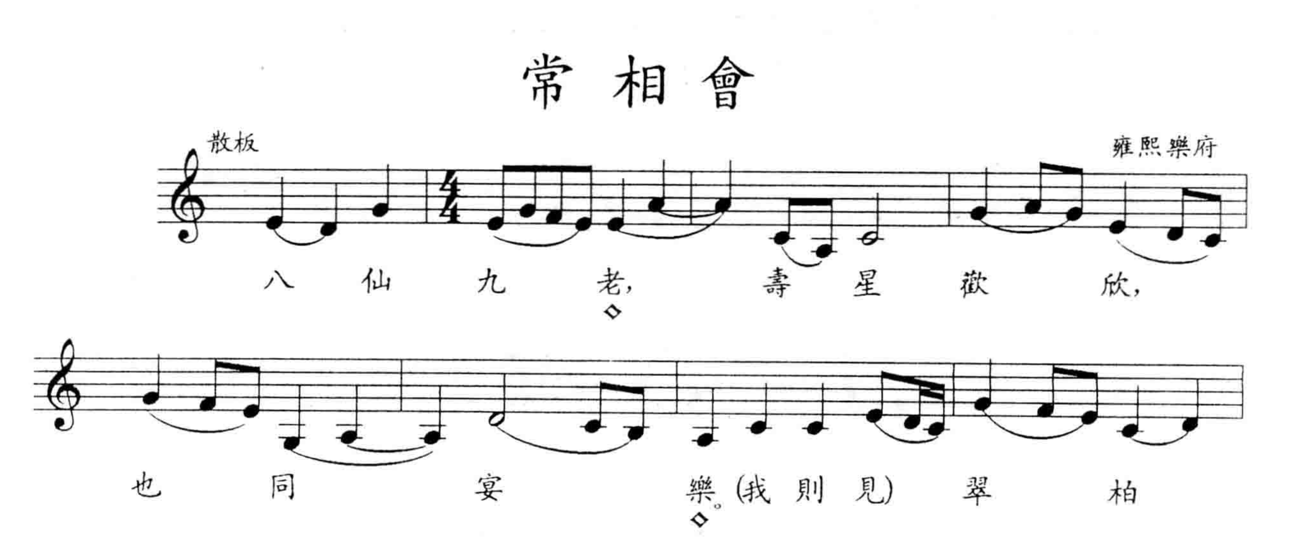
怨別離

散板

元人百種

園林無處不蕭條，春歸也猶未覺。滿地梨花無人掃，寒料峭。(遥望見)一點青山，(却又早)不見了。

常相會





此《常相會》與《怨别離》二體相似，元人套中或用《怨别離》，則不用《常相會》。故《曲譜大成》削去此體。然二體句法原有不同處，莫若兩列其名，庶免一題兩呼。

擂鼓體

(一名催花樂)



又一體







净瓶兒



（此曲“帚”字原譜失底板。）

又一體



瞅　邪　妖。劍　揮　星　斗，胸　卷

江　濤。天　教，惡　相　貌，

伏（的）虎　降（的）龍，德　行　高。（他則是個）活　神

道，（也曾）跨　蒼　鸞，親　把　玉　皇　朝。

又一體





《淨瓶兒》，次闋較首曲起二句及第七句异，第三闋末句破作四字二句，元曲中此體極多。

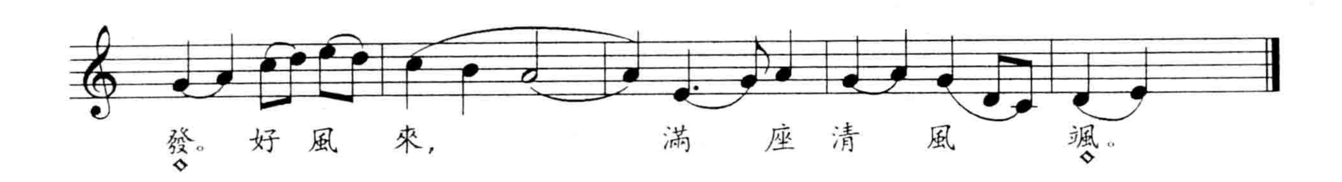
（此曲"鐫"字原譜失頭板。）

好觀音



又一體




發。好 風 來，滿 座 清 風 颯。


又一體
散板
同前
塵 事遠，枉 教 疏 人 情 寡。終朝把
草 堂 門 亞，引 睡 翻 書 卧 吟
榻。覺 來 時，性 靜 神 清 雅。


又一體
散板
同前
(與)怪 友 狂 朋 尋 花 柳，時 復 間
和 哄 消 愁。(對 着)浪 蕊 浮 花 懶 回
首，快 快 歸 來，元 不 飲 杯 中 酒。

又一體

散板　　同前

羅帶　停　分　鴛　鴦　結，鱗　鴻

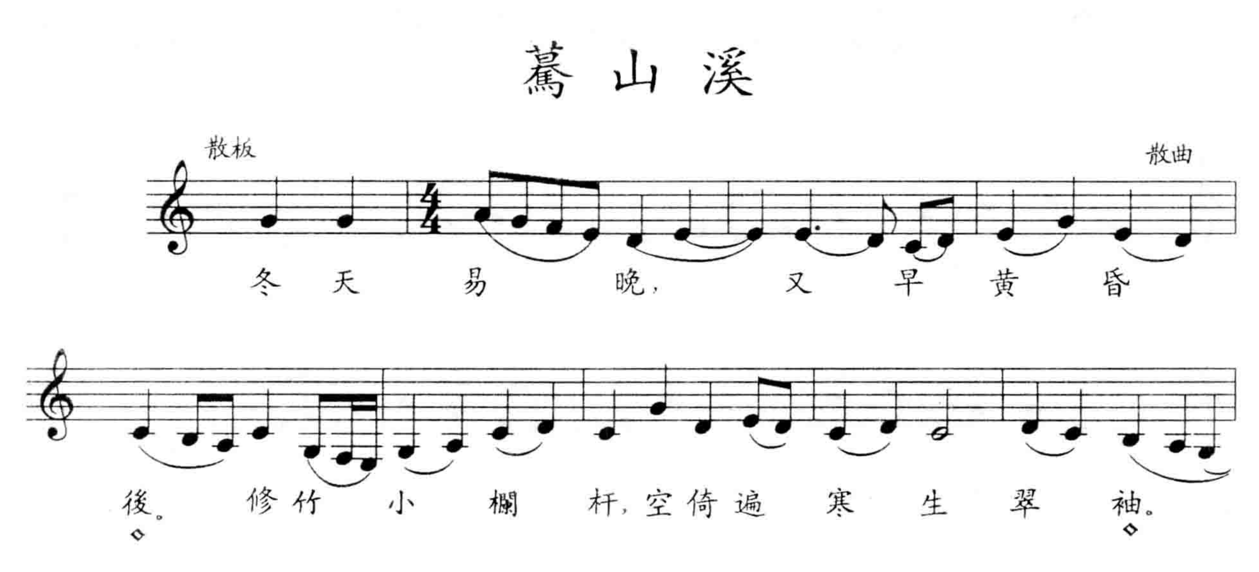
水隔　山　截。攻不破，愁城　盡　力　撅。填　不　滿，

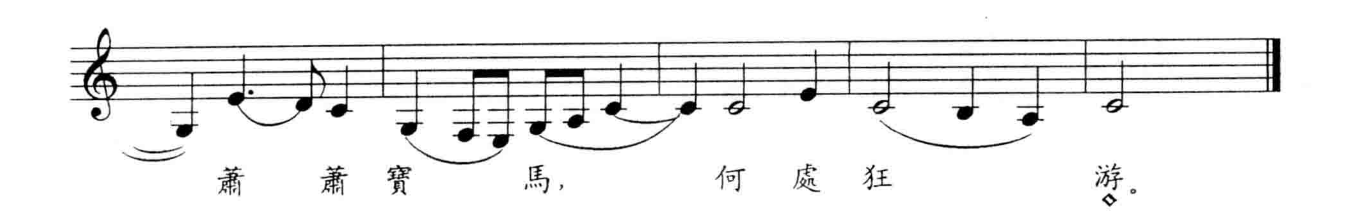
愁　坑　甚　日　歇。(若將那)　砍不斷，連　枝　樹

再　接。　(恰將那)擔不動，相思　擔　兒　卸。

《好觀音》首三闋句法少异，皆為正體。第四、五闋，較首曲不同，為增字增句格。

驀山溪





又一體



（此曲“幼”字原譜失底板。）

又一體





又一體

散板　　同前

張 生 聞 語, 轉 轉 心 勞 攘。使 作 得

似 風 魔, 說 了 依 前 又 問 當。

顛 來 倒 去, 全 不 害 心 煩, 貪

說 話, (到) 日 齋 時, 聽 當 當 鐘 響。

又一體





又一體

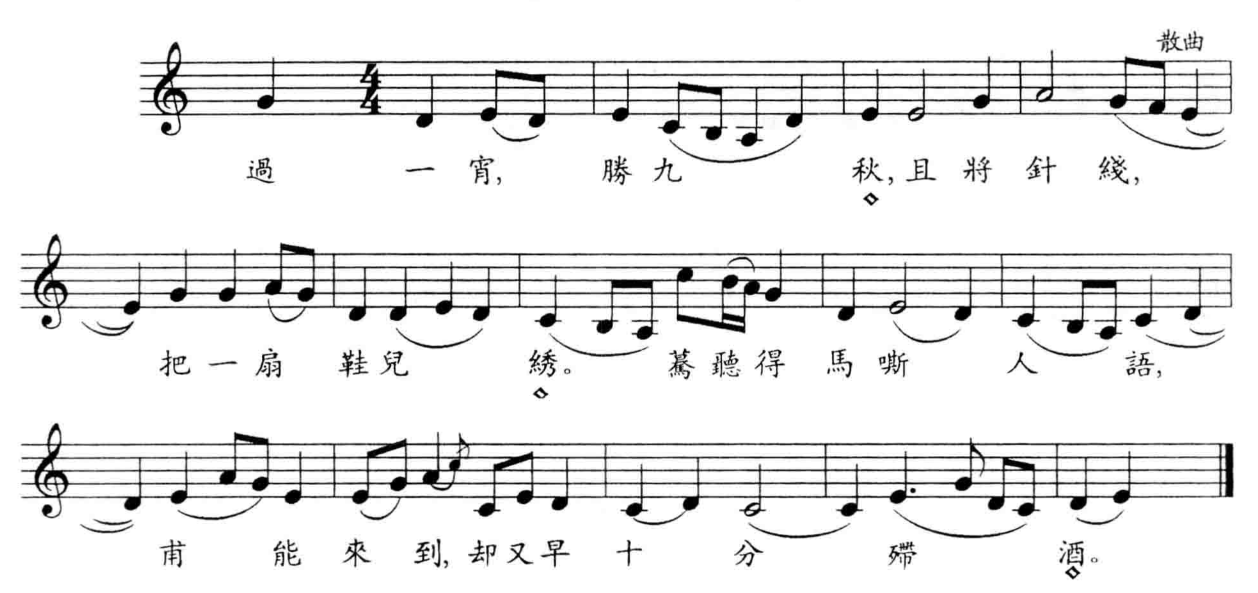
同前

小生客寄，没個人挨
靠，剛準備些兒，其外多也不少。
不合借索，總賴弟兄情如
借得，感深恩，是必休推托。

《驀山溪》首二闋，《曲譜大成》將次闋首三句移於首闋作結，後半段列作《好觀音》，將下曲《女冠子》首二句作結，竟將《女冠子》名删去，今考原本改正。《董解元西廂》四闋系增句格也。

女冠子

（一名雙鳳翹 與黄鐘調不同）



《女冠子》考元人諸曲，止此一體，别無可較。《曲譜大成》將此曲首二句并前《驀山溪》，次闋後半段易作《好觀音》，竟將是名删去。前詳可悉，今依原本改正。

蒙童兒

（一名憨郭郎）



又一體



《蒙童兒》體與高大石角不同，次闋較首闋末作三句，此減作一五、一三兩句，惟此有异，然皆為正體。

還京樂

散板　　散曲

標 格 江 梅 清 秀, 腰 肢

宮 柳 輕 柔。宜 止 蘭 心

蕙 性, 不 進 皓 齒 明 眸。芳 名

美 譽, 鎮平康冠 金 斗, 壓 盡 滹 陽十

醜。體面妖嬈，精神抖擻。作來

酒令詩籌，坐間解使并州

客，綠鬢先秋。飛燕體

翩翩舞袖，回鸞态飄飄翠

被，過雲聲溜亮歌喉。情何

在？情何在？恐隨彩雲易收。丁香

枝上，豆蔻梢頭。

（本曲“秋”字原譜失底板。）

又一體




(俺看他)自道識字知書。(俺管他)縹緗
怎樣，撇捺何如？牙弦
漫弄，鍾期也偶然遇。一種
人心感處，月白風清
花香鳥語。硬黃休搨
右軍書，古今感概蘭亭
敘。寫畢題目，(你道)爽不爽，
梧桐打雨。快不快錕鋙
切玉。暢不暢，栲栳量珠。



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　同前

陣陣　羅紈香　遠，　向松林

獨自　俄　延。　好　隨　青　翠，

尋遍了怪石　幽　泉。看他

躍馬　行，真　個　疾　如

電，　覺　與會淋　漓　不


淺。結伴尋春，峰洄路轉。
還期到蹴鞠場前，恰逢
風軟花香候，正好
留連。看這般紛紛不倦，
厮趁着景麗花妍。(直恁的)
嬉游盡日樂無邊。垂楊外，
(但)聞着笑聲暗傳。偎紅
倚緑，儼若飛仙。

(此曲“綠”字原譜失中眼。)

又一體



散板
董西厢
驀觀 儀 門 開 處, 兩 廊 下
悄 不 聞 鴉。 鼕 鼕 (地) 鼓 響,
正 廳 上 太 守 升 衙。 階 前
軍 吏, 誰 敢 鬧 嘈 雜。 大 案
前 行 本 地, 五 日 三 朝
没 紙 (兒) 文 字, 官 清 法 正
無 差。 大 牢 (裏) 虞 侯 羊 (兒) 般
善, (是有) 大 人 彈 壓。 有 子 有 牢 房



又一體

散板 同前

有刑 罰，徒流絞 斬，吊拷絣

扒。設而不 用，束 杖 理民

寬 雅。地方千里 威教

有法。(吏也)不愛侵官弄牙，

(善爲政) 威而不 猛，寬而有 勇，

一方(人)唤做菩薩。但曾坐處

絶(了)群盗,縱有(敢)活拿。正不怕明廉暗察,

信不讓春秋(裏)季札,治不讓穎川

黄霸。蒲州裏,大小六十萬

家,人人欽仰,悄如爹媽。

(此曲"暗"字失頭板。)

又一體




哭得(他)衆僧心焦。思量
這回,子母不能保。待覓(個)身亡
命夭。又恐賊軍不知縷細,
葫蘆提(把)寺院焚燒。我還取次
隨賊寇,(怕)後人知道。這一場
污名不小,做下千年
恥笑。辱累熬我,相公先考。
又一體
散板
同前
我尋思,這事體,怎生是着?夫人(與)



《還京樂》首闋乃正體,後六闋中間句法增減不一,今并列之,以備選用。


催拍子
散板
散曲
愛共寢花間錦鴆,恨孤眠水上白
鷗,月宵花晝。大筵排回雪
韋娘,小酌會竊香
韓壽。舉觴紅袖,玉纖橫管,
銀甲調箏,酒令詩酬。曲成
詩就,韵協聲律,情動魂
消,腹稿冥搜。宿恩當受。
水仙山鬼,月妹花妖,如還得遇.



又一體

散板　　　　同前

群芳會首,繁英故友,夢回時

綠肥紅瘦。榮華過可見疏薄,

財物廣始知親厚。慕新思

舊,簪遺佩解,鏡破釵分,

蜂妒蝶羞。惡緣難救,痼疾常發,

業貫將盈,努力呈頭。冷餐重餡

口刀舌劍,吻槊唇槍,獨攻决勝,



《催拍子》首闋為正體，次闋為又一體。

荼蘼香

散板　　　　散曲

記得初相守，偶爾間因循

成就，美滿效綢繆。花朝

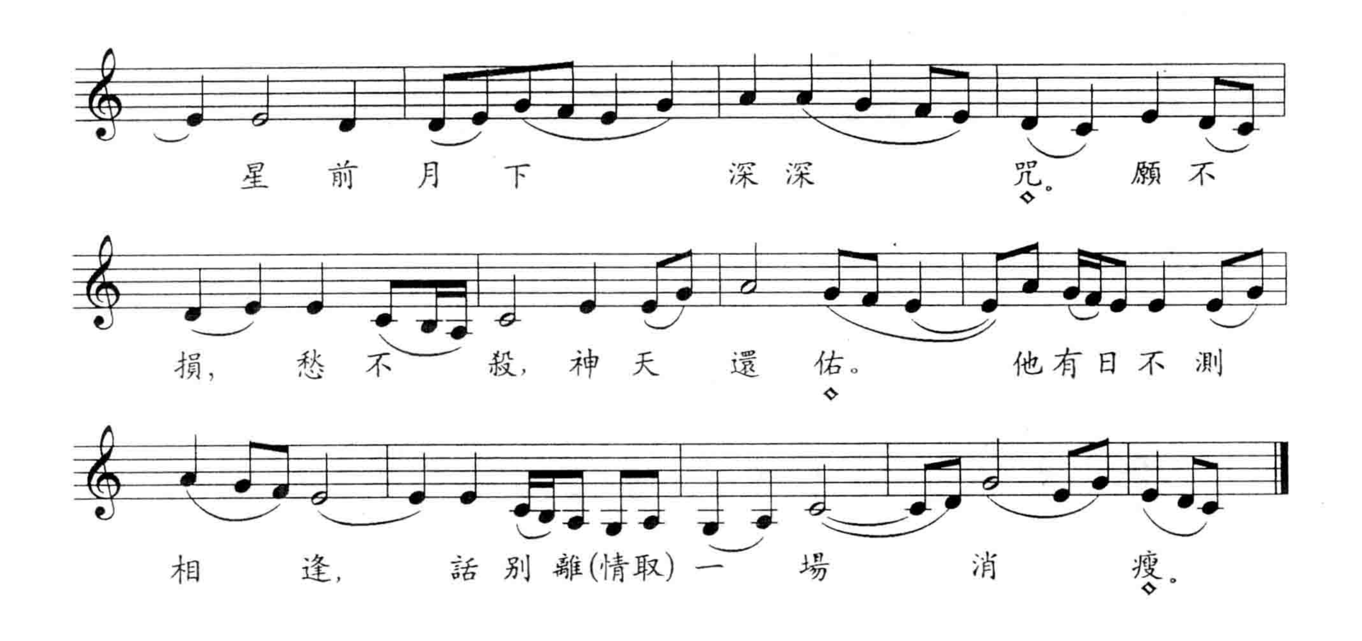
月下同宴賞，佳節須酬，到今

一旦休。(常言道)好事天慳，美姻緣

他娘間阻，生折散鸞交鳳友。

又一體





林裏鷄近

散板

太平圖

月冷荒 雲，天連 衰 草，平 沙

萬 幕 秋 宵。有 駝 吟 枕

畔，角 入 空 霄。 一 片 飛 花

風 梟，何 由 上，跌 萼

柯 條。天 難 曉，吾 生


之後 怎罹 此 蓬 飄? 杳
杳, 夢 飛 不 到。關 山 重 疊
胡風 峭, 天若有 情 天亦
老。 豈 能 似? 笛 中 楊 柳, 只自
婀 娜 誇 腰。祝南 來 雁,
穹 廬 悄 度, 莫 更 凄 寥。
紅羅襖
董西厢
酒行 到 數 巡 外。 君瑞 將 情
猜。 試 想 自 家 倒 大 采。 百媚(的)



又一體

同前

低語 使 紅 娘, 叫 取 我 兒

來。(須 臾 至) 髻 角 (兒) 如 鴉 頭 緒 (兒)

白, 穿 一 領 袖 衫, 不 長 不 短

不 寬 不 窄。繫 一 條 水 運 絛 兒, 穿 一 對(兒) 淺 面,



又一體

同前

君瑞與鶯鶯，來往半年

過。夜夜偷期不相度。没些(兒)

斟量，没些(兒)懼憚，做得過

火。鶯鶯色事迷心，是夜

又離香閣。方信樂極悲來，

怎知覺，惹場天來大禍。



又一體

散板　　　同前

(那)積世(的)老婆婆，其時暗猜破。高照(着)銀釭堂上坐。(問)侍婢以來，兢兢戰戰，一地(裏)篤麽。問鶯鶯更夜如何，背游私地，有誰存活。諸侍婢莫敢形言，約多時，有口渾如鎖。

《紅羅襖》曲，舊譜未收，惟《曲譜大成》載入，今備錄四闋，選用之。





又一體



（按《鷓鴣天》為詞餘體，此曲當與前曲共為一闋，《九宮大成》依《北詞廣正譜》裂為二曲。）

玉翼蟬




共 雉 宇。 上 瑶 階 欲 侵 朱 户，猛 鷩
御，聽 一 人，大 叫 呼。清 似
雷 霆 怒， 壯 貌 魁 梧。(有 一) 千 般
歹 門 處， 氣 昂 昂 九 尺(來) 彪 軀。
又一體
散板
同前
(總) 威 嚴 結 束， 覷 絶時教人 怕 怖。
(披 副)黄 金 鎧 甲， (穿 領)蜀 錦 征 服。
龍 皮 干 跨， 鳳 翅 金 盔
纓 亂 拂。緊 控(着) 弓 鏃， 順 挂 (着)



又一體

散板

董西厢

蟾宫客, 赴帝 闕, 相送 臨 郊

野。 (恰) 俺與 鸞 鸞 鴛 幃 暫 相

守, 被 功 名 使 人 離 缺, 好 緣 業。 空 悒

快, 頻 嗟 嘆, 不 忍 輕 離 別。 早是(恁) 凄 凄

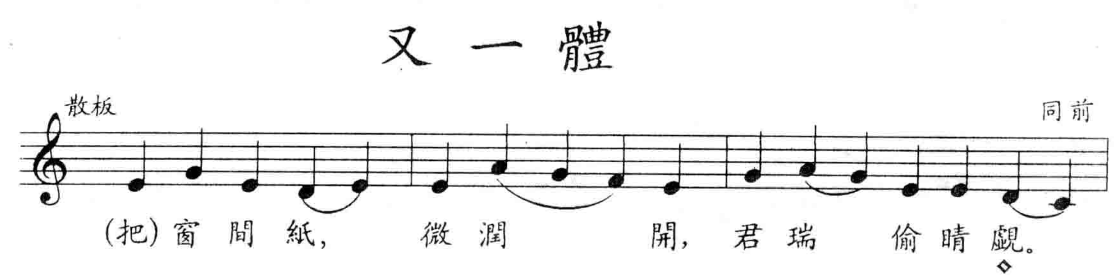
凉 凉, 受 煩 惱, 那 堪 值 暮 秋 時 節。

又一體

散板 同前

雨兒 乍歇，向晚風如漂冽。那聞(得)
衰柳，蟬 鳴 凄 切，未知
今日，別後何時重見也。衫袖(上)
盈盈，搵泪不絶，幽恨眉峰
暗結。好難割捨，縱有
千種風情，何處說。

又一體





又一體

散板　　同前

開門相見，不問個東西(便)抱住。可曾問當，

別來安否？也無閑話，(只)辦得燈前魆魆(地)哭。

猶疑夢寢之間，頻掐肌膚。泪點(兒)盈盈如雨，

止約不住，料想當日，別離不恁(的)苦。

《玉翼蟬》首二曲，《廣正譜》分為四闋。考《董解元西廂》應并二闋為是，後四闋可證。

柳初新

散板

太平圖

那 楊 柳,　(鎮 日)　風　裏　矜　婀

娜,　渾　不　定　纖 腰 舞　輕。眼　兒

乍　溜,　眉　兒　略　展,春饒處 欄　杆

窺　映。　多 情 思　笛　中　宛　戀,　休

攀 折　橋　邊　持　贈。

又一體





又一體

散板 同前

一任 平分 風 月，漫營心 桃 開李

謝。 多 情 鴻 燕， 春 來 秋 往，(大)

古 里 蘧 盧 傳 舍。 剛 轉 眼 春 妝 乍

卸， 過 青 逵 笋 櫻 園 社。

《柳初新》，句法雖有參差，各具一體，今錄三闋以備選用。





(此曲"臺"字原譜失底板)

又一體





《寰海清》二闋格式稍异，然皆屬正體。

隨煞



又一體



又一體





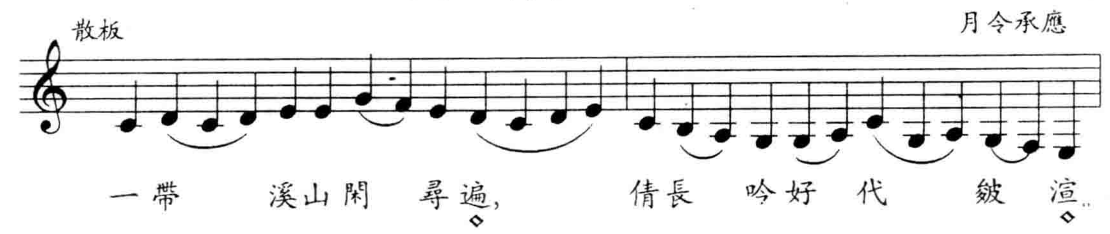
《隨煞》與越角不同，此即高宫黄鐘尾之減句格。第三句暢道格，系仙呂調《賺煞》後半段，本大石角用此作煞者居多，故爾備列。

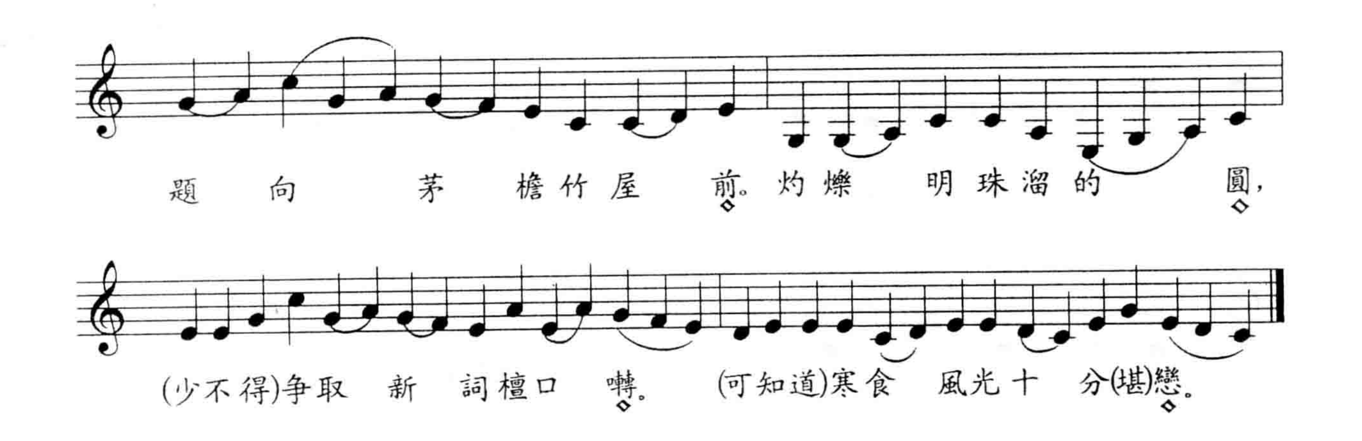
催拍帶煞





好觀音煞





玉翼蟬煞

散板

元人百種

那 先 生 自 歌 自 舞，吃 的 是

仙 酒 仙 桃。住 的 是 草 舍 茅 庵 煞 强 如

蘭 堂 畫 閣。白 雲 不 掃，蒼 松

自 老。青 山 圍 繞，淡 烟

籠 罩。黄 精 自 飽，靈 丹 自 燒。



《催拍帶煞》前五句與《催拍》曲异，後四句即前《隨煞》體。《好觀音煞》前三句系《好觀音》，後三句即《煞尾》。《玉翼蟬煞》中間四字句，不拘多寡，隨意增損。

尾聲

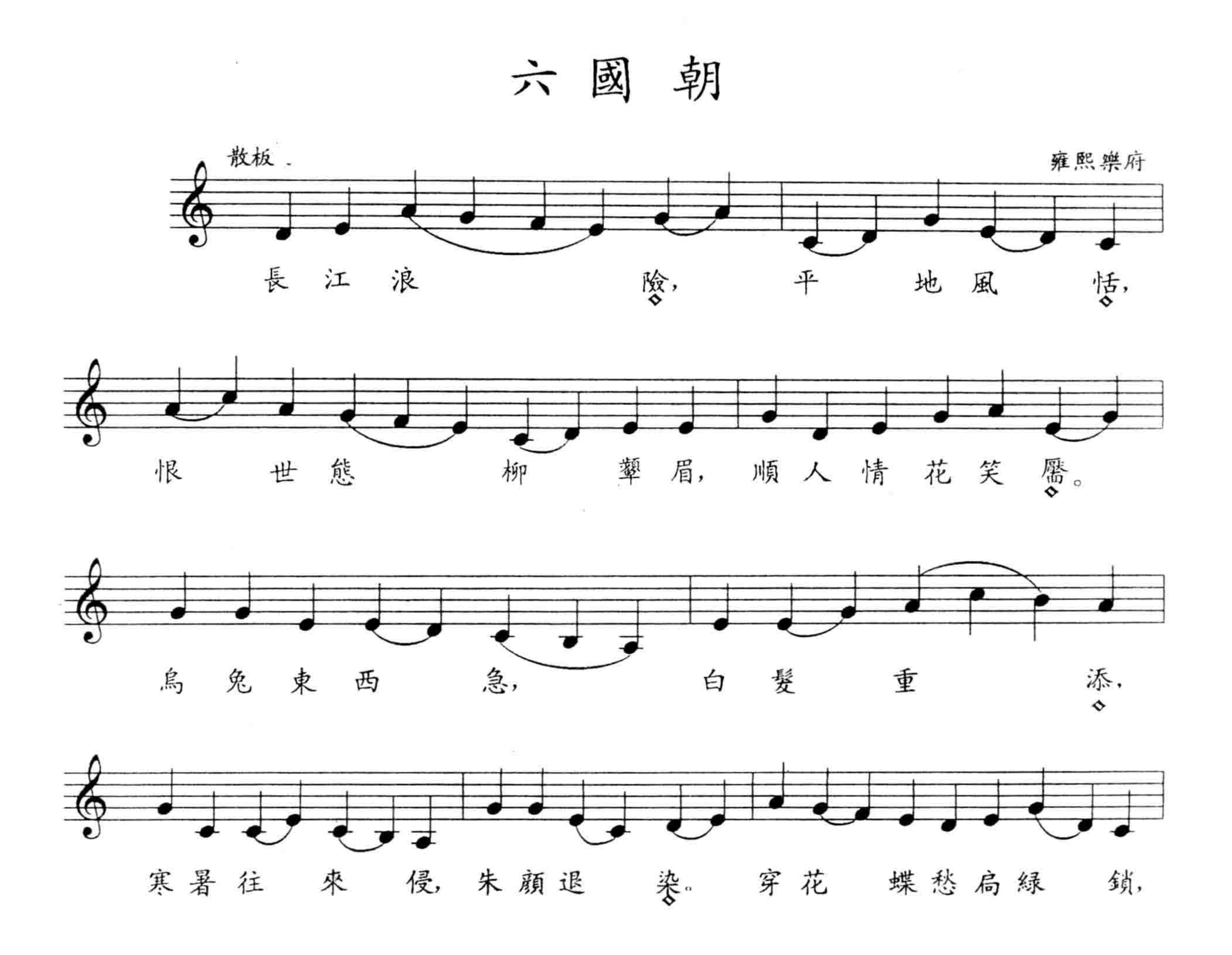
散板　　　　董西廂

莫　道男兒心　如　鐵。君　不見
滿　川　紅　葉，　盡是離　人　眼中　血。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十一

大石角套曲

六國朝





催拍子

散板

拜辭 了 桃腮杏 臉，追 逐 回 雪 鬢 霜

鬚。死 灰 絕 焰， 腹 難 容

曩日 杯 盤， 身 怎 跳 而 今

坑 塹。 去 奢 就 儉。

六 橋 雲 錦， 十 里 風 花。 慶 賞 無

厭。 四 時 獨 占， 花 溪 信

馬， 蓮 浦 乘 舟， 菊 綻 霜 嚴。



又一體

烟花簿斂，風塵户掩。再誰曾

掣鬮抽店，盡亞仙嫁了

元和由蘇氏放翻雙

漸。罷思絶念。忘却舊

游魔女魂香，野狐涎甜。覺來

有驗，抽箱羅帕，倒袋香囊，

将俺拘鉗。做科撒犯，浮花浪蕊，

剩馥残膏，你能搽抹，誰敢黏

沾？倒榻鬼賴人支荒。

歸塞北



隨煞



六國朝


散板
元人百種
(我揣巴些)殘湯剩水，(打疊起)浪酒閑
茶。(我着些氣)呵暖我(這)凍拳頭，(再着些唾)
揩光我(這)冷鼻凹。(瘦的來我這)身子(兒沒個)麻秸
大，(兀的不消磨了我刺綉的)青黛(和這)硃砂。(眼見得)
窮活路(覓不出)衣和飯，(怕不道)酷寒
亭(把我來)凍餓殺。(全不見那)昏慘慘雲遮(了)銀漢，
(則聽的)淅零零雪糝瓊沙。(我，我，我，
待跪着個)鞋底兒(去揀那)淺中



喜秋風

散板

（我與你便）吖吖叫，（我與你便）磨磨擦，（我為甚將這）將脚

尖兒細細踏，（我怕只怕）這路兒（有些）步步

滑。（將那）前街後巷（我便）如盤卦。剛才（個漸漸裏）

呵的（我這）手温和，（可）又早

（切切裏）凍的（我這）脚麻辣。

歸塞北





雁過南樓

(我是一個)混海龍摧鱗去甲。(我是一隻)
爬山虎(也囉奈)削瓜敲牙。(往常時我)習武藝，
學兵法，到如今半籌(也)不納。(則我這)拿雲
手，(怕不待尋覓那等)瞎生涯。(我)能舞劍(偏不能)疙蹅蹅敲象
板；會輪槍(偏不會)支楞楞撥琵琶。着甚度年華！

六國朝

散板

(我 不 向) 梁 山 泊(裏) 東 路，(我 則 拖 的你去)

開封府(的)南 衙。(你做甚麼)眼 睁睁 當 翻 (了) 人,(我把)手摩挲

揪 住 馬。(又) 不 是 官 街 窄,(怎 故 意 的) 把 人 欺

壓。(你) 有 甚 (的) 忙 公 事,(莫 不 去) 雲 陽 將 赴 法。(我)一 隻 手 把

銅 環(來) 緊 搭,(那厮多應是)兩 隻 脚(把) 寶鐙(來)牢 踏。(哎哟 那厮雨點 也似)

馬 鞭 (子) 丟 不 睬, (偏不的我)風團(般着這)拄 杖 打。

蒙童兒



菩 薩，(救 了 我 這)雙 無 目 沿 街 (的)

叫 化。(他 道 是)妙 手 通 靈 聖， 心 無

假。(多 謝 你 個) 良 醫 肯 把 金 針 下，(我) 又 没 甚(的)

米 麥 絲 麻，你 則 可 憐 見 (我 這) 窮 漢 瞎。

歸塞北



(“退”譜“凡上尺”，疑為“尺上尺”之誤。)

















(以上二曲《元曲選》合為一首，曲牌為《初問口》，曲文全同。)

雁過南樓煞



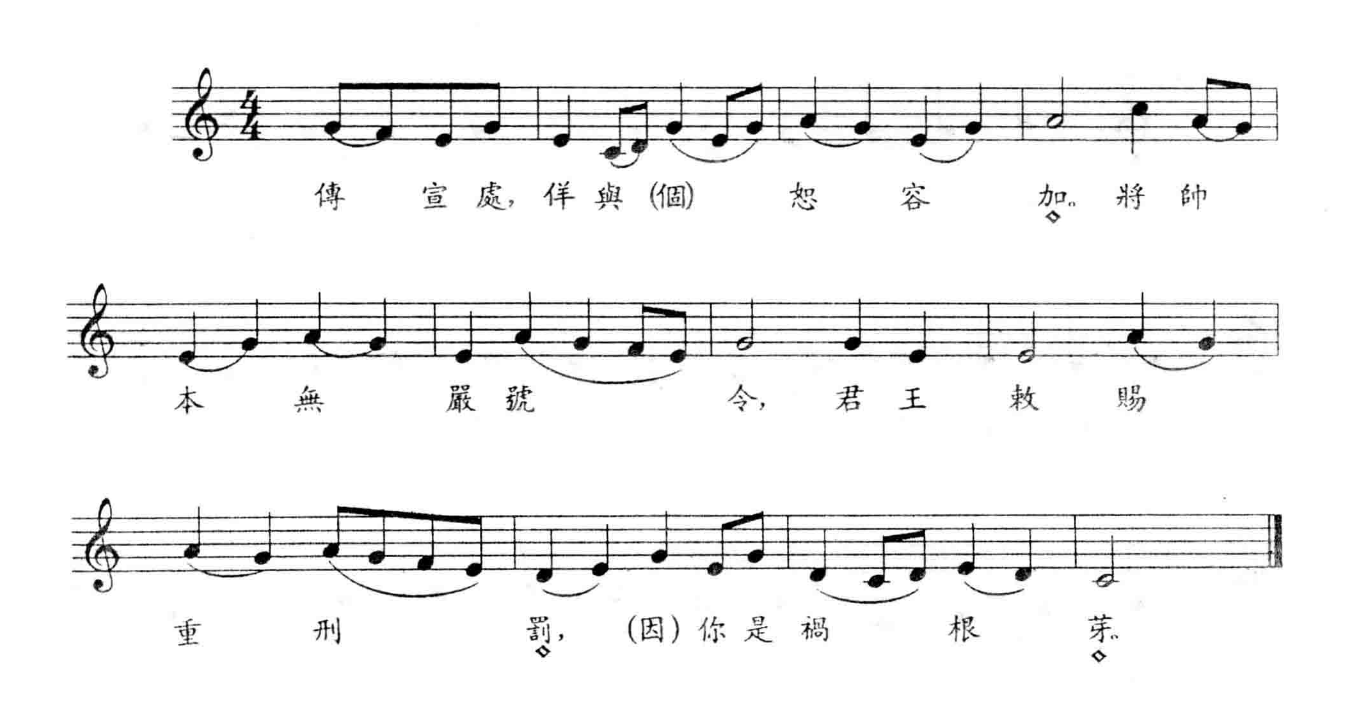
前《雁過南樓》，按正格只八句，此闋增作十句。前七句皆同，第八句本七字句收，此作九字三截二句，并添五字一句作收，較正格有變。

六國朝



散板
天寶遺事
(那裏問) 衣 妝 帶 緊, 首 飾
鉛 華, (将) 素 體 立 驅 翻,(把) 咽 喉
生 勒 塌。折 挫(了) 傾 城 色, 改
變 (盡) 鼻 凹。(及)竟 得 如 雲 鬢, 鬆 了 紺
髮, 偏 旖 旎 形 骸 偃 卧, 忒 温 柔 手 足
掿 搓, (止不過是)昭 陽 殿 (裏) 受 深 恩,
(怎下的教)馬 嵬 坡 生 勒 殺。

歸塞北



傳 宣處，佯與(個) 恕 容 加。將帥
本 無 嚴號 令，君王 敕 賜
重 刑 罰，(因)你是禍 根 芽。

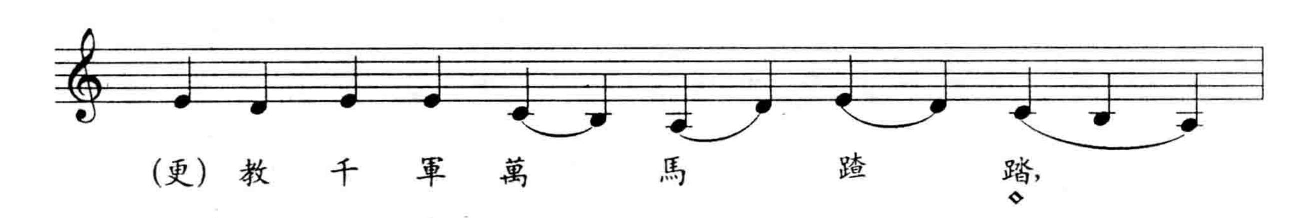
又一體



高 力 士， 好歹 寡 人 差。親 厚
更 誰 親似 我，愛 來 那 個
愛 如 他？故 意 兒 咱 家。

尾聲







催拍子



散板
天寶遺事
明 皇 且 休 催 花 柳。束舞衣
特差時 候。艷 陽 晴 晝,(出) 世間未
夏 至 春 歸, 宮 内 已 緑 肥
紅 瘦。 錦 圍 依 舊,
施逞(盡) 窈 窕, 馳 騁 妖 娆, 醞 釀 風
流。 倘 遲 他 後。 若 存 謹
意, 降人(貽) 福 厚, 但 舉 别 心, 折 人
陽 壽。 若思胡 種,向蒙 寵 愛, 始信私 情,



又一體

雲雨懶收，歡娛未休。當日把

玳筵排就。按梁州羯鼓

高明，習水調玉笛齊奏。

酒擎纖手，絳唇頻吸，粉面雙

醺，醉目暈重榴。軟紅心

縟，杏花苞暖，小桃春重，

楊柳情嬌，荔枝香透。翠襞



尾聲



六國朝



散板
盛世新聲
園林秋景，暑雨初晴，恰一縷晚霞收，
早半川残照暝。登眺喜新凉，水緑山青。
極目丹楓嶺，鴉番金背影，凝暮靄千家烟火，
響秋空一片砧聲。曲檻碧雲低，銀窗白露冷。

歸塞北



散板
(我將)心馳騁，風物助凄
清。萬里長空新雁過，幾行
疏柳暮蟬鳴。遠水碧澄澄。

卜金錢

散板

(遥　望那)　孤　村　外　耕　牧

漁　樵，　(自覺的) 添　吾　佳　興。　(正　值　着)

太　平　時，百　姓　(每)　都　安　静。

穀　麥　熟，　貞　祥　應，(聽　莊　家)

鼓　笛　喧，賽　廟　謳　歌　盛。

怨別離




靜。(可早將)筵會整，(兀良)
一部笙歌深院等。

歸塞北


散板
(將絳蠟)紗燈領，歸步到玉香
亭。傍小砌，厭聽蛩韵切，蕩芳叢，


驚散鳥飛騰。夜色正幽清。

又一體


(則見)她歌喉，逞到十二翠娉
婷。翠管悠揚雲外響，舞腰



雁過南樓

散板

恰 轉 過 花 陰 柳 影，慢

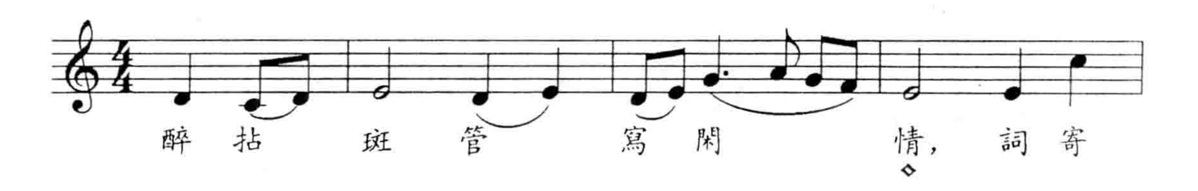
行 來 霧 閣 雲 屏。（他 那 裏）

款 款 按 着 箏，（俺 這 裏）新 春 乘 着 興，正 雙 斟

美 醞 行 令，酒 醒（時）花 滿 前，酒 醉（也）

花 相 映。共 賞 樂 夜 筵（中）相 慶。

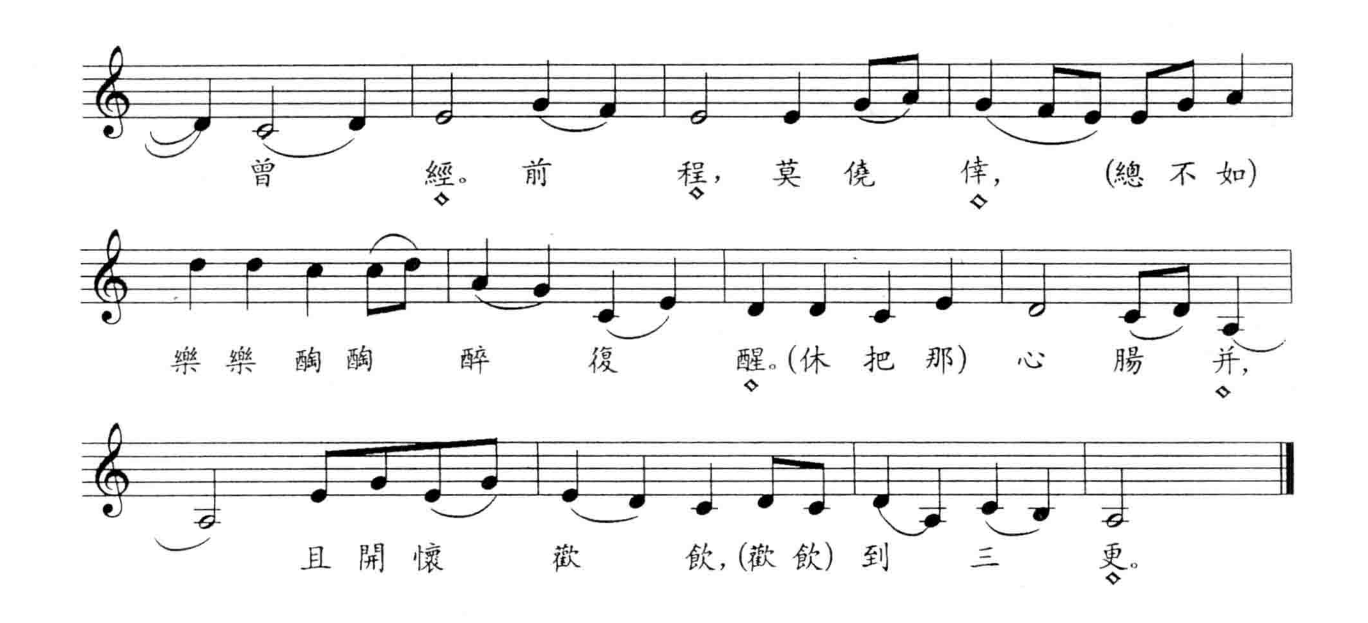
擂 鼓 體




新 腔 詩 韵 清。數 首 珠 璣
金 玉 聲，一 曲 宫 商 流 素 頸。


歸 塞 北
散板
(寫 罷 也) 游 芳 徑，醉 眼 困 朦
騰。忙 唤 青 衣 扶 酩 酊，喜 看
白 髮 樂 升 平。何 必 上 蓬 瀛。


净 瓶 兒
散板
嘆 石 火 光 陰 景，覷 名 利
羽 毛 輕。窮 通 見 慣，榮 辱





散板

有花有酒，無慮無縈，同樂同 歡自思自 省。
便有那黃金滿籯，良田萬 頃，四海 識 名，一生順境。
怎如我流 霞淺 斟，登山眺 嶺，詩懷放騁， 題情咏 景。
風淅淅露冷 冷，花簇簇 月 盈盈，拈象板 品 瑤 笙。
醉歸 來畫閣 深 窩，綉幕 低垂，鴛衾厮稱。



前曲《擂鼓體》之第二、第三，該第四字二句，此作七字一句，與正格有變。

六國朝

散板

西天取經

白 頭 蹀 躞，(似) 紅 日 西 斜。

煩 惱 甚 時 休？ 離 愁 何 日 徹？

撞 舉 偌 來 大， 出 脱 (得) 全 別。

(俺 孩 兒) 現 世 (的) 觀 音 樣， 羞 花 (也) 閉 月。

曉 日 夭 桃 霧 鎖， 東 風 弱 柳 雲 遮。

(着 我) 何 處 苦 哀 求，誰 行 閑 訴 説。

喜秋風



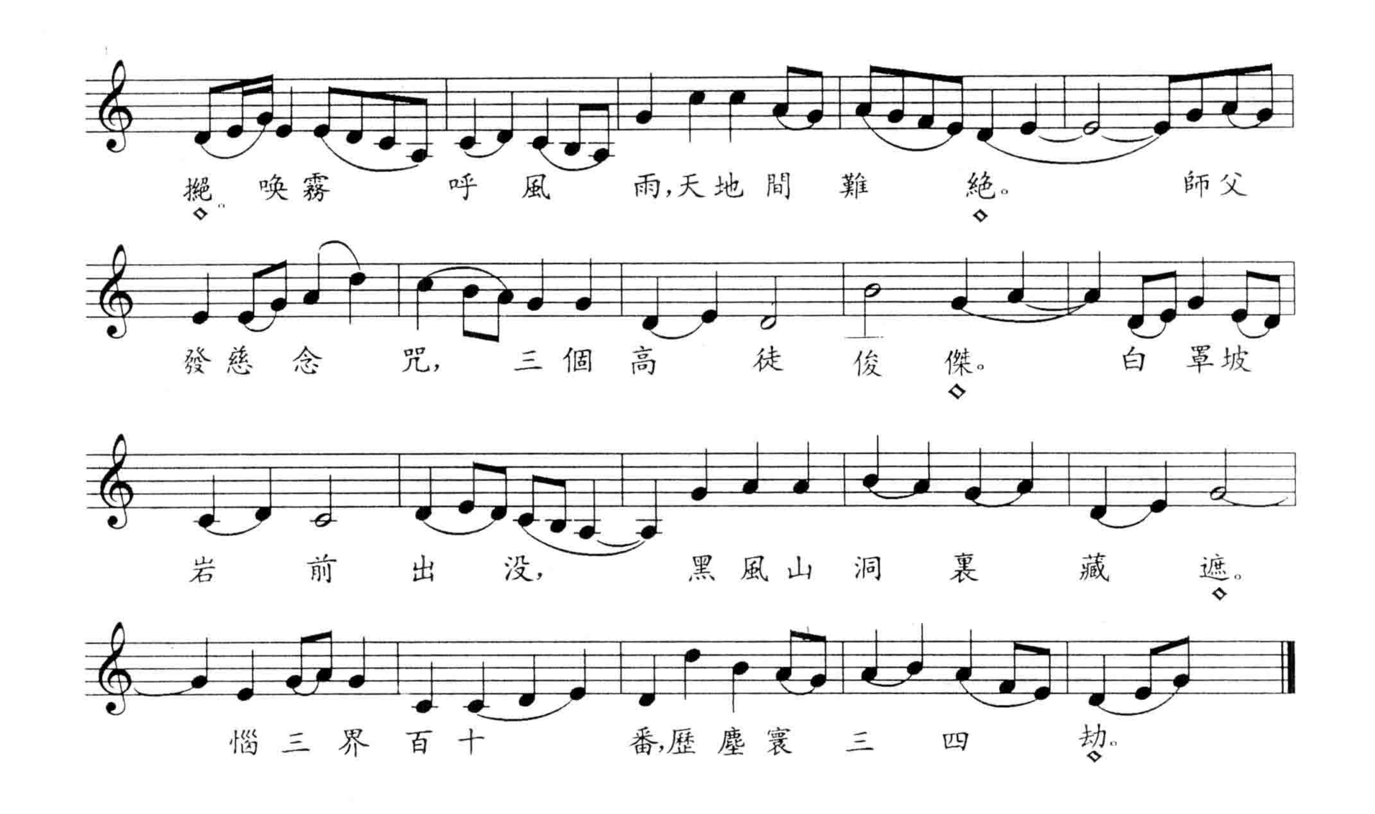

兩 眉 攢 蹙 寸 心 裂。好兒女似 花 開
謝，早 相 離 有 半 月。

歸塞北


散板
(聽) 老 漢 說，行 者 (你) 大 啤
嗻。有 女 一 枚 年 十 八，有 妖 一 洞
號 三 絕。(撇 下) 年 老 志 誠 (的) 爺。

六國朝


(那 妖 魔) 神 通 廣 大，變 化 多 別。
將 滄 海 一 時 翻，把 泰 山 平 半



雁過南樓

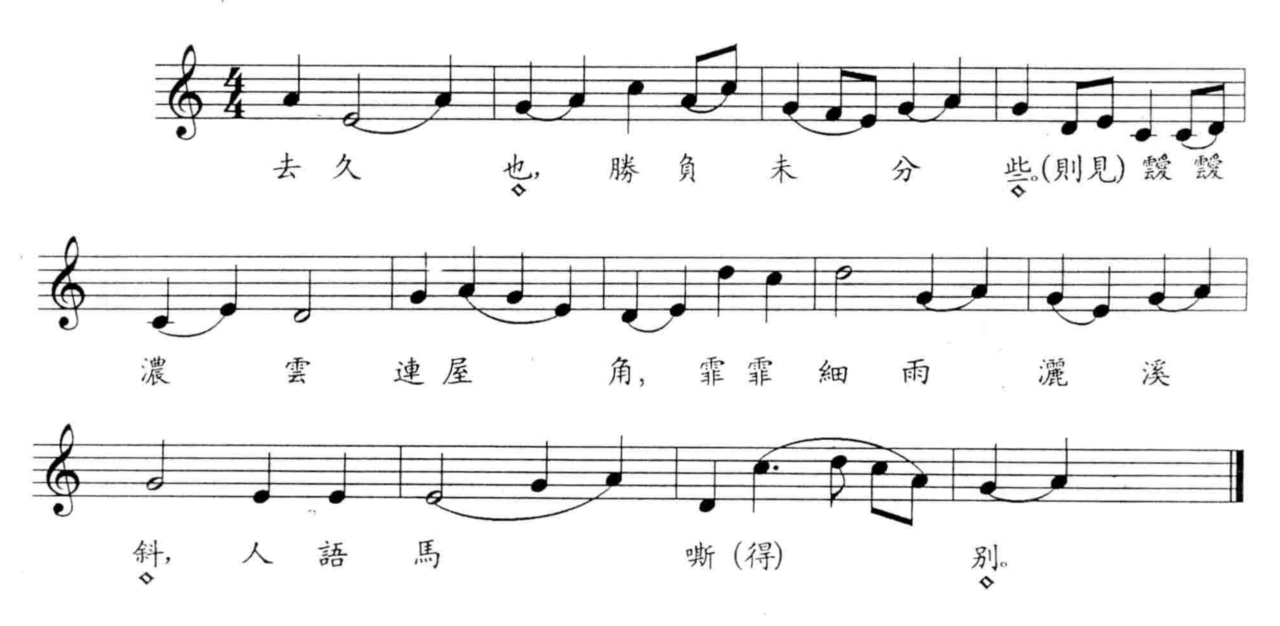
(老漢) 鰥 寡 孤 獨 運 拙,(俺孩兒)
風流美麗奇 絕。 (她生得) 楊 柳 腰,
桃花 臉,(是一 塊) 生香玉下和 (也) 歡 悅。
(老漢) 腿 脚 酸, 腰 肢 屈,(恰便似)


投 天 明 (的) 曉 燈 明 滅。

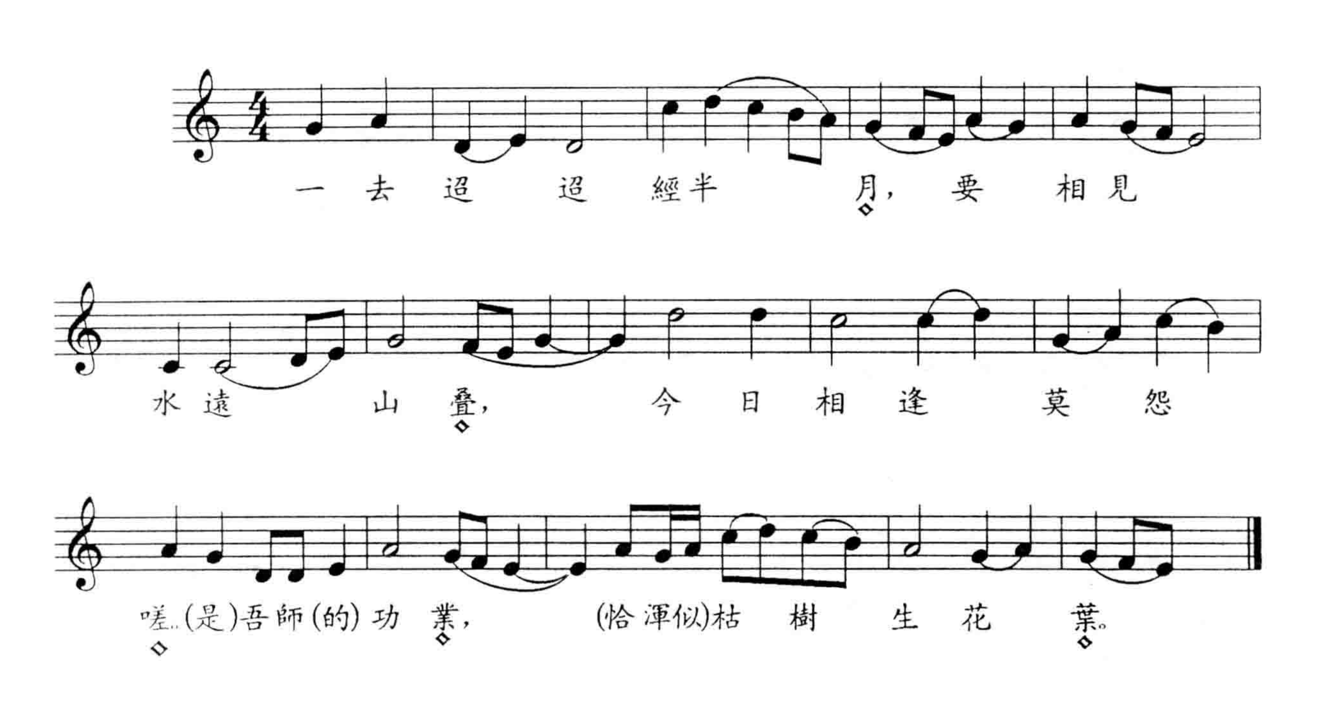
擂鼓體


哥哥 三位 用心 (的) 別,(老夫宰一個) 耕牛(兒)親自
接。(師父) 跟 前都休 說, 苦 告 你 個
孫 行 者,(你 記 着俺)孩 兒喚做 劉 大 姐。


歸塞北


去 久 也, 勝 負 未 分 些。(則見) 靉 靉
濃 雲 連 屋 角, 霏 霏 細 雨 灑 溪
斜, 人 語 馬 嘶 (得) 別。

好觀音



一去迢迢經半月，要相見
水遠山疊，今日相逢莫怨
嗟..(是)吾師(的)功業，(恰渾似)枯樹生花葉。

好觀音煞



散板
(好觀音首三句)
感謝吾師收(了)妖孽，着老漢死有墳穴。
(隨煞末二句)
你若西行仔細者。無限(的)艱難未斷絕，
(我這裏)專望回來重酬謝。

蔦山溪



散板
月令承應
(須列着)步 障 重 重，十里 香塵 颺。
樂部 選 名 伶，齊把那霓 裳低按，
(整 頓 着) 擢船黄 帽， 錦纜 牙 檣。

女冠子



散板
承帝命， 賞 韶 光，宫 花 帽 影，
修禊事 江 亭 敞。一派裏山 明 水 秀，
惠 風和靄，早則是恩 光 浩 蕩。

又一體



蘭 蕙 繞, 泛 崇 光。江 天
春 色, 恍 疑 在 蓬 萊 上。想 從 古 蘭 亭 洛
浦。曲 水 流 杯,怎 似 這 屏 開 翠 幛。

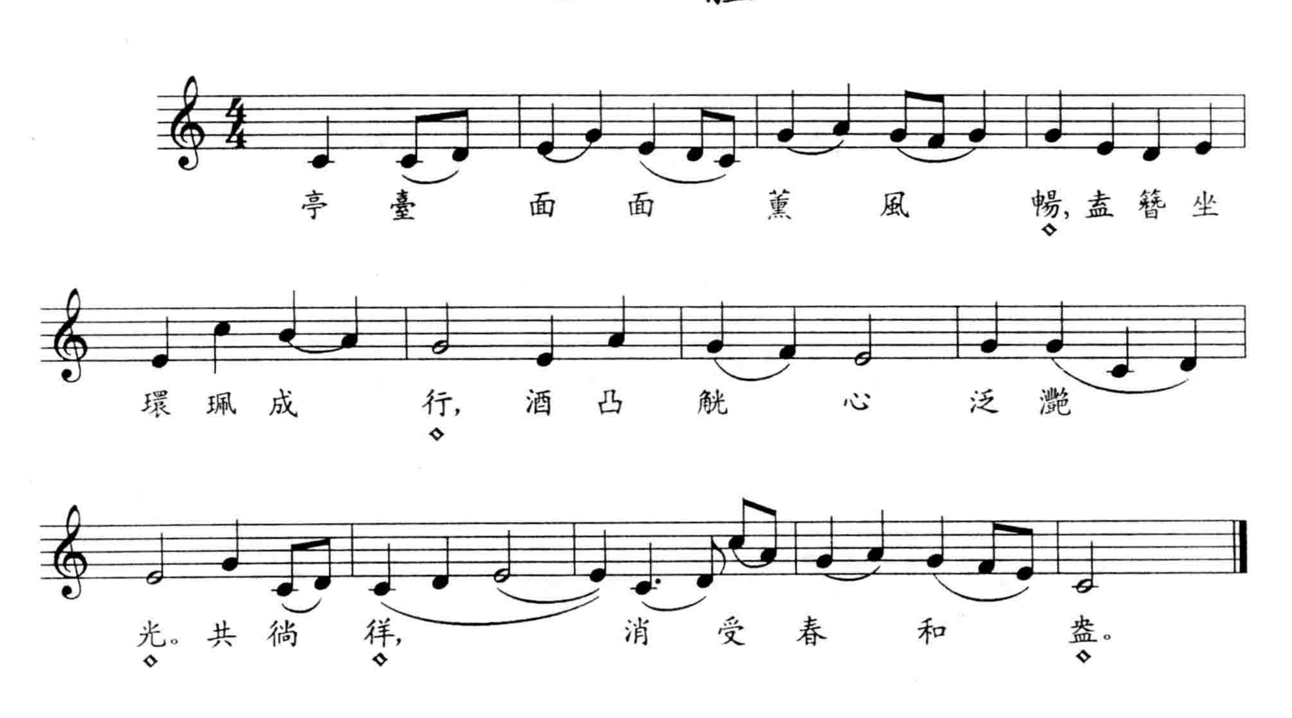


好觀音



紅 螺 桂 醑 瓊 筵 敞, 翠 袖 繞
疊 奏 笙 簧。紫 蝶 黃 蜂 拂 綉
幢。侑 霞 漿, 陣 陣 驚 鴻 樣。

又一體


亭臺面面薰風暢，盍簪坐
環珮成行，酒凸觥心泛灧
光。共徜徉，消受春和盎。

雁過南樓煞


散板
（雁過南樓首二句）
紬塵絲（和着那）鬢絲搖颺，共拜賜恩超疇曩。
（隨煞首至末句）
流觴盛事追欣賞，又催上青簾白舫。
（須記取）此日江亭，便如在五雲天上。

好觀音


散板
月令承應
喚起 游 人 啼 鶯 巧， 銀
燈 下 滿 鏡 花 嬌。 蛤 粉
重 匀 黛 重 掃。 妝 成
了， (端) 坐 待 紗 窗 (兒) 曉。

又一體


薄 霧 輕 烟 春 寒 峭， 遍 横 塘
草 緑 裙 腰。 洛 下 家 家 種 花
好。 盡 詩 人， (收) 拾 得 些 兒 料。

柳初新



桃 花 浪裏 移 蘭 槳，裝
一載 春 風 到。尋春 杜甫，惜春李
白，好景眼前 難 道。人世 裏 多 忙少
暇，愛 提壺 數 聲 幽 鳥。

又一體



魚 雁 可曾 沉 落，有人兒 偏宜靜
悄。怎 的 不 去，尋芳 拾 翠，(向)
小 檻 半身 橫 靠。又 一 段



朱 欄過 了,滿船頭遠 山 如 抱。

寰海清



(漸近 了)水郭 烟 郊, (見)竹籬
茅 屋,(緑的)稚 柳 (紅的是)夭 桃。 天可不教
絮 墜, 不放花 飄。春 休便歸
去, 春歸去, 須發付吟客無 聊。

又一體



春 風 弦管嘈 嘈,(直恁地)使 人 意 也
都 消。 立 馬 王 孫,特地重喚 輕



碧玉簫

(齊捧 着) 美酒葡 萄, 春思借 春

澆。十分 拚 着, 拚個醉 酕 醄。(已相忘)

年紀 老, 又何 論 官職卑

高。有 道 交, 同 聲

笑。(聽噥噥) 花裏 蜂 兒 鬧。

又一體

(趁　着)　醉後揮　毫，不必　琢　還

雕。(只　恐)　鶯花　　窣　　梢。　渲染　在吾

曹。(偶樽前)成腹　　稿，待燈邊還手　鈔。曲水豪，

高　山　　操，(敢將剪)彩　門　　春　工　妙。

尾聲




鷓鴣天
散板
月令承應
春暖 晴 烘 花 滿 堤，風 飄
香 雨 集 人 衣。溪 橋 昨 夜
添 新 水， 遥 引 山 光 翠 欲 飛。
卜金錢
散板
(只 爲) 良 友 相 招， 鸞 箋
書 寄。 (趁) 今 朝 滿 日 春 光
美。 向 城 東， 閑 游
戲， 漫 隨 芳 草 尋 嘉 會。

又一體



喜秋風

(一路兒)漫徘徊，(到處的)
春成綺，(盡)消磨歲月輞川
地。(問)有誰(能)似我全無(縈)
繫？豁胸襟月波(爲)洗。

又一體


散板
(才向那竹林邊)飲三杯,(猛撞頭蓬壁上)
詩堪喜。(但覺)清新俊逸留牙
齒,(尋山徑)却愁覿面難相會。(赤緊的)
欲前行還趔企。

擂鼓體


散板
(堪愛的)幾聲好鳥隔林啼。(度烟村)
牛笛乍高,樵歌徐起。(頓教我)對景流連
情自移,(驀然)背後相呼來知己。

又一體



净瓶兒

散板

(只見)一葉凌空鷖，幾點沙鷗

起。晚風摇曳，夕照萋迷。(慰)

心期，(途中勝友)適想對。

底用開樽斟緑蟻，(春濃似酒)差堪



又一體

勝日真堪喜，放浪忘形

迹。（一段兒）晚霞明綺，隱現漁磯。（問）

誰知，（別）有天地。（只合）笑傲

林泉心共契，蒼茫無

際。（遥見）畫橋斜跨曲塘西。

好觀音




對，遙吟罷逸與遄飛。果然(是)深林人不
知，明月有餘輝，妙手誰能繼。

尾聲


散板
(望湖中)半明不滅(幾點漁燈)生天際。
何處花香，一陣風回。(須知)時近清明春最美。

荼蘼香

散板

月令承應

榆火新烟候梟晴絲鶯拖

蜂逗。天氣正和柔，韶華

到眼濃如許，聯轡嬉游。

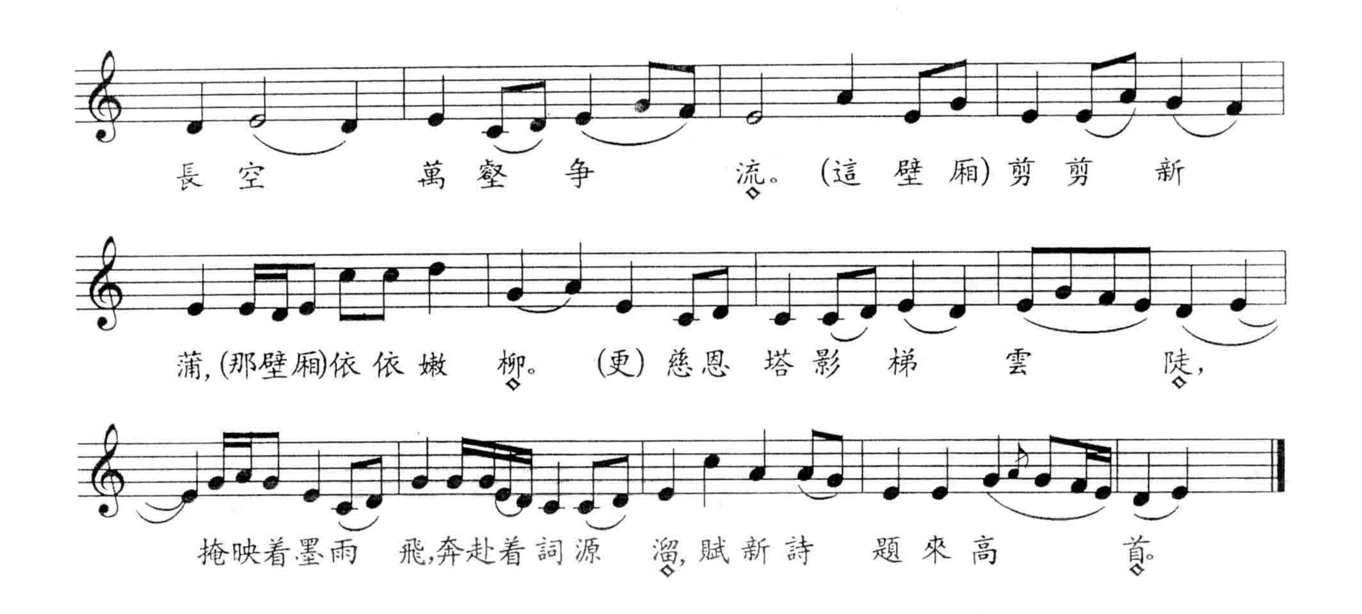
(看不盡)綠媚紅酣湊，百六風

光，曲江邊櫻桃嘉宴，

浪品目風流澤藪。

雁過南樓





(此曲“兢”字原譜失中眼。)

好觀音

繼 晷 焚 膏 青 燈 守,

芸 窗 下 只 索 埋 頭。 大 翼

圖 南 萬 里 游, (須 知 道) 這

因 由, 風 積 摶 斯 厚。


净瓶兒


忝附青雲友，杏苑江花秀。遷鶯
時候。素志粗酬，葩流，光冲
斗。宴賜紅綾香滿袖。從今
後，鳳池衣鉢亦傳不？


又一體
芳草鋪如綉，礙馬情偏逗。雲峰
如岫，忍不遮樓。夷猶，漫馳
驟，(看)蹋蹴秋千隨路有。江聲


走，
四
圍
春
色
望
中
收。


好觀音
散板
雍熙樂府
先自相逢同歡偶,天
妨礙燕侶鶯儔。并
同肩共攜手。恩情
厚,夫婦(般)相看(的)好。
又一體
散板
打聽(的)新來迷歌酒,風
聞的別染(着個)嬌羞。弃舊憐新
自來有,鐵心腸(全)不想些兒舊。

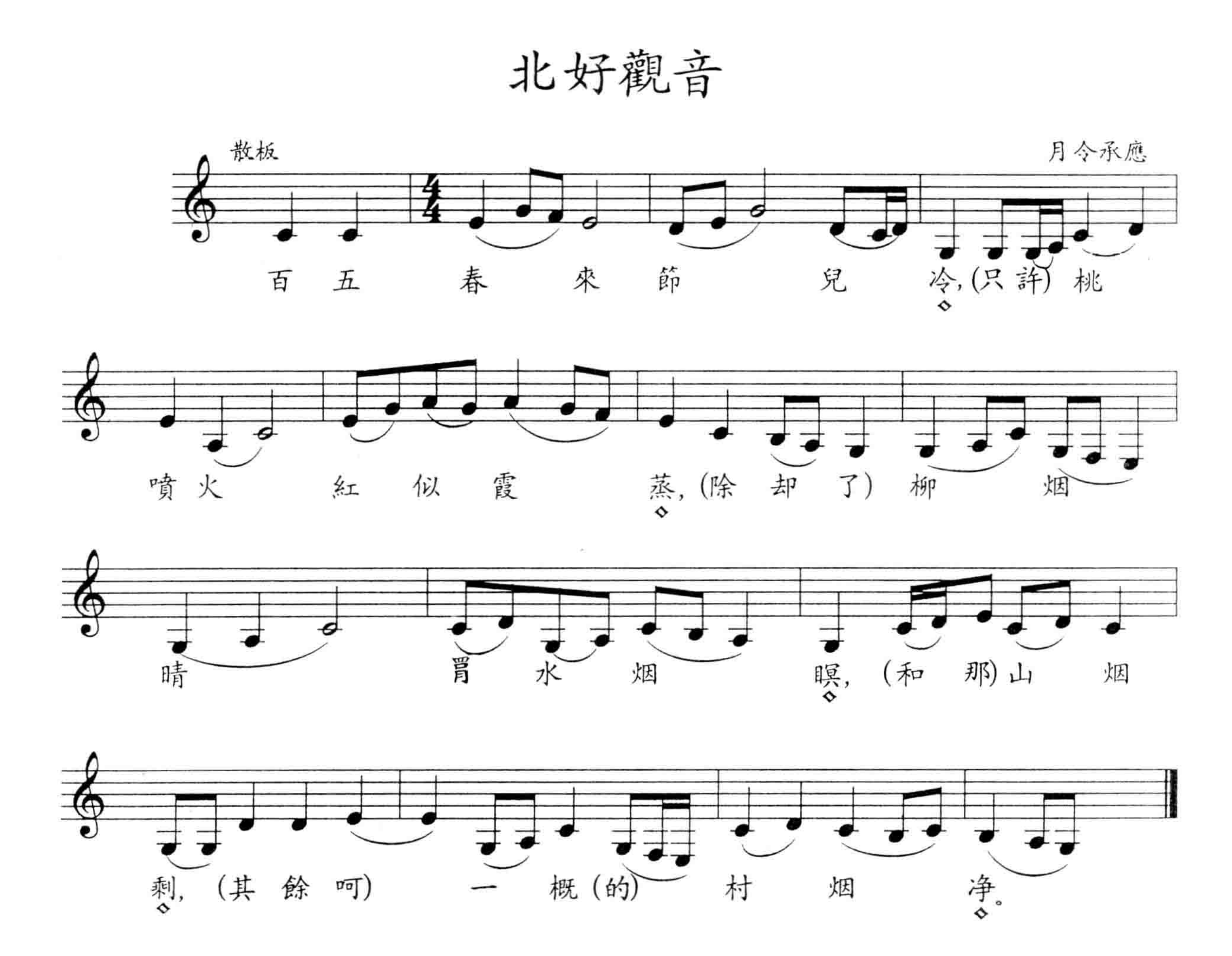
尾聲



新定九宮大成北詞宮譜卷之二十二

大石角合套

北好觀音



南賽觀音

散板

(吃了這)冷東西 人 須 病，說

的話 全 然 欠 亨，

動 不 動 有 詩 爲

证，只 當(做) 彈

詞 (單哄 着)女 人 聽。

北柳初新





南人月圓

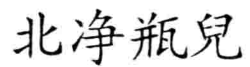
散板

論 當 日, 狐 趙 諸 人 等, 都 願

離 鄉 甘 背 井, 是 應 遍 賞 無 遺

剩, 同 吃 苦, 如 何 不 記 省, (何須看) 功 勞

簿, 應 記 着 那 人 兒, 姓 和 名。



袖(着)手無争競，閉(着)口没誇

矜。(他也)不貪鐘鼎，不想簪纓，天

生，恬泊性，(他若要)厚禄高官

豈不能，(他子母)相爲命。(他只是戀)

慈闈烏烏遂微情。



不與諸臣并，又何妨

說個分明，怪寒蟬苦禁

聲，乾歷盡崎嶇境，只落得

憔悴形，奈桑榆暮景淒清。

北净瓶兒

散板

(想那)高士迹堪欽敬，賢母操足儀

型，(一個)肥遁而亨，(一個)與子偕行，林扃，荒

僻徑，(隨分的)鑿井耕田了此

生，(莫道是)追箕潁，那由光無益朝廷。

南松下樂

散板

(想 那 晉) 文 公 怎 得 霸 圖

成, 唯 唯 諸 侯 讓 主 盟, 回 思

桑 下 謀 初 定, 緊 隨 身 幾 個

名 卿。 可 今 番 盡 在 廷, 朝

宁 裏 風 雲 盛, 岩 岫 下

猿 鶴 驚, 枉 相 招 別 處 弓 旌。






满谷。干旋迷徑,(只聽得)樵唱深林
鳥啅聲,(争奈是)踏遍空山不見影。

南芙蓉花


散板
設謀忒狠毒,妙計真奇横,(幾曾見)束帛
丘園,一炬爲徵聘,(只恐怕)玉石盡成灰,
送了賢人命,逼上凌烟,到底心不肯。

北催拍子


散板
(才一過)不認得丹崖赤城,(只一卷)
不管他竹翠松青,焰隨風横,撲刺刺


宿鳥驚飛，亂紛紛窮猿奔迸，
(早已)四邊寂靜，(那有)樵夫斸
額，木客焦頭，(抱着)汲井嬴瓶，(不朽的)
堅剛烈性，金從百煉，玉任千
燒，(可知道)主憐耿介，人感精
靈，由他燕城灰剩，博望屯
空，陸渾莊罄，有甚虛驚，
因此上(有)禁烟節令。

南尾聲



北六國朝


散板
月令承應
一天麗景，三月春晴，(渾)莫辨鳥聲多，
難分花氣併，紅樹初舒萼。曲抱雲屏，
綠葉又成蔭，低垂露井，貧也樂回瓢乍飲，
老而狂點瑟猶鏗，藜杖柳邊來，小驂橋下等。

南雁傳書


散板
春光好，春山如笑遠相
迎，童子
何知也踏青。慕當


年 風 浴 高
情, 曾 經, 一 鞭
牛 背 嬉 游
處, 香 泥 軟 落 紅 鋪
徑。 柴
門 靜, 又
一 答 小 橋 流 水, 柳
暗 花 明。



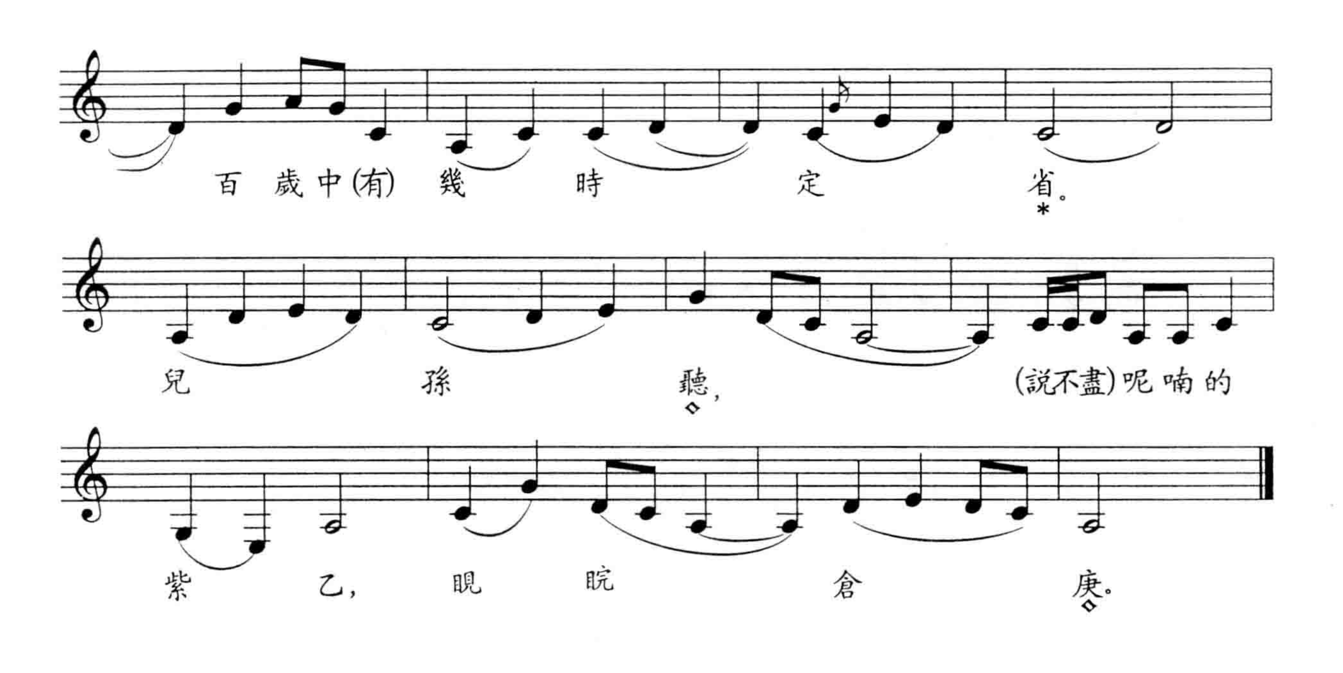
北歸塞北


拈 花 刺, 節 物 重 挑 青, 肉
髻 示 無 邊 佛 法, 回 腸 曲
不 盡 人 情, 水 族 可 憐 生。



南秋海棠


誰 氏 的 佳 城, 誰
氏 的 幽 扃, 總 萋 萋 春 草
春 生, (掃蒼苔) 踏 不 住 風 搖 花
影。 一 年 中 (有) 幾 個 清 明,



北六國朝

散板

(不 論 那) 累 累 故 冢, 鬱 鬱

新 塋, (則見)青 山 下 近 停 輿, 碧 溪

頭 遙 繫 艇, 水 木 尋 源 本, 上 世

須 承, 霜 露 感 頻 增, 中 心

是 警, 封 馬 鬣 漆 燈 (的) 火 在,



南雁傳書

散板

東 風 緊, 舉 頭 得 意

響 風 箏。 蕩 漾 游 絲

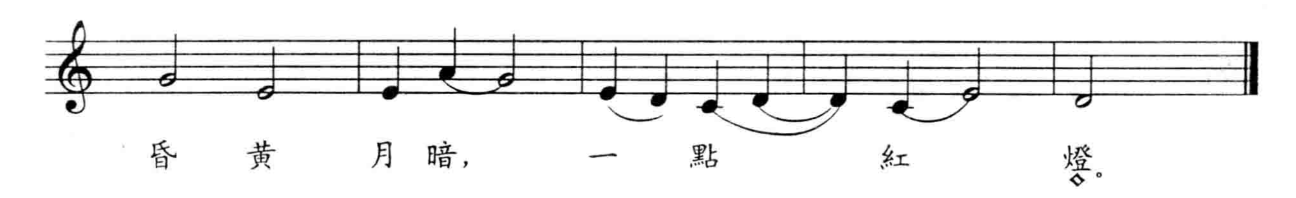
一 縷 輕, 任 鵬 飛 不 盡 雲

程, 銷 凝, 休 教 一 去 無 消

息, 空 惆 帳 畫 樓 人 凭,

*

饒 餘 興, 直 守 到



（此曲“輕”，“憑”二字原譜失底板。）

北歸塞北



南秋海棠



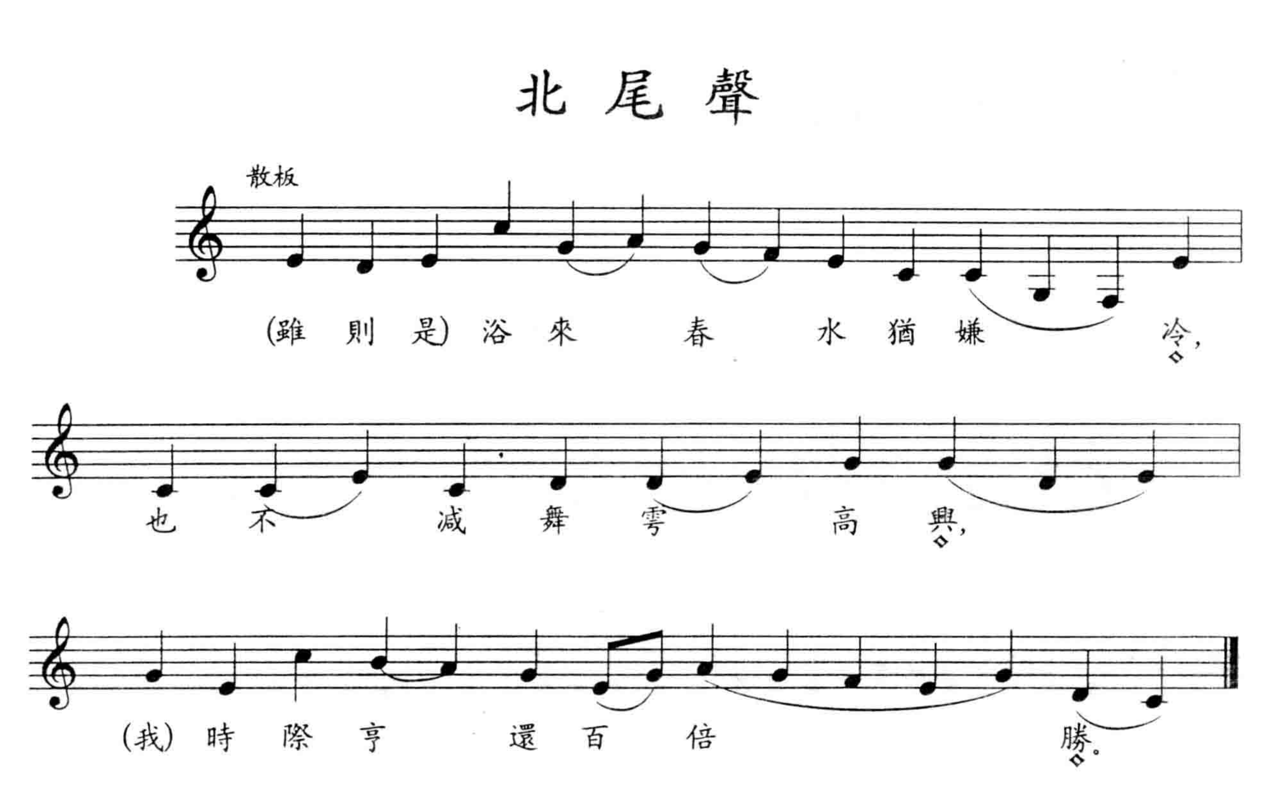
春 興，杏 花 村 犬 吠

人 行，菜花田雉 飛 杖

影，尋 歸 徑，

見斜陽竹裏，不閉 柴 荊。

北尾聲



新定九宮大成南詞宮譜卷之二十三

越調引









霜天杏



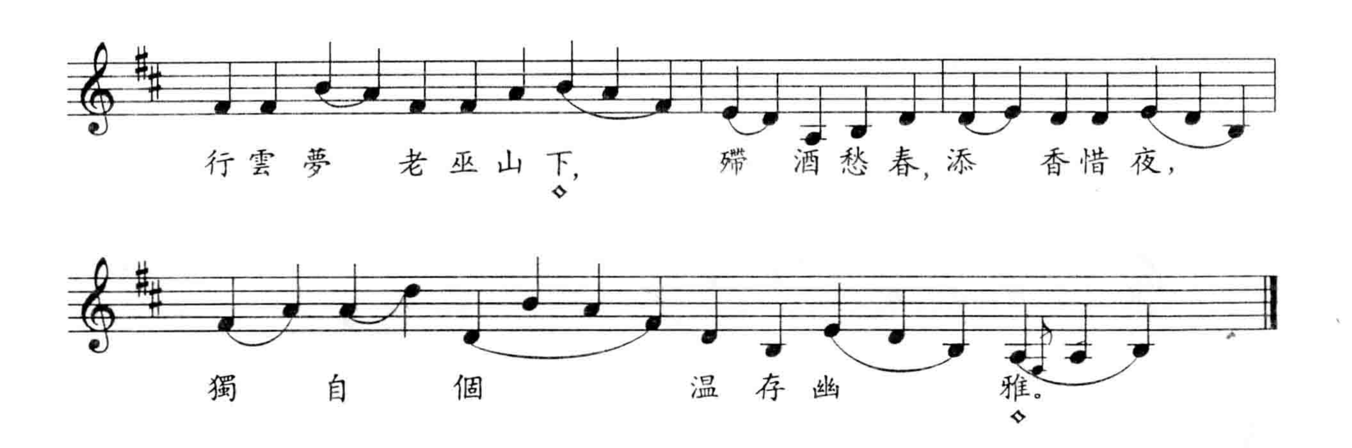
祝英臺近

（一名燕鶯語）



又一體





《祝英臺近》二闋，首闋為正體，次闋第二句本九字，此減二字作七字句，第四句本六字，此增二字作八字句，是為變體。

霜天曉角

（一名月當窗 一名長橋月）

散板

琵琶記

難捱怎避，災禍 重重 至，

最苦婆婆 死 矣，公公病 又將 危，

悄然魂 似 飛，料應不久 矣，

縱然擡頭 强 起，形衰倦怎 支 持。

金蕉葉



杏花天

(天一作風)





又一體





《杏花天》二闋，首闋為正體。二闋首句、三句用上三下四句法，較前闋有异，且末句七字變為六字句，此為又一體。

江神子

（神一作城 與本調正曲不同）





鳳穿花





憑欄人



風馬兒

（與南呂宮正曲不同）





愛月夜眠遲慢



冰輪碾 出遥 空，照臨千里 無 私。最 堪憐，有 清風，

送得丹桂 香 微。惟願素魄 長圓，把流霞對 飲，

滿 泛 觥 卮。醉憑欄 處 賞 玩，不 忍辜負，好景 良 時。

清歌妙舞 連 宵，踟躕懶 入 羅 幃。

任 佳人，盡 嗔 我，愛 月每 夜 眠 遲。

（《碎金詞譜》標為六字調，即F調。）

桃李争春

（春一作放）



漁 歌 子

（一名漁父樂）





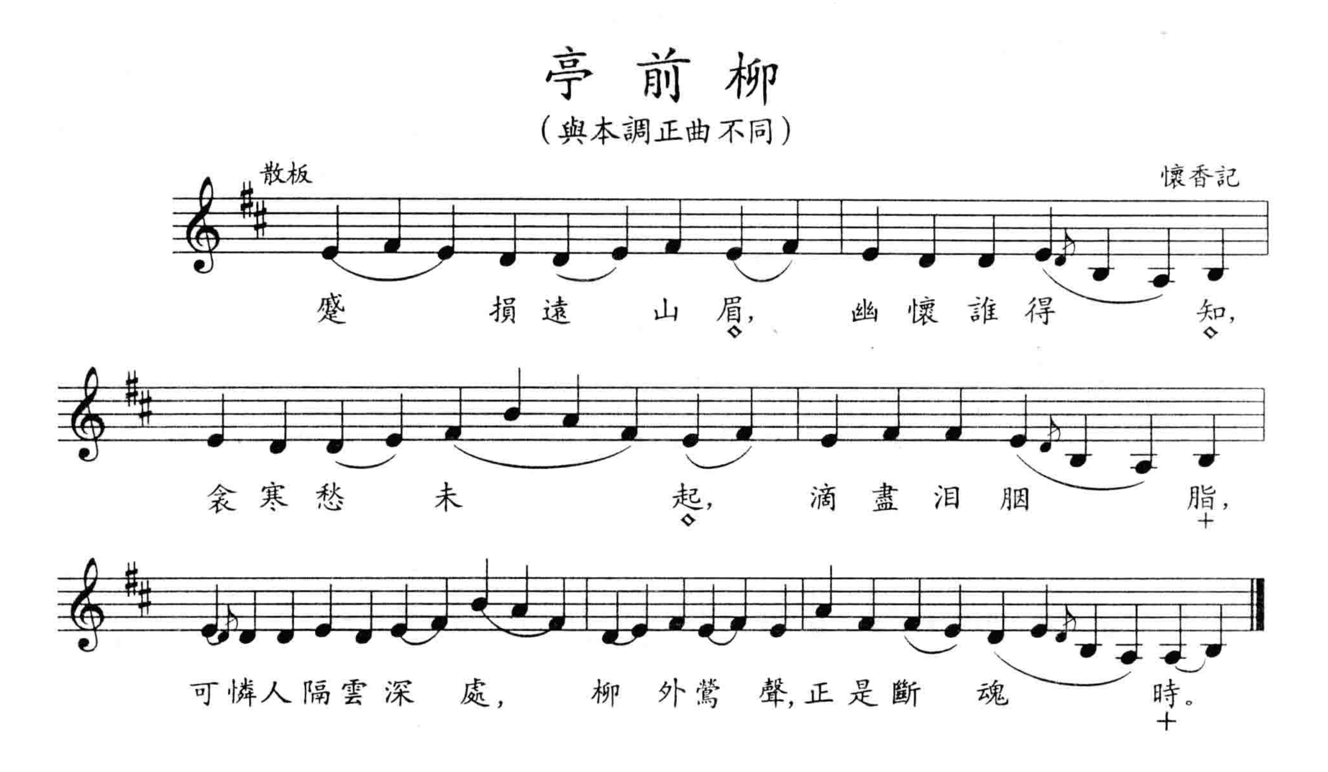
四國朝



《四國朝》,句法類《麻婆子》前半闋,遍閲諸詞譜,并無此體,因諸譜俱載,姑存之,以備一體。(原標爲王焕詞,誤)

亭前柳

(與本調正曲不同)




楚陽臺


散板
三元記
燮理陰陽，調和鼎鼐，會明良世際雍熙，
吾家愛女已及笄，未得乘龍佳婿。
霜蕉葉


散板
丹晶墜
鄉來路遠，早到相求見，


襪小鞋弓步軟，預先愁回程又艱。


浪淘沙
（與本調正曲同）
散板
無名氏詞
秋意晚侵尋，庭院深深，嫩涼偷入藕花心，
團扇西風容易老，此恨難禁。

薄媚令

散板　　卧冰記

連朝打水，弱體怎禁勞役，況值炎炎盛暑，

追思母親，無辜把奴罵詈，守家法終無怨語。

又一體

散板　　玉環記

畫堂深杳，疑在蓬萊三島，(見)獸爐沉香繚繞，

天香五株，丹桂今生應少，無奈椿萱衰老。

《薄媚令》二闋同體，惟末句一作上三下四七字句，一作六字句，小异耳。

養花天



新定九宫大成南詞宫譜卷之二十四

越調正曲

祝英臺



蹴 秋 千。 排

筵， 好 向 花 柳

亭 前， 尋 芳

消 遣。 我

和 你， 雙 雙

游 賞 歡 宴。

又一體




蓋，高柳噪新蟬。池畔
避暑，撒髮披襟，歡笑
同樂蓮船。迷戀，
好向流水亭前，
納涼消遣。我和你，
雙雙游賞歡宴。
又一體
散板
長生殿
(把)鬢輕撩鬟細整，臨鏡眼頻
睃。貼了


翠 鈿，注 了
紅 脂，着 意
再 描 雙 蛾。
延 俄，慢 支 持
楊 柳 腰 身，(好) 添上 櫻 桃
花 朵。(看了這)粉
容 嫩，只 怕 風
兒 彈 破。

又一體





綿搭絮

散板　　　　月令承應

清和初届，正遇佛生辰。

日麗風熏，

贏得兜羅雲

氣新。彩繽

紛，丈六金身，

（可喜）圓成勝果，



又一體

散板

法宮雅奏

太平時序, 佳會又唐虞。

日月居諸, 不到人間

千歲餘。過天衢,

瑞氣扶輿, (則見)景星含笑,

德曜軒渠。(他道我)鶴髮龜年,

句



又一體

散板

荊釵記

尋 踪 覓 迹 到 江 邊，(只 得)

撮 土 爲 香，禮

雖 微 (表 姑) 情 意

堅，望 靈 魂，

暫 且 聽 言，(指 望)

松 蘿 相 倚，(誰想你) 抱 石

含 冤。(都 是) 你 的


親 娘，把 乘
句
龍 女 婿 嫌。
又一體
散板
散曲
芳 草 風 暖 正春 深，(只見)
漢 寢 秦 陵，跨 驪 山
蒼翠 森。(過) 華 山 陰，
雷首将 臨，(又 見)巨 霊 仙 掌，
太白 豪 吟。(我這裏) 東望 長 安，
句
千 仞 山 遥 日 晌 金。

又一體


散板
一種情
香 塵 輕 踹， 半 露 弓
鞋， 淺 印 莓
苔。 (只見)風 暖 銀 塘
綠 繞 回， 髻 兒
歪， 驀 地 相
挨。 (這的是) 晝 長 人 靜，
不 奈 幽 懷。 (便 做 道)
錦 帶 圍 寬， 一



又一體

散板　　　　長生殿

金釵　鈿　盒，鳳翥龍　蟠，

只恐　寒　姿，(消)不得天　家

雨露　溥。細偷　覷，

心暗添　歡，(愛殺這)雙頭　旖旎，

兩扇團　圞。(惟願取)情　似　金　堅，句

釵不單　分盒永　完。

按《綿搭絮》古體，起句止七字耳，後人有於第四字下，增二字作九字兩截句者，乃新體也。其《荆釵記》"尋踪覓迹到江邊"本七字起句，世俗但知有九字兩截句式，遂於"尋踪覓迹"下增"含泪"二字，强欲與新體相同，謬甚。今特改正，其第五、六闋四字起句者，系换體也，當辨之。


小桃紅
(與正宮正曲不同)
散板
月令承應
8/4
倚欄獨望月蟬娟，怎得墮懷
中便。也，
我意殷勤，注目
天邊。依約廣寒
仙，彩雲鋪，珠露圓，爛如
銀，(宛似)低嬌面，也，
不覺漏轉更
殘，佇閑階意難宣。

又一體

同前

簫聲隱隱枕函邊，只覺得

天香遍。也，恍有

人兮，跨象來前。合掌貌如

仙，唇如果，目如蓮，艳如金，(滿月)

光生面。也，我遍體

似琉璃，喜孜孜話怎宣。

又一體




舉目山迻邏。
也，未能穀，
入覲響朝珂，全
憑那捧共球，一使
達鸞坡。看曩夢竟如
何，(多敢是)拂鵜溪，
含栗尾，敬描摹。
也，等得個，
回來相慶賀，似


睹 金 容, 佛
髻 青 螺。
又一體
散板
卧冰記
最 關 情 處, (無奈)路 遠 山 遥,
(我)回 首 望 家 鄉 杳。 也,
未 能 够, 脱 白 挂 緑 袍, 先 推 輛
絹 車 兒, 勉 力 過 山 凹。(我)嬌 怯 怯
怎 生 熬, (最 苦 是) 背 兒 駝, 手 兒 軟,(我的)
脚 兒 蹺。 也, 咱 是 個,



又一體

散板

紅梨記

(他)臉兒旖旎性兒和，料不放

情兒薄。

也，(怎肯做)青樓中，没查没利

謊僂儸。他若見了你嬌

娥，(直教他)早忘餐，

食無多，夜廢寢，眼



又一體

散板

牧羊記

朔風凜 凜 大 雪 洋 洋，

我 死 誰 來 傍。

也，遥 瞻

漢 明 王，(在)五

雲 鄉，玉 體 坐 明

堂。（争 知 我） 守 堅 剛，（在）窖 中

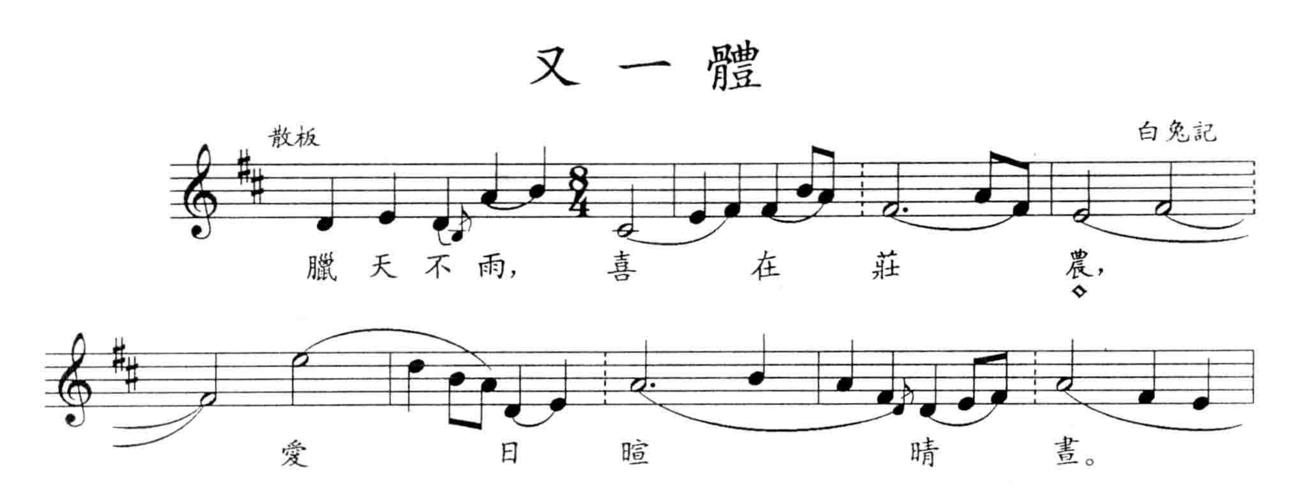
央， 絶 糇 糧， 遭 魔 障。

也， 甚 日 位

復 中 郎 將，輔 佐

明 君 正 朝 綱。

又一體





《小桃紅》格式不一，各自成體。今收七闋，以備選用。第一、第二為正體，第三、第四同格，較正體有异，以下三曲，句法各有参差，皆變體也。

下山虎



散板
荊釵記
見鞍思馬，睹物傷情，
觸起關心事，
怎不泪零？如今
吾婿，(得沐)聖朝寵榮，我
女一身成畫
餅。(他)穩坐(在)吉安城，(他)猛
浪滔天魂未
醒。追想越悲哽，



又一體

散板

殺狗記

(有) 一個醉 漢, 倒 在 街 坊, 大 雪

紛 紛 下, 看着 慘 傷(我好意)教你 開 門,

及早 商 量, 籠 些 火 焰,(教他)吃 口滾 湯。救人

一 命 活 (勝造)七 級 浮 屠 福壽

昌。若 不 開 門 後, 倘 或 死

亡, 帶累 鄰 家 遭 禍 殃。


又一體
散板
紅梨記
(則怕他)指山賣磨，見雀
張羅，滿口兒如蜜鉢，
心同逝波。(那其間)有始無終難開怎
合？生察察，將雙頭花蕊搓，認我做
賠錢貨，(把)疼熱夫妻(向)腦後
睃。進退難存坐，惹人笑
呵，(這是)引得狼來屋裏窩。



散板　　　　　　　　　　　　散曲

(向) 芙蓉錦帳度春

宵，説不盡跎錚錚

處，(他有) 萬般小巧，(怎割捨得) 葉

捐枝殘，蕊開瓣

凋，(早) 一樹鉛華春事

了。是咱思算

少，又被旁人一謎

攪，猛可的祆神



《下山虎》四闋，首曲為正體，以下三曲句法參差，皆屬變體也。

五般宜

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　拜月亭

他爲你，晝忘　餐　夜　無　眠；

他　爲　你，凄　慘　慘　泪漣　漣。天　教　你

重　完　聚，續　斷　弦，這夫妻　非　同　偶

然。尊　嫂　別　來　康　健，夫妻(每)再　圓，(伏望)相　公

夫　人　(作個)周　全，這　佳　期　争不　遠。

又一體

散板　　紅梨記

我　愛你，到　黄　昏　光搖　碧　蘿；

我　怪你，挂　青　天　冷　侵　素　娥。(則恐　怕)

露　濕　漬　纖　羅，(則恐怕)樹　影

參　差，攪　鬆　髻　螺。(則這些)曲　徑　嵯

峨，(一似我)遭　逢　坎　坷。(但　只　慮)　甜　話　兒

落　空，虚　名兒　擔誤　我。

《五般宜》二闋，句法稍有參差，皆屬正體。

五韻美

（與仙呂宫正曲不同）





又一體

散板

紅梨記

這相思何時可，(顫)巍巍

竹影窗前墮，(眼)朦朧疑是

玉人過。(我想)園亭寂寞，(怎熬得)

更長冷落。但得個團圞夢，夢見

他。(縱然是)一霎歡娛，(也了却)三生證果。





（此曲原譜，“祝”字失底板。）

又一體





又一體

紅梨記

(他) 恨 好 事無 端 蹉，(好一似)天 畔

黃 姑，望斷銀 河。多 磨，(他)一句句

怨 着，孤辰 難 躲。料不是王魁 浪 子，

尾 生 魔 漢，宋 玉 佯 哥。

又一體




便人，寄取一封，平安書信。

又一體


散板
同前
兄長言極明論，遍行軍州，
立賞明文。(世)没個男兒有誰投奔？一片心后土
皇天，表我忠直，不陷良人。

又一體


散板
彩樓記
大雪紛紛滿空飛，家家盡把
柴門閉，千山不見鳥兒飛。又聽得
木蘭寺，鐘聲猶未，一跤跌倒雪兒

裏。似這等寒凜凜，冷　颼颼，(只得把)銀牙咬　碎，凍死

寒儒何　足　慮。可憐凍　殺，朱門　嬌

女。欲往街　頭　反　復　遲，(看)世情　開　口

非容　易，空使我　腹中饑　餒，滿頭

風　雪，素　手　空　回。

舊譜所收此調，《盜紅綃》曲為正體，《拜月亭》曲為換頭。今較二體句法，絕然迥异。今將《盜紅綃》體分注高大石調，《拜月亭》體應注越調。首闋至五闋，大同小异，第六闋系古體，今并錄入，以存其舊。

蠻牌令





《蠻牌令》二闋，惟第四句稍异，餘皆同。



四般宜

散板　　散曲

織錦字寄英豪，焚金鼎禱青霄。端詳雲翰墨，越教人悶難熬，全不記雲期雨約。只說是玉減香消。(他道我)風流汗，濕主腰，跣錚錚在他心上拴牢。

又一體

散板　　同前

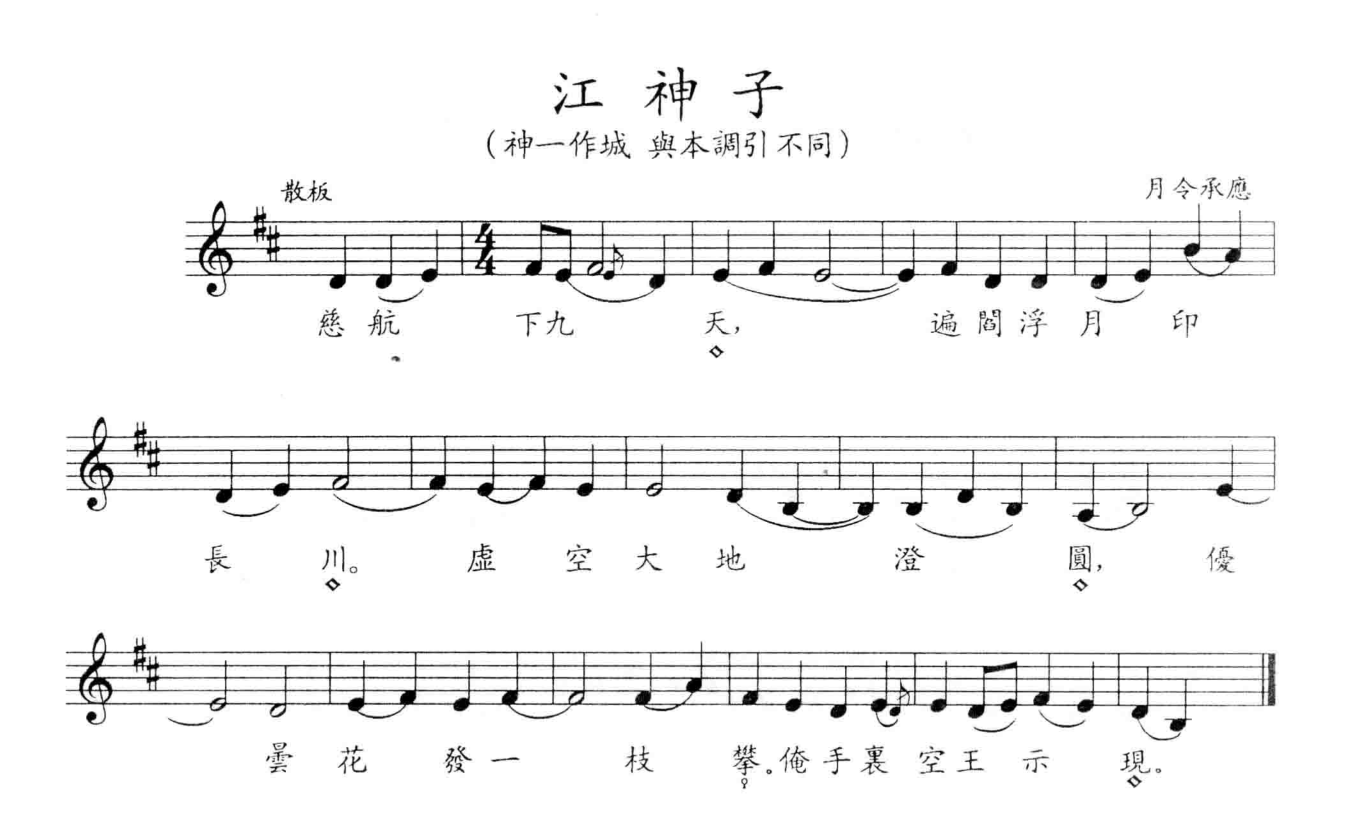
攢攢簇簇縷金銷，枝枝葉葉綴瓊瑤，點點滴滴顏色好，瀟瀟



以上二曲，諸譜皆名《蠻牌令》，惟《南詞定律》名《四般宜》，較《蠻牌令》惟首二句多一字，餘俱相同。第二曲用叠字句法，與首曲迥异，錄入備選。

江神子

（神一作城 與本調引不同）



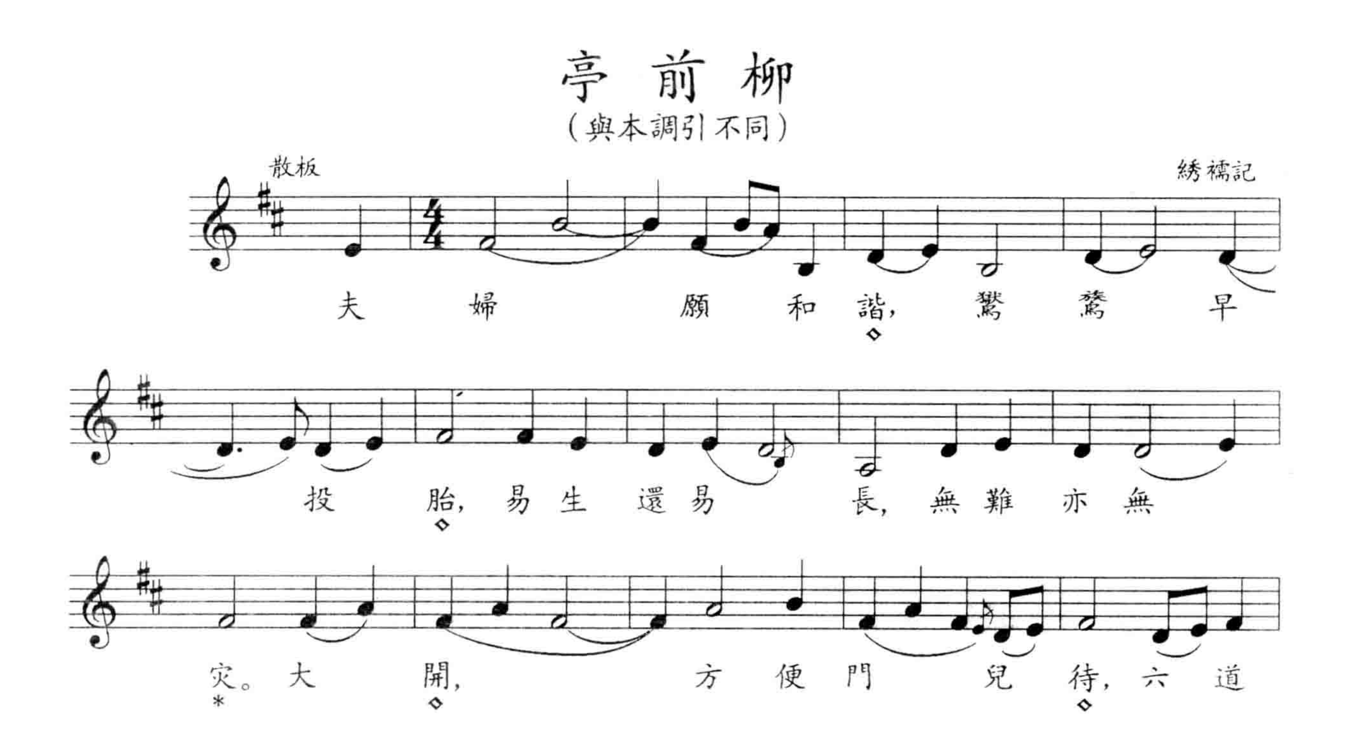
又一體

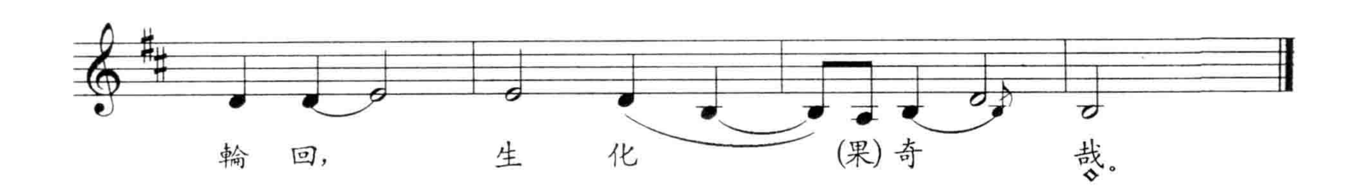


《江神子》首曲為正體，次曲較首曲句法迥异，為變體。

亭前柳

（與本調引不同）





又一體

牧羊記

北 海 牧 羊 群，(待)羝 乳 放

回 程，充 饑 皆 草 子，相 親

是 猩 猩。告 天 (天)不 應 好 傷

情，怎 禁 得，兩 泪 盈 盈。

《亭前柳》二闋，惟末句稍异，餘皆同。

江頭送別

殺狗記





又一體



《江頭送别》二闋,格式相同,第二曲重句,填作實句,為少异耳。

章臺柳




來 女直 人，身 充
忠 孝 軍，(爲父)直 諫 遷
都 阻 佞 臣，齧 齕 的
不 留 存。誅 戮 盡，只 留
我 苟 活 逃 遁。
又 一 體
散板
奈何天
(逃來)羅 刹 邊，(皈依)大 士
散板
前，悔 不 披 緇 未 嫁 先，(到如今玷 污了)
身 軀 徒 自 濺。(教不得)碧 玉 池 中



座白　蓮,(消後悔)懺前愆酬夙　願。只落得,
猛回首　脱　然　無　戀。

醉娘子

(醉一作似)



散板
拜月亭
(我)　聽言此　情,　實爲可　憫,(覷着他)貌　英　雄出
輩　群。(你)不嫌　秀士　貧,　和你弟　兄
相識　認,他時(須)記　取今　危　困。

又一體



同前
死　重　生,怎敢忘伊大　恩,既　爲　兄休
謙　遜。(休道是)百拜　受不　穩,(受)兄弟千拜



《醉娘子》二閱，第一閱為正體，第二閱惟首二句稍异，餘皆同。

雁過南樓

拜月亭

(此 間) 難 容 汝 身,但 人 知 彼 此 遭

迍, 無 物 贈 君, 些 少 鋑 銀,休 嫌 少

望 留 休 哂。 莫 辭 苦 辛,

暮 行 朝 隱,更 名 姓 (向) 外 州 他 郡。

又 一 體



絶 不 相 念。(誦 真 經) 三 回 九

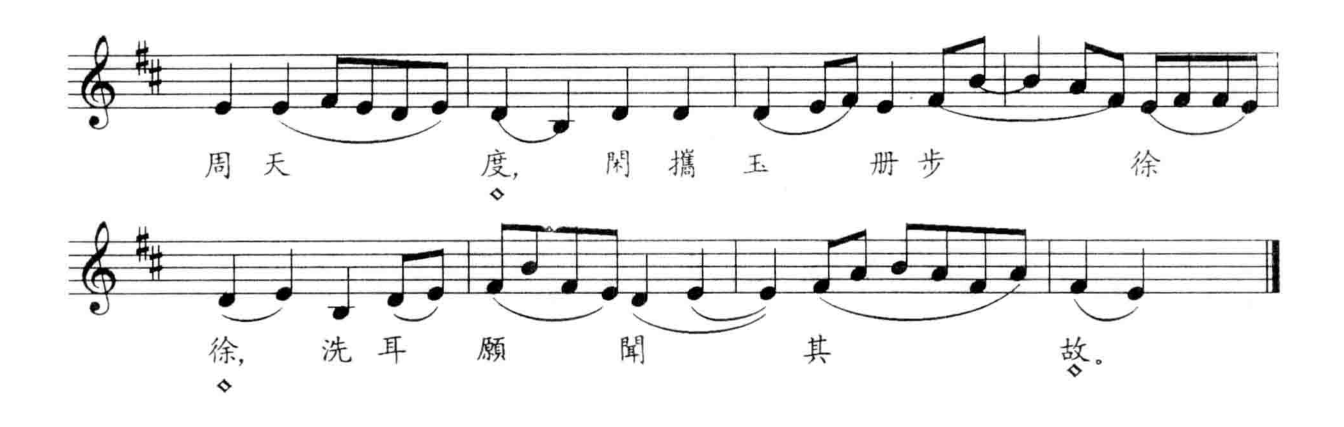
轉, (敲 鐘 磬) 動 地 驚 天, (總不過是) 對 僧 伽 發 舒

嗟 怨。(你 休 得 要) 心 偏 意 偏, 故 放 驕

蹇, (一任你憤填胸也) 跳 不 出 (我) 闕 家 庭 院。







又一體

散板 散曲

蕩起商飈，金井梧桐

葉漸凋，幾番雨

過涼天道，迤邐把

扇兒慵搖。頓

覺的紗幮似水，

風流處，可喜娘妖嬈，耳



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　滿床笏

醉眼酕醄, 夢裏分明滴小

槽。酒魂醉裏平空吊, 因甚的蹙了

眉梢,爲甚麽提防不早? 故將這,

樽罍不安牢。* 胡言亂語分明少, 從頭

説向與根苗, (因甚)似醉如痴顛倒。

又一體

散板　　　　江天雪

五魂飛，哭哭啼啼，鐵

心腸不似你，(都)撇在九霄雲兒

裏，閃得我没邊際。妾身何娘子，向陰司，

告你這負心的，自有旁州例。

《綉停針》四闋，前三闋體式相類，皆系正格。第四闋句法迥异，乃變體也。

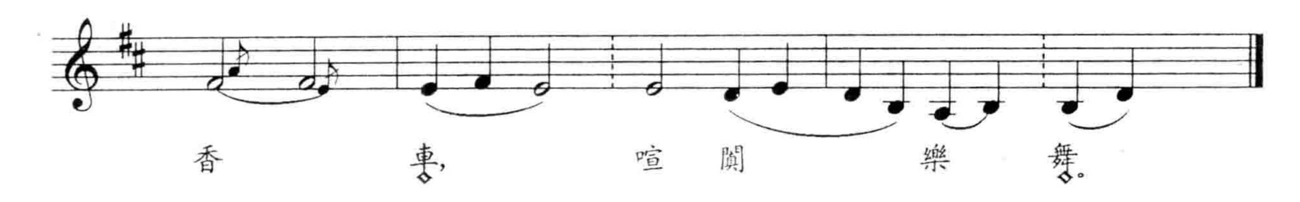
喬合笙

(與中吕宫正曲不同)





苑 蓬 壺， 遥 望
碧 霄 外， 錦 綉 鋪。 雕
甍 瑣 闥 連 禁 衢， 槐 陰
夾道 蟬 聲 度， 來 往
游 人， (盡) 駐 馬 繁 華
處。 傍 花 隨 柳， 傍
花 隨 柳， 玉 驄 嘶 過 樓 前
去， 輕 鞭 慢 控 頻 頻 住。 迤
邐 畫 橋 南 浦， 綉 轂



道 和

（與羽調正曲不同）

散板　　散曲

笑 談 勸 酒 歌 金 縷，

翠 鬟 團 扇 掩 羅 襦。 索 賦 多 情

緒，遠 天 芳 草 夕 陽 鋪。(問)回 首

處， 遥 指 郵 亭 路，郵 亭

路，(待)明 朝 酒 醒 重 歡 娱。

園林杵歌

（一名園中好）





又一體

散板　　　　同前

自　忖　量，自感　傷，　怕這雪凍

死(了)兄　長，怎禁得，撲簌　簌　泪　出　痛

腸。(那堪)柳　絮　梨　花，下　得　恁　狂，(似　這　般)

冷　颼　颼，寒　凜　凜，　哥　哥　怎　當？

又一體





《園林杵歌》，前二曲為正格，第三曲較前二曲，句法甚長，亦無別曲參考，今并錄入，填詞家選用可也。

山虎兒



鏵鍬兒

（鏵一作劃 與正宮正曲不同）





又一體

牧羊記

爲人臣子,當爲君親守節,(我若)見利

忘恩,(肯與)盗賊無別,(你)教我順羶

羯,寧甘殞絶。(我)意已竭,(和你)從

此別。(我若是)貪圖榮貴,(那肯)餐氈嚙雪。

《鏵鍬兒》二闋,格式相同,惟第四句,一作七字句,一作五字句,除此异,餘悉同。

憶多嬌





又一體

琵琶記

魂 渺 漠，

無 倚 托，程 途 萬

里 (教我) 懷 夜 奪。此 去

孤 墳， (望) 公 公 看 着。舉

目 蕭 索， 舉 目

蕭 索，滿眼 盈 盈 泪 落。



又一體



《憶多嬌》三闋，惟第三，四句稍异，餘皆同。

鬥黑麻

(一名鬥蛤蟆)





又一體

散板

荊釵記

自古姻緣，事無偶然，五百年來，

赤繩繫牽。兒今去，聽教

言，孝順姑嫜，數問寒暄。燈前泪

漣，生離個一天，有日歸寧，

有日歸寧，吾心始安。

又一體

散板　　　　拜月亭

古質　漢　村情　性，事有萬　千，說

的　話　没些兒，委曲宛　轉。(只)好　再　等

三　年　後，嫁(一)個風　流，俏的狀　元。

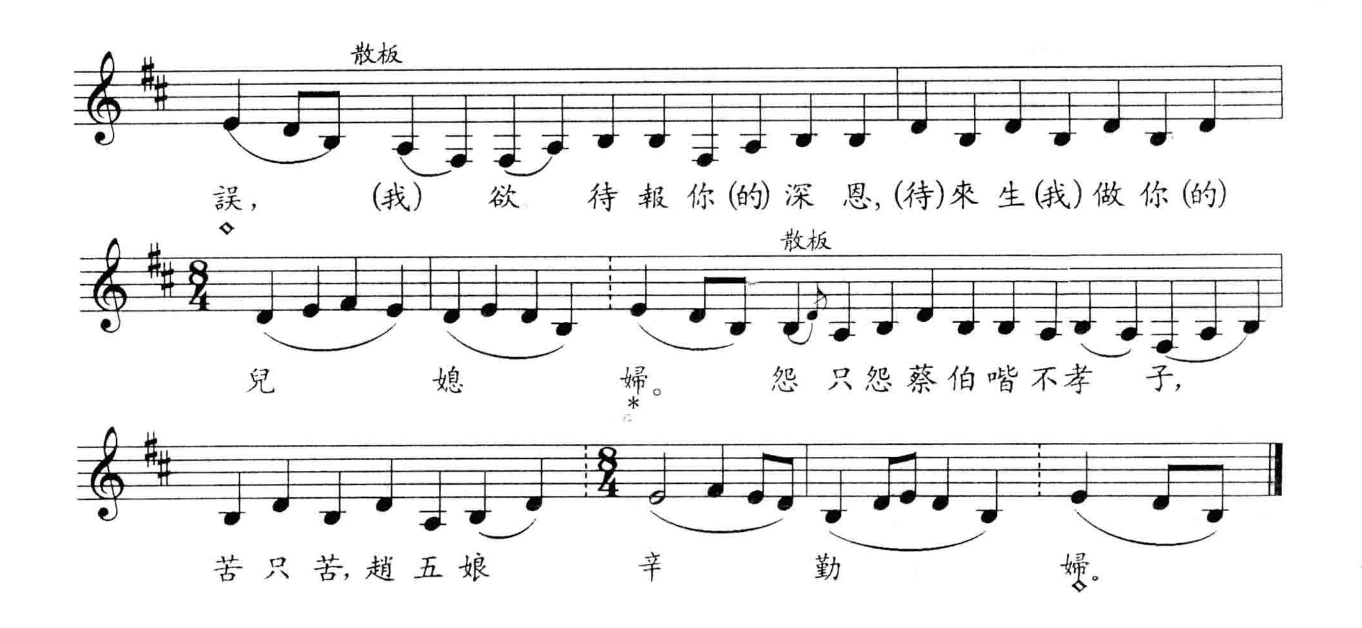
休記　先，休記　冤，欲配　姻　親，

欲　配　姻　親，未　敢　自　專。

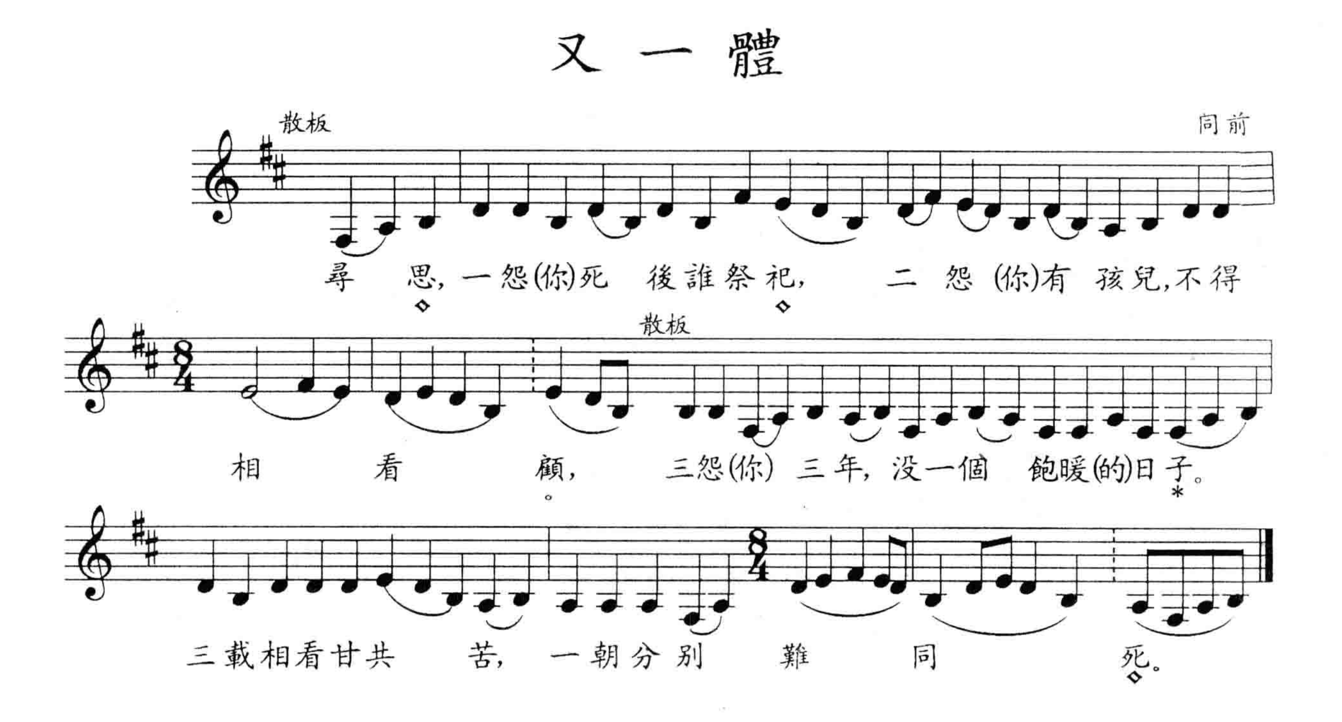
《鬥黑麻》三闋，首曲次曲為正格，第三曲句讀迥异，為變體也。

望歌兒




散板
誤，(我) 欲 待報你(的)深恩，(待)來生(我)做你(的)
散板
兒 媳 婦。怨只怨蔡伯喈不孝 子，
苦只苦，趙五娘 辛 勤 婦。

又一體


散板
同前
尋 思，一怨(你)死 後誰祭祀， 二 怨 (你)有 孩兒，不得
散板
相 看 顧， 三怨(你) 三年，没一個 飽暖(的)日子。
三載相看甘共 苦，一朝分別 難 同 死。

又一體


散板
殺狗記
三 人， 踏 雪 同 宴


賞。(他 兩個)先自 回 歸,撇你(在)長 街 上, 口 是
心 非,休想 賽 關 張。到 此 方 知
他 調 謊,從今(後)休 把 親 撇 漾。
又一體
雍熙樂府
天 然, 枝枝朵朵 堪 畫 描。(此 花 有)
百 媚 千 嬌,不 減 (了) 蟾 光 好, 四 出
玲 瓏, 花 枝 恁般施 巧。是則(是)花 頭(兒)
須 恁 小,直 有 許 多 (般) 香 得 好。

又一體



《望歌兒》五闋，首曲為正體，第二、三、四曲，皆二字起句者，俗名換頭，末《白兔記》曲，多三句，為又一體，《回獵》內到於《錦天樂》之後，因改作《錦庭樂》久矣。今照原本，仍作《望歌兒》，以存其舊云。


引軍旗


白兔記
小人住在，沙陀村裏。自小習
兵機，十八般武藝，皆能
會，願立旗下聽差使。忽朝名挂
雲臺上，方知武藝精細。

又一體


同前
聽他說兵機，此漢真奇异，諳曉
六韜三略法，權時收拾(在)長行隊。忽朝
名挂雲臺上，方知武藝精細。


又一體


臥冰記
休到家限你只今,推車子便起程,床頭有
千貫,(不如)每日進分文。免致令坐吃山空,做
經營何須故推,休得要惱起娘性。(你若)忤逆
不孝天不順,折罰你永没前程。


又一體
殺狗記
聽拜稟令弟不仁,(贖)毒藥害
你身。兄弟見了痛傷情,哥哥
自宜思忖,舍弟是,讀書人至誠,無此事



《引軍旗》四闋，句法不同，各自成體，并錄入，以備其式。

多嬌面

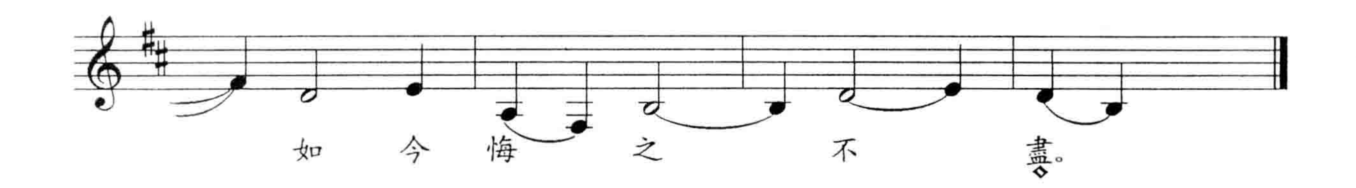
殺狗記

見 吴忠 珠泪 傾，許多時不見 (你每)頭 影。
你 緣何 背主 忘 恩，思量你好 没 人 情。

又一體

同前

見 官 人 忠 孝 心，思量 後 口 頭
忒 緊。(不 合) 出 言 傷 觸 (了) 大 人，



《多嬌面》二闋，末二句句法雖有參差，皆不出規範。

喬八分

（與本調引不同）



（此曲"胡"字原譜失頭板）

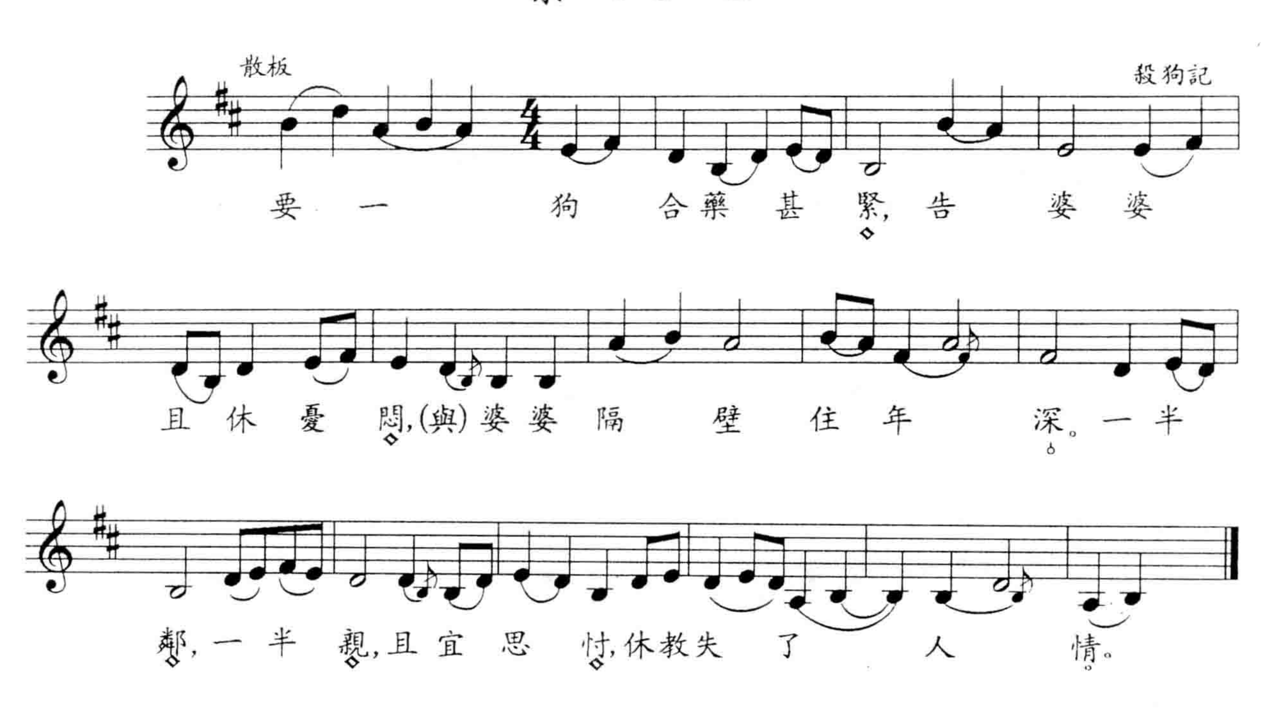
花兒



又一體


散板
白兔記
尋思懊惱,這般(樣)
做作,(教你)一報還一報。(只見)烏鴉喜鵲同
枝噪,吉凶(事)全然尚未保。

繫人心


散板
殺狗記
要一狗合藥甚緊,告婆婆
且休憂悶,(與)婆婆隔壁住年深。一半
鄰,一半親,且宜思忖,休教失了人情。


又一體


散板
同前
這 狗子 從小養成，割 捨 得
害他一 命。院君 休 得 把 人 輕，空有
金，空 有 銀，縱有 珍 珠，休得倚 富 吞 貧。


豹子令
（豹一作鮑）
勸善金科
我是蓬頭赤脚仙，赤 脚 仙，瀟瀟灑
灑 半青天，半 青 天。世人供奉盡誠
虔，管取今年勝舊年。嬉游人世播金錢。

又一體

散曲

水 沁 涼 亭 風 滿 樹， 晝 景

舒， 六 曲 欄 杆 畫 簾 疏， 映

紅 蕖， 閑 來 玩 賞 消 炎

暑。 舞 裙 哥 板 趁 香 車， 趁

香 車，(晃) 瓊 簪 珠 佩 集 仙 侶。

《豹子令》二闋，句法大同小异，然皆為正體。

一匹布





(此曲"原"字,原譜失板。)

又一體



《一匹布》二闋,惟第三句稍异,餘皆同。

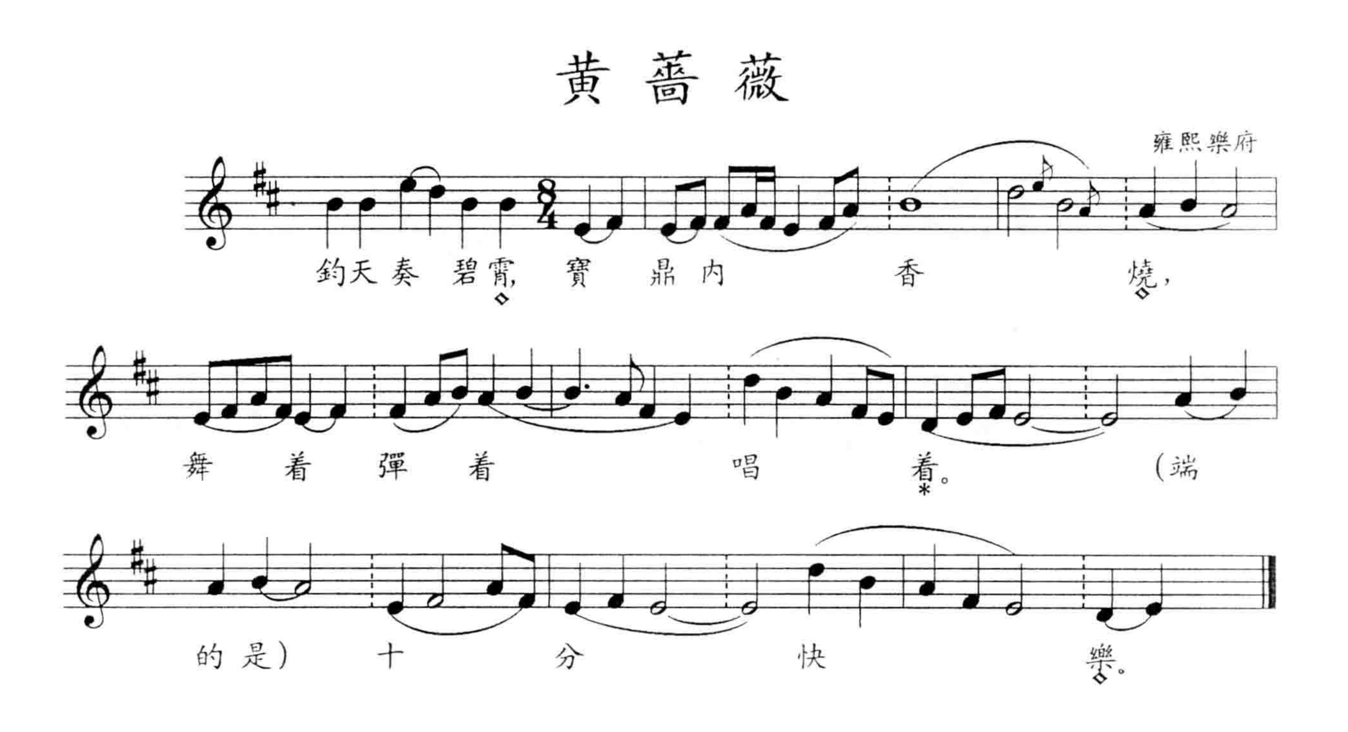
排歌

(與羽調正曲不同)




重見太平，歡聲四洽。

黃薔薇


雍熙樂府
鈞天奏碧霄，寶鼎内香燒，
舞着彈着唱着。（端
的是）十分快樂。

慶元貞


雍熙樂府
玉纖輕把錦箏
挑，春葱漫撥紫檀
槽，紅牙低按品鸞


簫。堪 描， 齊
賀着， 仁 聖 大 明 朝。

雪裏梅


散板
雍熙樂府
見仙子 跨黄 鶴，乘 雲 霧 下 青
霄，他特來 進獻 蟠 桃。則願的 延年 益 壽，
不 弱 蓬 萊 三 島。



佳人捧玉盤


散板
雍熙樂府
自 沉 吟， 别 來 久 矣
無 信 音。想 着 他(便) 泪 盈

盈，陽 關 送 別，話 說 叮

嚀。 (他說道) 無 半 月 便 回

程， (倒做了) 風 裏

楊 花 水 上 萍，只

恁 (的) 輕 狂 性。 (把這)

情 書 折 怎 成， 孤 幃

愁 怎 禁，都 做 了 蝴 蝶 夢。

金人捧露盤

(一名西平曲 又 金一作銅)





《黄薔薇》、《慶元貞》、《雪裏梅》、《佳人捧玉盤》、《金人捧露盤》數曲，諸譜皆未之收，惟《曲譜大成》載之，今亦附于本調。

（此曲"知"字，原譜失中眼。）

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十五

越調正曲

黑 蟵 令



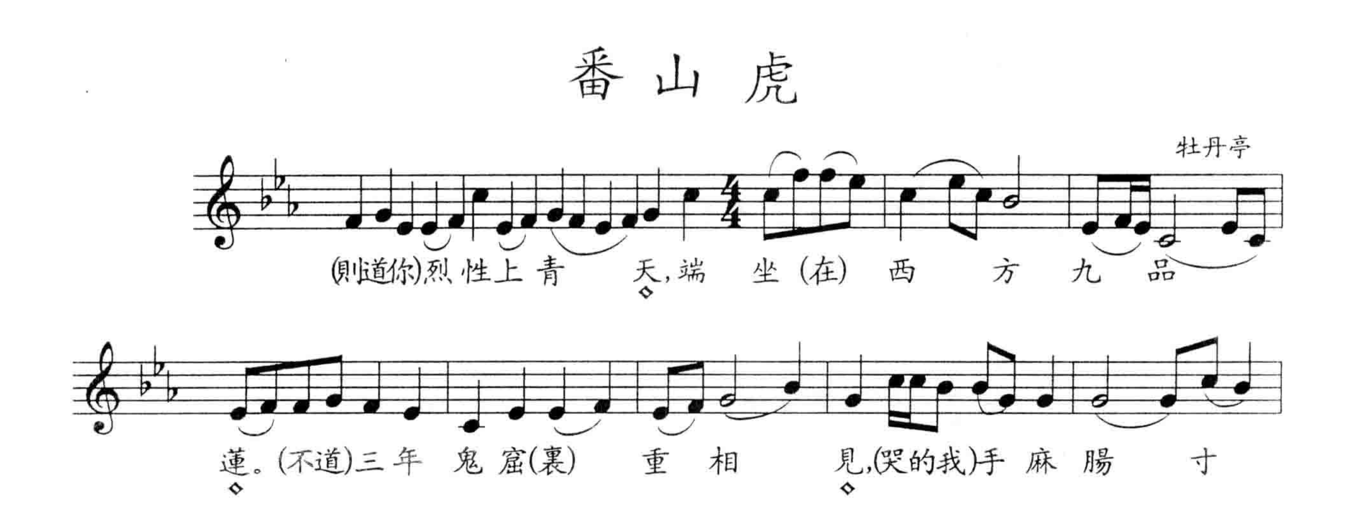


又一體



《黑蠊令》二闋，諸譜皆未之收，惟《南詞定律》錄入，今亦收在本調。

番山虎




斷, 心枯泪點穿, 夢魂沉亂, (我)神情
倒顛, 看時兒立地, 叫時娘各
天,(怕你)茶酒無澆奠, 牛羊侵墓田。今夕
何年, 今夕何年,還怕這相逢夢邊。

又一體


散板
同前
(你)拋兒淺土, 骨冷難眠。
吃不盡爹娘飯, 江南寒食天,(可也)不想(有)
今日也, 道不起從前,(似)這般糊突謎, 甚時
明白也天。鬼不要人不嫌, 不是


前生斷，今生怎得連，今夕何年，
今夕何年，還怕這相逢夢邊。


又一體

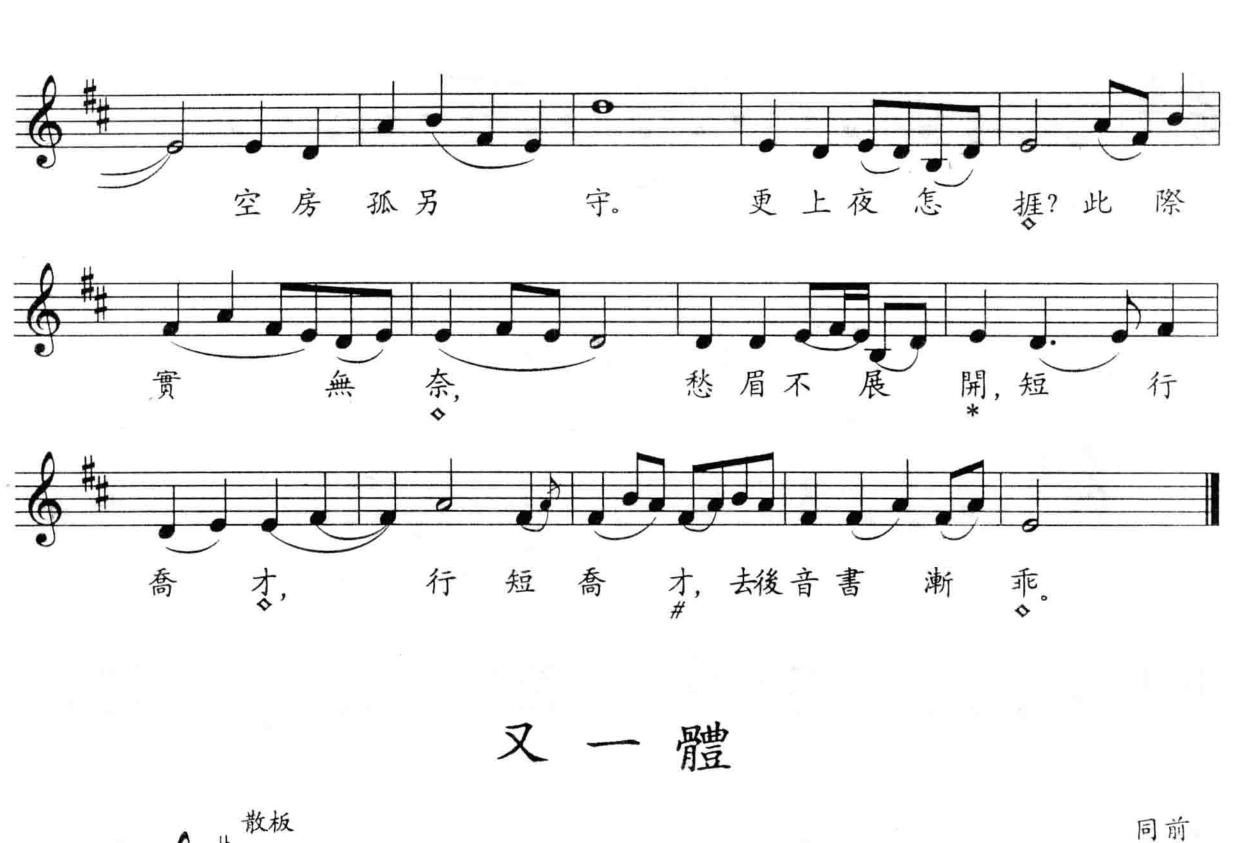

散板
同前
近的話不堪提咽，(早)森森地心疏體顫，
空和他，做七做中元，怎知他，成雙成愛眷，我捉鬼
拿奸，知他影戲兒，做的恁活現，這樣奇緣，
這樣奇緣，打當了輪回一遍。


又一體


散板
同前
論魂離倩女是有，(知他)三年外靈骸怎



全。則恨他,同棺槨少 個 郎 官, 誰想他,爲院君 這 宅
院, 你做的 相思 鬼 穿, 你 從 夫 意 專。那一日,春香 不
鋪 其 孝 筵? 那節兒,夫人不 哀 哉 醮 薦? 早 知(道)你
撇離(了) 陰 司, 跟了人上 船, 這樣 奇 緣,
這 樣 奇 緣, 打當了 輪 回 一 遍。
又一體
散板
散曲
夜雨滴空 階, 頓 使 離 人 愁滿 懷, 泪滴
珍 珠(在) 胸 前 揣。 翠 屏 空 自 靠,
綉 衾 懶 去 捱, 香 消 金 鼎, 燈 昏 寶 臺,



又一體

散板

同前

冤家一去,枉自徘徊,想起他

情思稠,夢魂到楚臺,又被檐鈴

鬧,猛驚覺來,不記得花前語,(把)盟言

盡數埋。空自嗟,漫自悲,

誰想他貪別愛,何時得再諧?短行



又一體

散板　同前

去時節春花艷色，到如今秋深節屆，

全不想，恩情重似山。空教我，悶懷深似海，懊恨

喬才，甚日歸來，機畔無眠。累得人獨害，待算

歸來，待算歸來，錦帳鮫綃再解。







《香山虎》八闋，句法不一，但無單用之式，《南詞定律》入于集調者，非。應歸正曲為是。

玉蝴蝶

（一名玉蝴蝶慢）

散板　　温庭筠詞

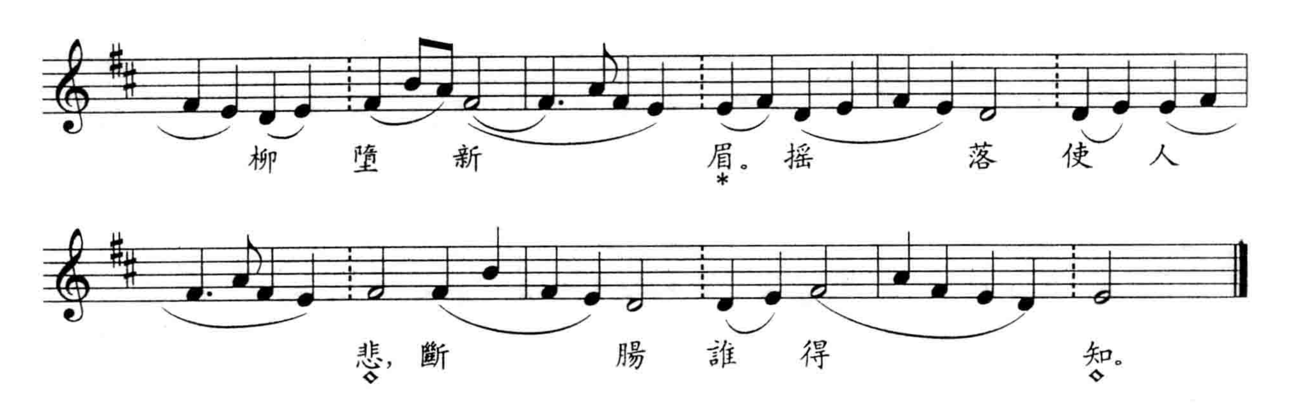
8/4

秋風凄切傷離，行

客未歸時。塞外

草先衰，江南雁

到遲，芙蓉凋嫩臉，楊



博頭錢

（博一作撲）

殺狗記

你好忒胡遈，你好不本分，

教我争，你有何安穩？不聽道忒煞

村，不依教合受貧，算來貧富是前

因，皆由命，豈由人。屏風雖破，

骨格尚存，一朝榮顯，否極泰生。

兩人休得要争競，須留取舊人情。

又一體



卧冰記
你好不知禮，你好不度已，
我主顧，緣何奪我的，他央我
來這裏，閑言語瞞過誰，些兒
生活請休提，相同做兩和氣。

又一體



散板
金印記
(想)你發課全然不準，(論)你算命全然
不定。全然不定有何能，休壞了我門庭。
激得我生惡性，激得我生怒嗔，打教



《博頭錢》三闋，格式不一，今收三闋，以備選用。

水底魚兒

（一名泥裏鰍　一名水中梭）

勸善金科

$\frac{1}{4}$

晝 夜兼 行, 馳來千里 程, 再

拚 幾 日, 好到 涇原 城, 好 到 涇原 城。

句

又一體

荊釵記

$\frac{1}{4}$

天 下賢 良, 紛紛 臨帝 鄉,

白 衣 卿 相, 暮登 天子 堂。 有



《水底魚兒》全闋本八句，末句作叠，共成九句，此格式也。但前人往往删去半闋，只用四句，末句亦作叠，創成五句格。此本不足法，因通行已久，姑為從俗。《南詞定律》將全闋改作《比目魚》，未免與大石調内《比目魚》相混，仍其舊名為妥。半闋、全闋者，各錄其一，詞家當辨之。

吒精令

散板　　殺狗記

(子傳) 聽説因依， 咱每和你商議，
夜來忽地生一計， 説起教伊歡喜。

又一體

牧羊記

拜别親娘，(他只)愁我跋涉途路長， 誰知(我)
未死身先喪， 又值凍餒凄涼。

《吒精令》二闋，首曲第二句，用六字句，第二曲用七字句，惟此稍异，餘皆同。

丞相賢



又一體



以上二闋諸譜注為《破金歌》，較句讀板式，皆與《丞相賢》同，不必另為一體。

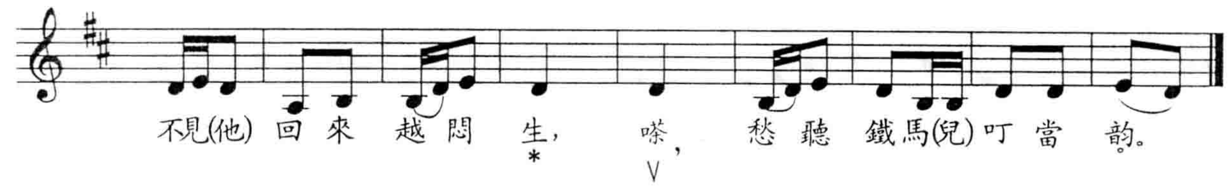
梨花兒




你道 成名 誰(知)是 非， 嗏， 今番 好個 風流 婿。

又一體


殺狗記
凝望 我 夫 不見 歸， 朦朧 月 淡 人 寂 静，


不見(他) 回 來 越 悶 生， 嗏， 愁 聽 鐵馬(兒) 叮 當 韵。

趙皮鞋


散板
拜月亭
我 是 巡警 官，日夜 差 科 千 萬 端。俸錢 些 少 幾
散板
曾 關，怎 得 (我) 三 年 官 債 滿。

又一體


散板
散板
比目魚
我 做 縣 捕 衙，三 載 清 官 (只 做 得) 半萬(的) 家，堂尊


散板
比我 更堪 誇，卷盡 地 皮 (只消得)年 半 把。


禿厮兒


散板
臥冰記
撮土 爲 香 拜三 光，告 穹
蒼，莫 教 驟 雨 狂風 蕩，一 園 柰 子 若
失 漾，娘 親 打 罵 怎 生 當。

儍孩兒


散板
鳳求凰
一 個 兒 花 樣 腮，一 個 兒 錦 樣 才，何 期
一 見 便 和 諧，一 個 把 指 上 裁，一 個 把
心 裏 猜，雙 飛 私 走 去 天 涯。生 擦 擦



羅帳裏坐

（與雙調正曲同）

散板

月令承應

(說 什 麼) 金 船 銀 瓮, 澤 馬

山 車, (怎 如) 珠 囊 玉 軸,

萬 年 寶 籙, (且 學 取) 虎 拜 稽

首, 獻 上 雲 艫。(道 是) 華 封 故 老 浼 傳

書, 欽 的 個 箕 疇 五 福。







鮑老催

（與黃鐘宮正曲同）

散板　　牡丹亭

(單則是)混陽蒸變，(看他似)蟲兒(般)蠢動把風

情搧，(一般兒)嬌凝翠綻魂兒顫，(這是)景

上緣，想內成，因中

見，(怕)淫邪展污(了)花臺殿，(他)夢酣

春透(了)怎留連。(待)拈花閃碎(的)紅如片。

雙聲子

（與黃鐘宮正曲同）



《鮑老催》、《雙聲子》二闋原屬黃鐘宮曲，因《牡丹亭·驚夢》出，連在《山桃紅》、《綿搭絮》後，故亦收入本宮，聲調有别，知音者當辨之。

鬥寶蟾




到處如綺，閑睨，(那)山川
盡帶欣欣意，總是恩光動地
暉，松陰花外，酒館飄旗。
又一體
散曲
折取(向膽瓶)安排
了，香滿庭軒，(恍若)身
在蓬島，皓齒
纖腰，那堪歌
舞(勸)香醪，多


嬌，(撚)花枝試
嗅微微笑。笑道
勝如茉莉，賽
過荼蘼，香
似沉腦。
又一體
寶劍記
何須憂慮，耐心兒自保殘軀，願效
凡鷄代鳳雛，寧教母撇奴。(且救)窮
途，(願效)昭君出塞(身)獻單于，有一日



梅花酒

散板　　散曲

歡 娱 宴 樂，觥

籌 交 錯，朱 唇

唱 徹 櫻 桃，小

排 美 質 多

嬌。太 平 年 元 夜

好，家 家

樂 陶 陶。同



又一體

同前

瑶 席 細 鋪， 碧 筒 滿

貯， 調 冰 雪 藕 清 凉 處， 須

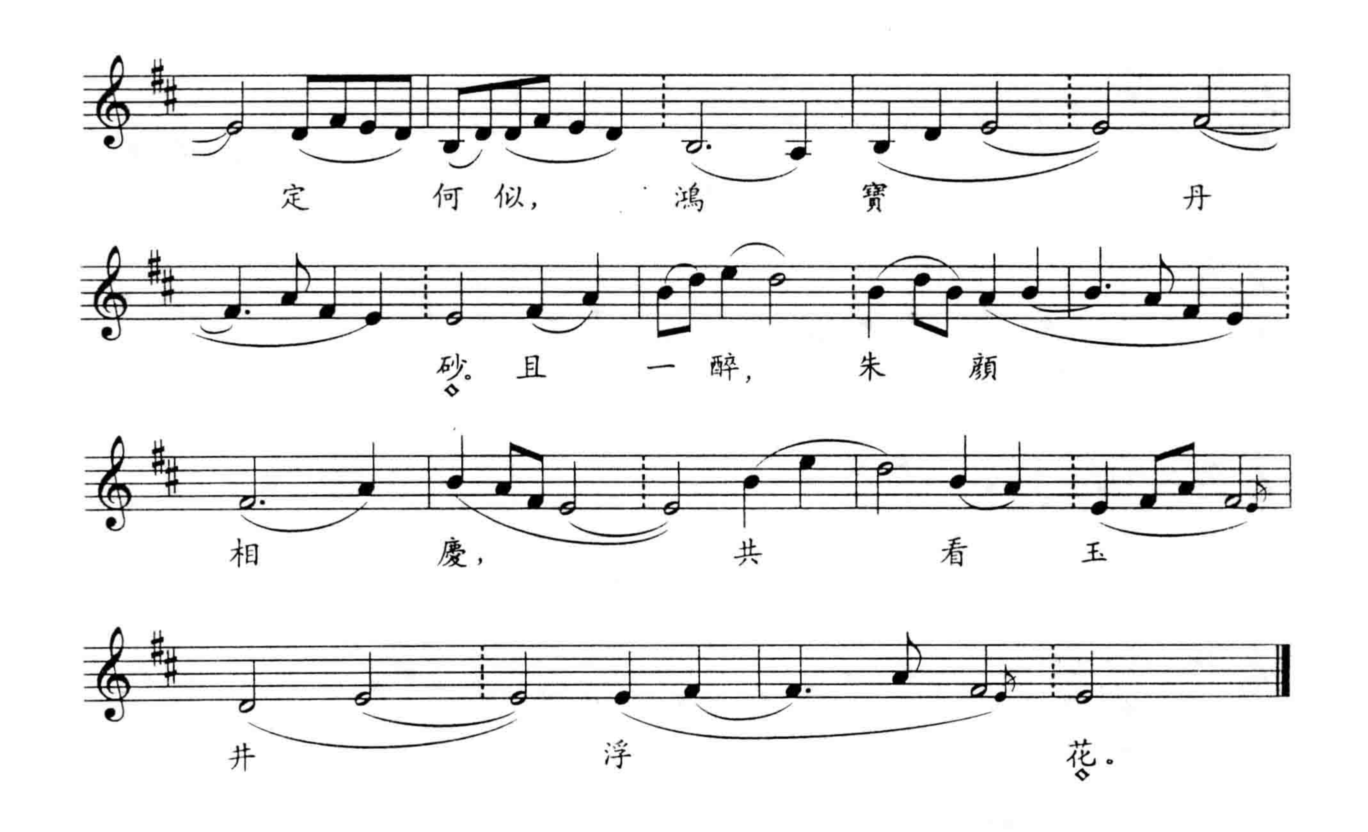
快 飲 倒 金 壺。 太 平 時 今 喜

遇， 游 觀 帝 王 都， 沉 醉

酒 罏， 好 光 陰 莫 虛 負。


五彩結同心
散板
趙彥端詞
8/4
人間塵斷, 雨 外 風 回,
涼 波 自 泛 仙
槎。非 郭 還 非
野, 閑 鶯 燕,
時 傍 笑 語 清
佳。銅 壺 花 漏 長 如
綫, 金 鋪 碎, 香 暖
檐 牙。誰 知 道, 東 園


五 畝， 種 成
國 艷 天 葩。 主
人 漢 家 龍
種， 正 翩 翩 迴 立， 雪
紵 烏 紗。 歌 舞
承 平 舊， 圍
紅 袖， 詩 興 自 寫
春 華。 未 知 三 斗
朝 天 去，



（此詞與下一首，《碎金詞譜》標為尺字，即C調。）

又一體




碾就宮腰小,花枝裊,盈盈嬌步。
新妝淺,滿腮紅雪,綽約片雲
欲度。塵寰豈能留住。惟
只愁化作,彩雲飛去。蟬翼衫兒
薄,冰肌瑩,輕罩一團香
霧。彩箋巧綴相思苦,脈脈動,
憐才心緒。好作個,秦樓
活計,要待吹簫伴侶。

一寸金



散板
柳永詞
井絡天開，劍嶺橫雲
控西夏。地勝异，錦
里風光，蠶市
繁華，簇簇歌臺
舞榭，雅俗
多游賞，輕裘俊，靚
妝艷冶，當春晝，
摸石池邊，浣花溪上


景 如 畫，夢 應
三 刀，橋 名 萬
里，中 和 政 多
暇。仗 漢 節，
攬 轡 澄 清，高 掩
武 侯 勛 業，文 翁
風 化，台 鼎 思 賢
久，方 鎮 靜，又 還
命 駕。空 遺



又一體

散板

周邦彥詞

州夾 蒼 崖， 下枕 江 山 是城

郭，望海 霞 接 日， 紅 翻 水 面， 晴 風

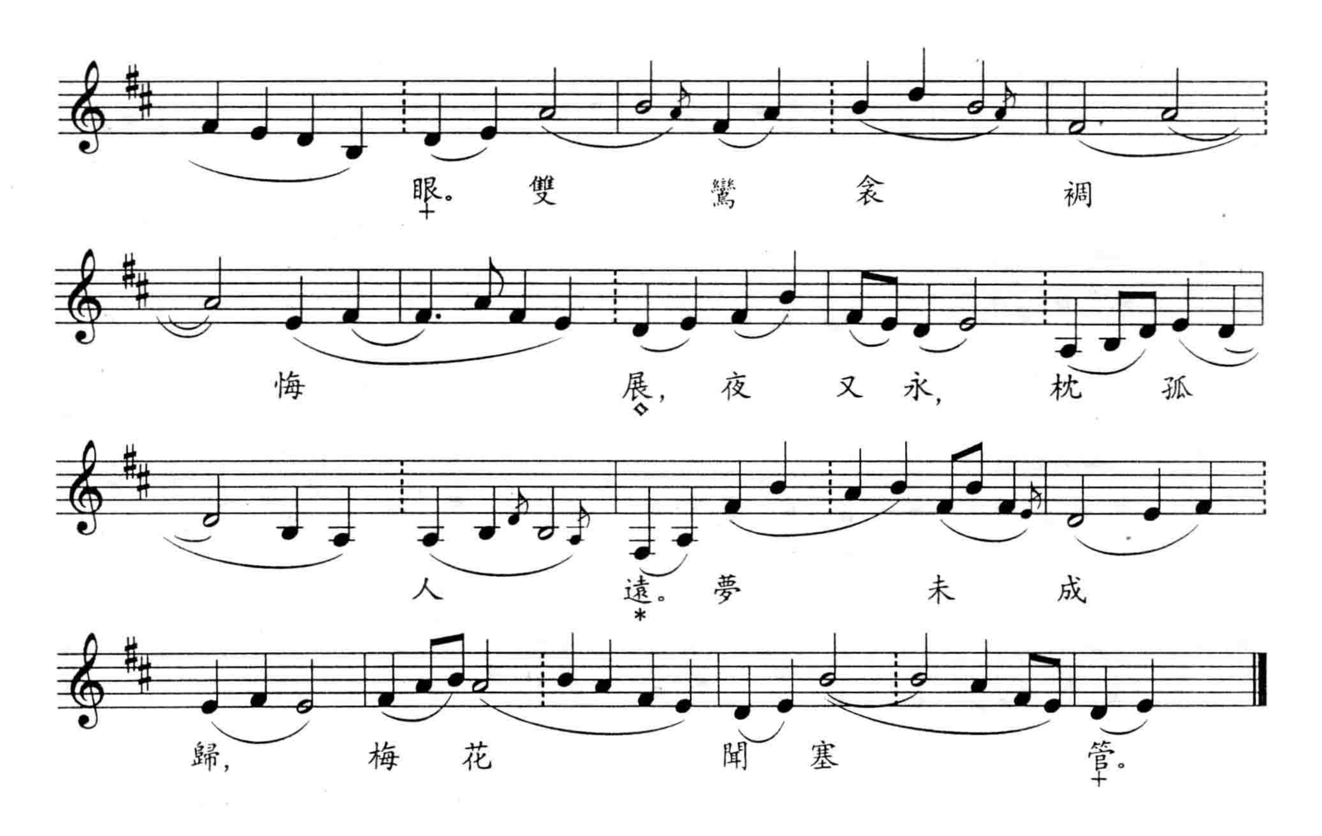
吹 草， 青 搖 山 脚，波 暖 鳧 鷖

泳，沙痕 退，夜 潮 正 落， 疏 林 外，一點 炊

烟，渡 口 參 差 正 寥 廓，自 嘆 勞 生，

經 年 何 事， 京 華 信 漂 泊，念渚蒲


汀柳，空歸閑夢，風輪雨楫
終辜前約。情景牽心眼，流連處，
利名易薄，回頭謝，冶葉
倡條，便入漁釣樂。
清商怨
(一名關河令)
晏殊詞
關河愁思望處滿，漸
素秋向晚，雁
過南
雲，行人回泪



（按此詞應為歐陽修作，見《六一詞》卷一。）

又一體

散板

沈會宗詞

城 上 鳷 啼 斗 轉，漸
玉 壺 冰 滿，月 淡 寒
梅，清 香 來 小 院。誰 遣 鸞 箋
寫 怨，翻 錦 字，疊 疊 和 愁 卷，夢 破



浪淘沙

（與本調引同）

月令承應

一切 本無 歸， 何 用 鍵

錘， 鎔 金 熾 炭 欲 何 爲？ 横 亘 十 方

都 是 佛， 妙 手 奚 施，

妙 手 奚 施。

又一體





《浪淘沙》二闋，句法皆同，惟末句或用叠句，或不用叠句，只此稍异耳。





（此曲"汴"、"輦"兩字原譜皆失底板，譯譜時改過。）

又一體


同前
惟聞得,(聽)街坊巷陌,炒炒哀聲遍。
急去打疊,金共寶隨身帶,做盤
纏。田業家私,不能守,不能
戀,兩泪漣。生死安危,只得靠天。

又一體


散板
夢花酣
(聽)窗前慟哭,(聽)窗前慟哭,不争(的)壞了
梨花朵。偶問半仙,偶問半
仙,一天火,(教咱)怎地存活。說謊傻



《薄媚衮》三闋，前二曲同體，第三句、第五句或用叠句，或不用叠句，皆可。第三曲較前二曲稍异。首句、第三句、第五句俱用叠句，為變體也。

入破

散板　　　　琵琶記

議郎臣，蔡邕啓，今日蒙恩旨，

除臣爲議郎官職。重蒙賜婚牛氏，干瀆

天威，臣謹誠惶誠恐，稽首頓首，

伏念微臣，初來有志，誦詩書，

力學躬耕修己，不復貪榮利，事父母樂田里，


初心願,如此而 已。不想 州 司,謬取臣邕充試,
到 京 畿,豈 料愚蒙,(叨)居上 第。

破第二


散板
同前
重 蒙 聖 恩,婚賜牛公 女,(臣)草茅疏 賤,
如何當此隆 遇。但臣 親老, 一從 別 後,


光陰 有 幾,廬 舍 田 園,荒蕪 久 矣。

袞第三


同前
那 更老 親,鬢髮 白,筋力 皆 癯 瘁。
形 隻 影 單,無 弟 兄,誰 奉 侍?况隔 千山 萬


水，生死存亡，雖有音書難寄。最可
悲，(他)甘旨不供，(我)食祿有愧。

歇拍


同前
不告父母，怎諧匹配？臣又聽
得，家鄉里，遭水旱，遇荒饑，多想臣親，必做
溝渠之鬼，未可知，怎不教臣，悲傷泪垂。

中衮五


同前
臣享厚祿，紆朱紫，出入承明
地，獨念二親，寒無衣，饑無


食，喪 溝 渠。 憶昔 先 朝， 買臣
出守會稽，司馬 相 如，持節 錦 歸。

煞尾


散板
同前
(他) 遭遇聖 時，皆得還鄉 里，臣何 故，別 父
母，遠 鄉 閭，没 音 書？此 心 違。伏惟 陛 下，特憫
微臣 之 志，遣臣 歸，得侍雙 親，隆恩 無 比。



出破


散板
同前
若還念臣有微 能， 鄉郡望安 置。庶使臣，忠心孝意
得全 美。臣無 任 瞻天仰 聖， 激切屏 營之 至。

入　破


散板
尋親記
錦衣榮，還鄉里，誰不生歡喜。我娘親，
緣何翻成，一段愁緒，欲問還疑，
未審孩兒有何罪，望娘親恕責罰，從娘命，
兒不敢違。你怎知，(我)吃盡萬千狼狽，
不因你(我也)喪溝渠，肯受他人禁持？
料想我爹行，必受何人冤屈。我是個不孝兒，
長養成人，兀自不知，娘(的)就裏。

破第二

散板 同前

爲築河堤,無錢使用,告求張敏借錢使。

誰知他,虛填了空頭文契把他人殺死,

(誣)告你爹(做)殺人重罪。他計囑官司,

把汝爹屈招認罪。又逼我强婚不從,

只因你在娘身已,無可推辭,只得把花容剖破,

方得兩分離。(只這)臉上刀痕,(是你娘)傷心痛處。

袞第三





歇拍

同前

拚弃了官，拚弃了官，縱殺他，只准

復讎罪。寧做重囚，寧做重

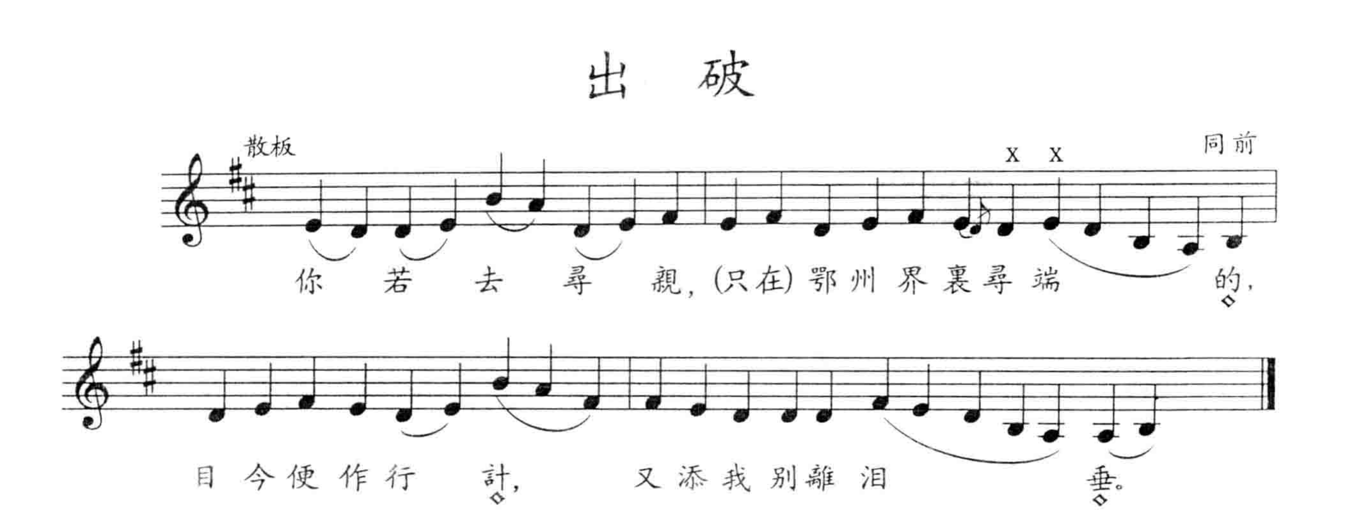
囚，被人笑好羞恥。休得差池，

休得差池，爹陷他鄉裏，不去尋親，(在此)鬧争甚的。



同前

若去報讎，若去報讎，必落囚牢裏。兒遭罪，娘思憶，爹不歸，一家裏都荒廢。不審爹行，不審爹行，災禍如何脫離。目今流落何方，還是甚處，神祠裏，感夢相憐，放他脫離。




入破
散板
彩樓記
凍雲痴，朔風緊，誰肯相存問？
轉傷悲孤村靜，教人(須索添起)愁悶。
寒雪紛紛，六出花飛如粉，似
碎瓊。(想)兒夫何處不歸來，
教奴望恁。思當日，暖閣對酒時歡慶。
今共昔總休論，時乖運蹇皆是命。
破第二
散板
X
X
同前
踏雪來尋，密密飛飛撲面，

似碎瓊。只見野徑人稀，飛禽斷影，
蕭條破窑，多想是身不穩。
是誰扣門，聲聲早已回應，
試開門，想是兒夫，歸來恁緊。
（原來是）院子梅香，前來問信。

衮第三

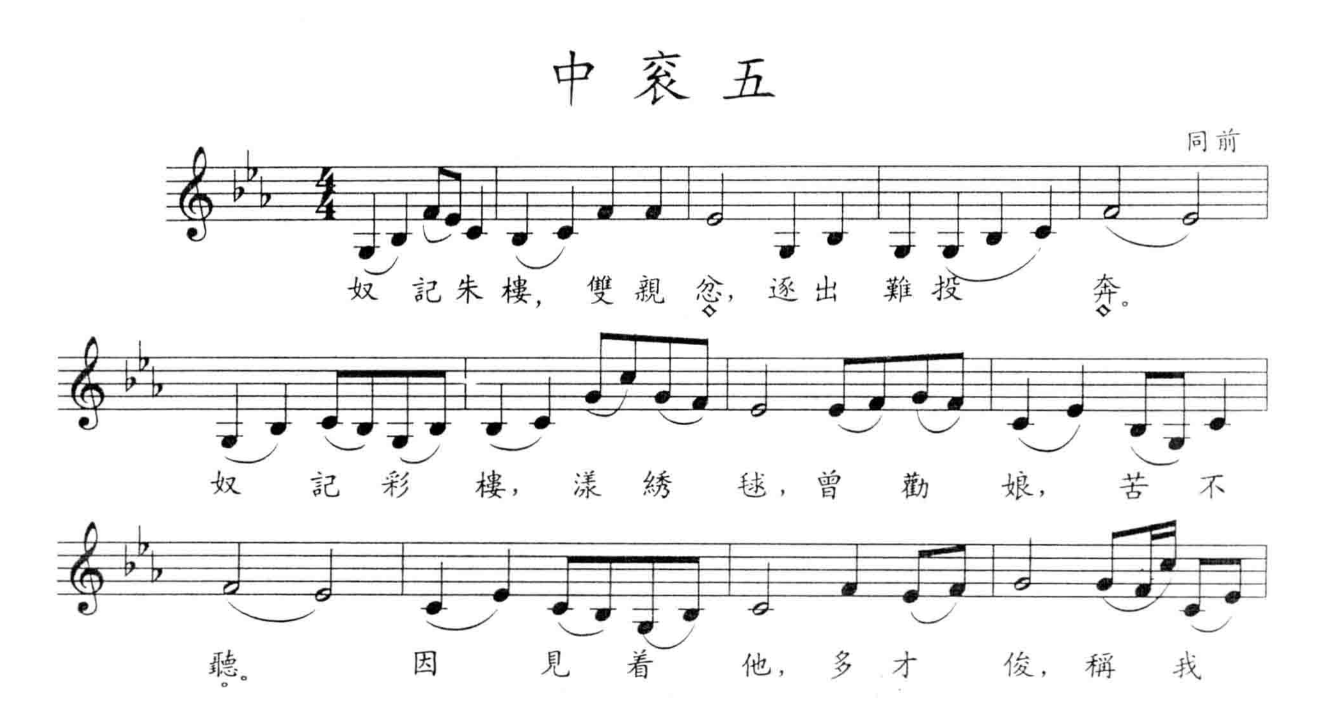



笑留 收領，我自先 回，(你)復着 舊 徑。

歇拍


同前
離愁 滿 腹， 怎 言 得 盡，(從)那日 別，常思
恁，無由 見，泪 盈 盈， 空 憶 昔 恁，思當
日，同 歡 會，鎮 日 親。今日 凄 凉， 教人 悶 縈。

中衮五


同前
奴 記朱樓，雙親 忿，逐出 難投 奔。
奴 記 彩 樓，漾 綉 毬，曾 勸 娘， 苦 不
聽。 因 見 着 他，多 才 俊，稱 我



衮尾



《入破》套數不一，今收三體，收備選用。

本調賺





儒人秀才，(一個個)窮似范丹和原憲。
看奴面，不肯嫁人怎趁錢，
壞人道業心不善，福分淺，
弃嫌(我)怎與(他)成姻眷。事成
生變，事成生變。
又一體
散板
殺狗記
默默嗟吁，哽咽垂雙泪，
直入畫堂，復知此事好傷悲，
試問取，未審何人虧負你，


(你)緣何垂雙淚。不知怎的，從頭一一說與，
告且聽啓，告且聽啓。
又一體
散板
同前
(小官人)鎮日攻書，(被)東人急呼至，
說着幾句，百般打罵趕出去，果恁的，
奈我官人心性急，似撮鹽入火內，
猜着就裏，敢是聽人胡語。
果然如是，果然如是。

竹馬兒賺

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　琵琶記

聽得鬧炒，(敢是)兒夫看詩囉唣，

是誰忽叫？(想是)夫人召必有分曉，

是他題詩句，你還認得否？他從陳留郡，

爲你來尋討，(你怎的)穿着破襖，

衣衫盡是素縞，莫不是(我)雙親不保。

又一體




兩口 顛連 相繼死，(我)剪(頭)髮賣 錢送(伊)妣 考，
x x
把 墳 自 造，土 泥(盡 是我)麻裙裹 包，
聽 伊 言 語，(教 我) 痛 腸 噎 倒。

有餘情煞


法宮雅奏
藻 舟 千 翼臨 江 渚，獻 榮 光(招徠)
散板 x x
五老 呈圖，(可知道)元后 宣 游 慶有 餘。

餘 音


散曲
良 辰美 景天 付 與，正 四 海 太 平
x
時 序，永樂 繁 華，(當今)荷 聖 主。

又一體


同前
散板 X
眠 思 夢 想如 花 貌，這 情 況 有 誰
知 道，(只有這)一盞 孤 燈(昏昏的)伴 到 曉。

又一體


紅梨記
散板 X
歡 來 頓 覺愁 顏 破，這 佳 期 休 教
折 挫， 半 世 相 思(管 教)一會 (兒) 可。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十六

越調集曲

桃花山

（舊名小桃下山）





提，(只這)香烟裊，花光
翻，禽聲碎，
也，作麼分
(下山虎合至末)
他賓主位。月可
中庭未？打瓦
灼龜。(又何須向)没相虛
空問是非。
又一體
散板
同前
(小桃紅首至八)
(笑)如來多事，六巳茶毗，

(還)著甚黃金體。也，像設真同

俗所爲，憐那衆緇衣。合十爪，

倒蒲團，還白起。也，丈六

(下山虎合至末)

金身還那裏，(你)妄念無端起。

落二鐵圍，黃面瞿曇語似雷。

又一體





花 浪 滚 天 連。玉 面
满 弓 弦。(赢得他) 單 檀
霞, 繞 飛 蜿, 掠 香 風,
低 嬌 燕。也,
(下山虎六至末)
(似) 浴 罷 瑶 華
出 落 鮮。柳 絲 錦 帶
撚,(又不是)下 揚 州 御 脚
先。雨 咽 淋 鈴 遠,
早 撇 楚 烟, 空 望



山桃紅

（舊名山下夭桃）

散板 紫釵記

（下山虎首至五）

(教他看俺) 萱堂一面，半子

前緣，(你)當了嫡親眷，(替俺)看他老

（小桃紅八至合）

年。(教他好生兒)看待新人，(休爲俺把)歡情慘然。(倘然他)念舊情，

（下山虎八至末）

過墓邊，(把碗)凉漿瀽。也，(也做個)蝴蝶

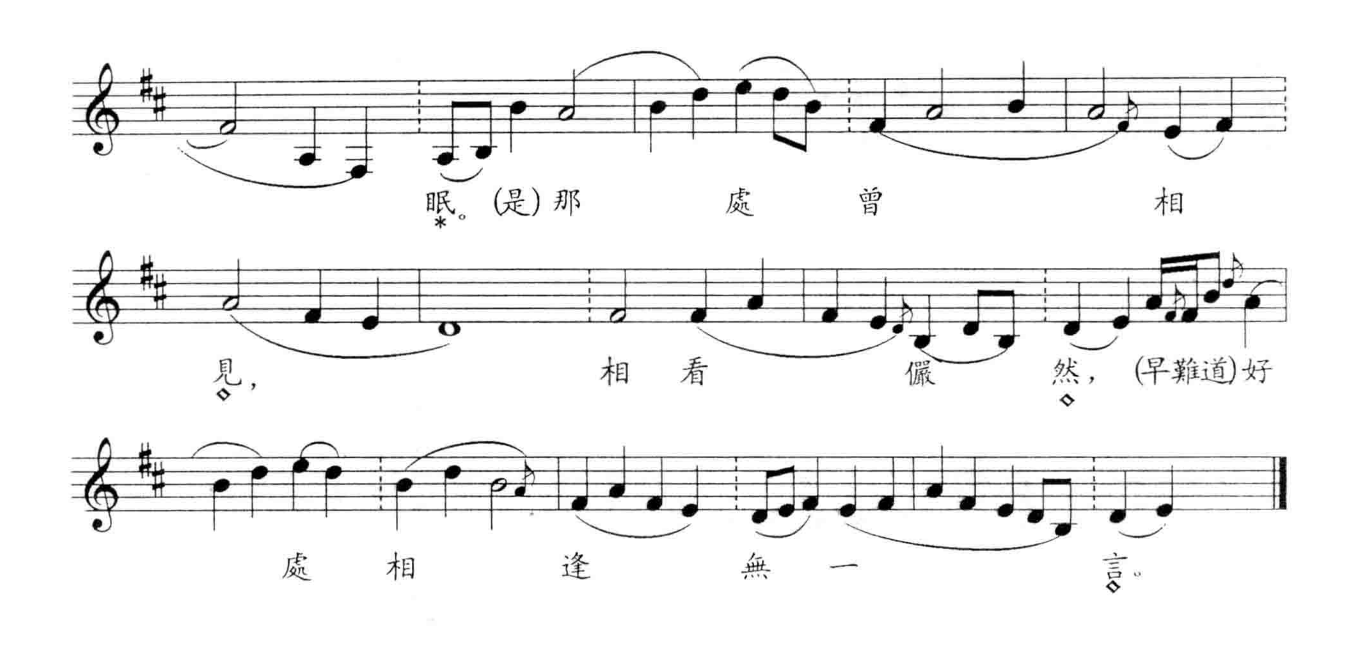
單飛向紙錢，(忍)泪灑落花片。

悭悭可憐，(等不得)薄倖人兒(和你做個)長別筵。

又一體



散板
牡丹亭
(下山虎首至五)
(則爲你)如花美眷，似水流年，是答兒閑尋遍，(在)幽閨自憐，(轉過這)芍藥欄前，(緊靠着)湖山石邊。
(小桃紅五至合)
(和你把)領扣鬆，衣帶寬，袖梢兒(搵着)牙兒苫，也，
(下山虎八至末)
(則待你)忍耐温存一晌



又一體

散板　　同前

(下山虎首至四)

(這一霎)天留人便, 草藉花眠,

(小桃紅五至合)

則把雲鬟點, 紅鬆翠偏。(見了你)

緊相偎慢廝連,(恨不得)肉兒般團成

(下山虎八至末)

片。也, (逗的個)日下胭脂雨上

鮮。(是)那處曾相見? 相看儼



又一體

散板　勸善金科

(下山虎首至四)

香焚爐内，禱 告 神

祇，傅 相 虔 心

(小桃紅六至合)

意，望 天 周 庇。(我) 正

要 修 來 世，妻與子

願 相 隨，(但能够) 善 緣

就，行 無 虧。(永保) 家 門

(下山虎八至末)

盛，也，代

代兒孫歌燕

翼。再拜天和地，

鑒察無遺，立誓

持齋永不移。

又一體

散板 琵琶記

（下山虎首至四）

蔡邕不孝，（把）父母相抛，早知（你）

（小桃紅六至合）

形衰耄，怎留漢朝？（你）爲我耽煩

惱，（你）爲我受劬勞。（謝你）送我爹，送我娘，（你的）

（下山虎八至末）

恩難報。也，又道（是）養子



（按：此曲昆曲《琵琶記·書館》折唱一板一眼（2／4 拍）。）

又一體

散板　　散曲

（下山虎首至五）

自蒙賙贍，(便)贈取香奩。

豈望圖佳艷，喜諧鳳占。苦磨

（小桃紅五至末）

未久，病兒染染。(未久)欲歸泉,(只爲)贈少金,

贈少銀,(我的)情還欠。也,

恨不得蜀錦花添,因乘夜



憶虎序

散板

荊釵記

(下山虎首至五)

當 初 娶 汝 (指望)生 男 育 女。

(誰 知) 暗 使 牢 籠 之 計,(逼勒我孩兒)

(門黑麻三至四)

投 江 身 死。寫 狀 經 官, 當 堂 告 你, (告你)不

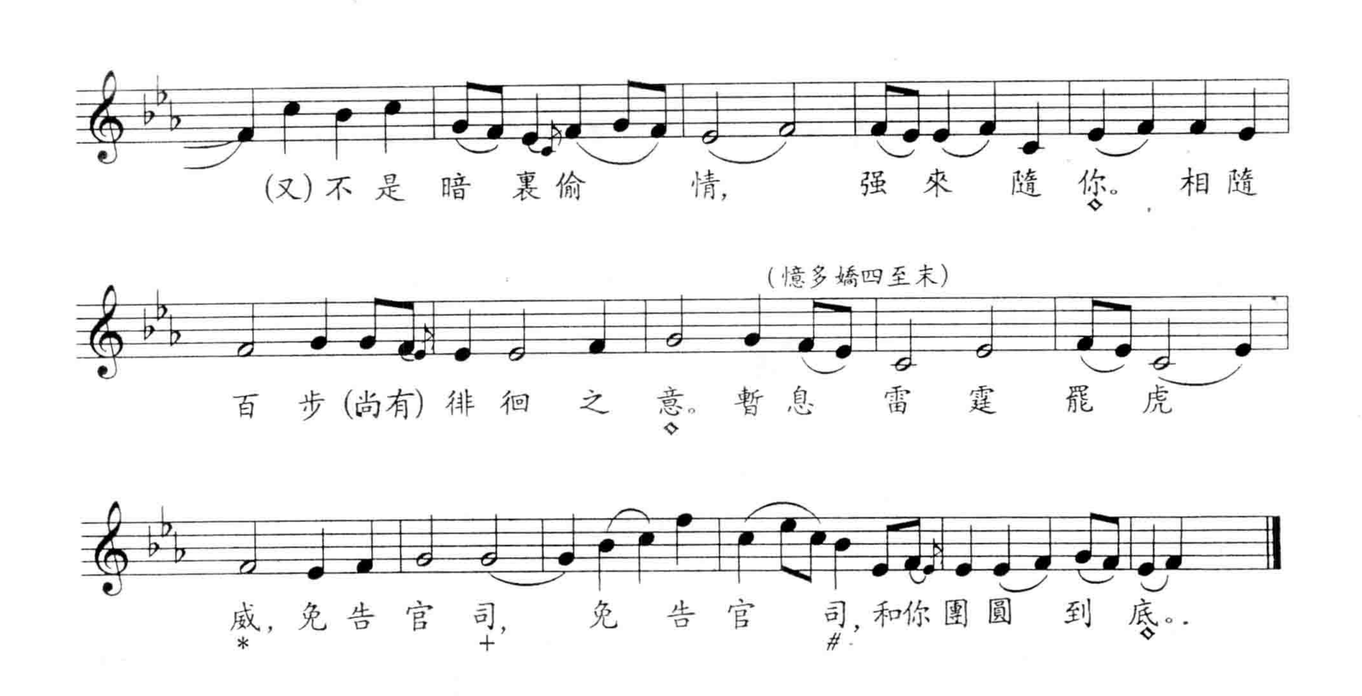
(憶多嬌合至末)

賢 婦, 薄 倖 妻。告 到 官 司,

告 到 官 司, 打 你 皮 綻 肉 飛。

又 一 體





又一體

(下山虎首至四)

散板

贈書記

奴從苦海，業已回頭，

(憶多嬌三至末)

(止)情願披緇素，(早)謝却(御)衾裯。(把)粉剩

脂殘甘質陋，那(裏)慣當熊向御

溝。再四哀求，再四哀求，(乞)放捨區區比丘。



山虎帶蠻牌

散板　　　　散曲

(下山虎首至八)

羞人　無　語，　背　着　燈　兒

緩　把　羅　　裙　脫，　　待　郎　卸　衣。(此情)天　知

地　知，(燈知)你　知　我　知。語　顫　聲　嬌　鶯　又

喜，羅　帕　染　胭　脂，悄　似　奇　花　綻　嫩

(蠻牌令合至末)

蕊。蝶　戀　花，　魚　戲　水，

被　翻　紅　浪，　汗　沾　素　體。

山虎嵌蠻牌

散板　　　　十孝記

(下山虎首至六)



歸寧去，暫留外家，(他都往)鄰近經營，

(蠻牌令三至合)

誰將信達？羞殺如今成話靶。娘親

休自隱，說與恁兒咱，只因娘

時間匱乏，在街坊求乞(做)生

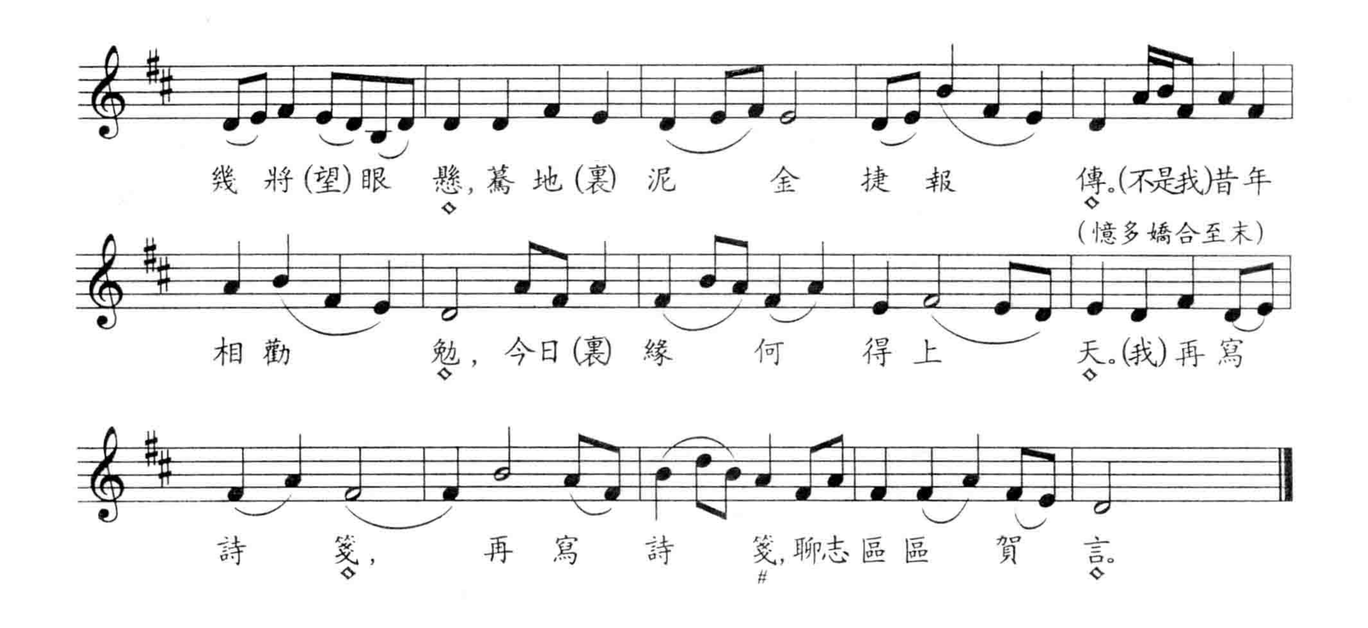
(下山虎合至末)

涯。聽說衷腸話，使兒痛

殺，何日迎親歸舊家。

山下遇多嬌







散曲

(五般宜首至四)

(你)怎不獻美人圖惱花闕,

怎不逐,娘子隊逞珠駢。說甚麼登青冢,

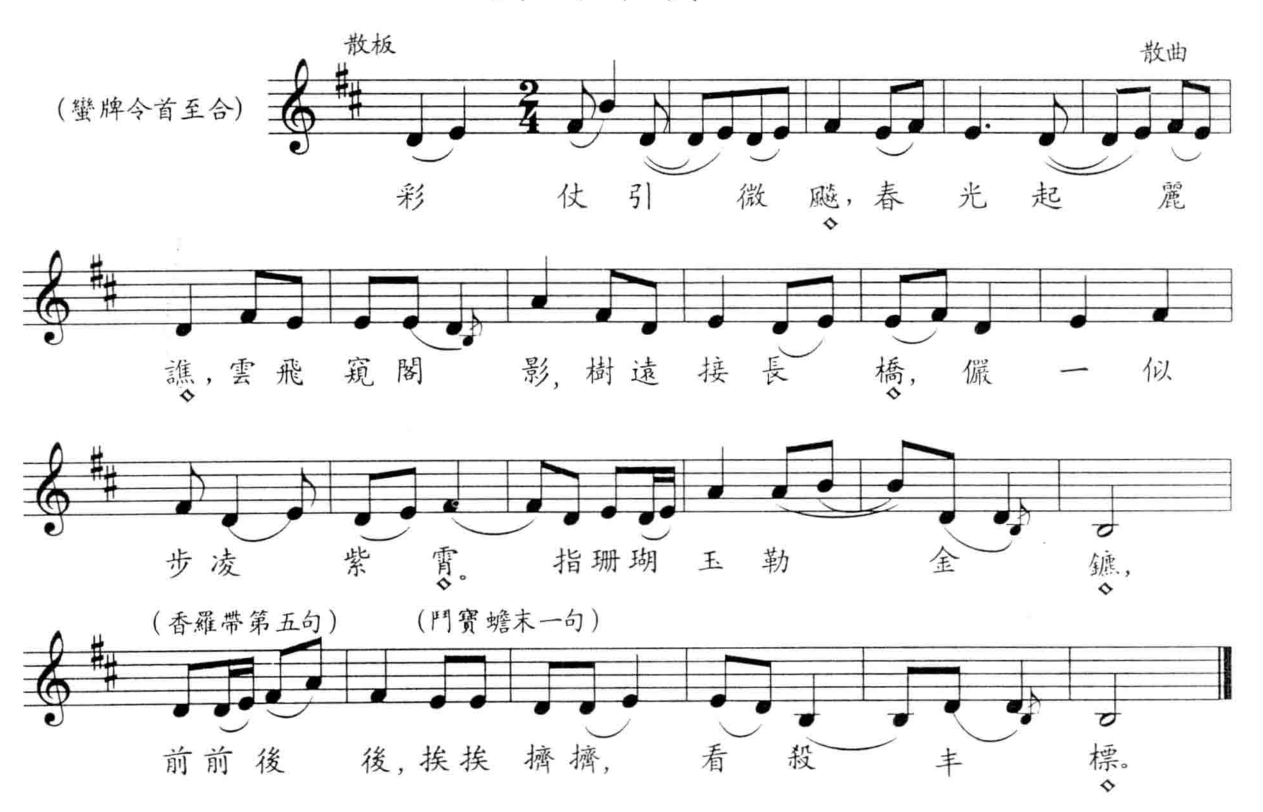
(五韵美五至末)

望漢年,落烏騅清風血濺。(還舞剩)

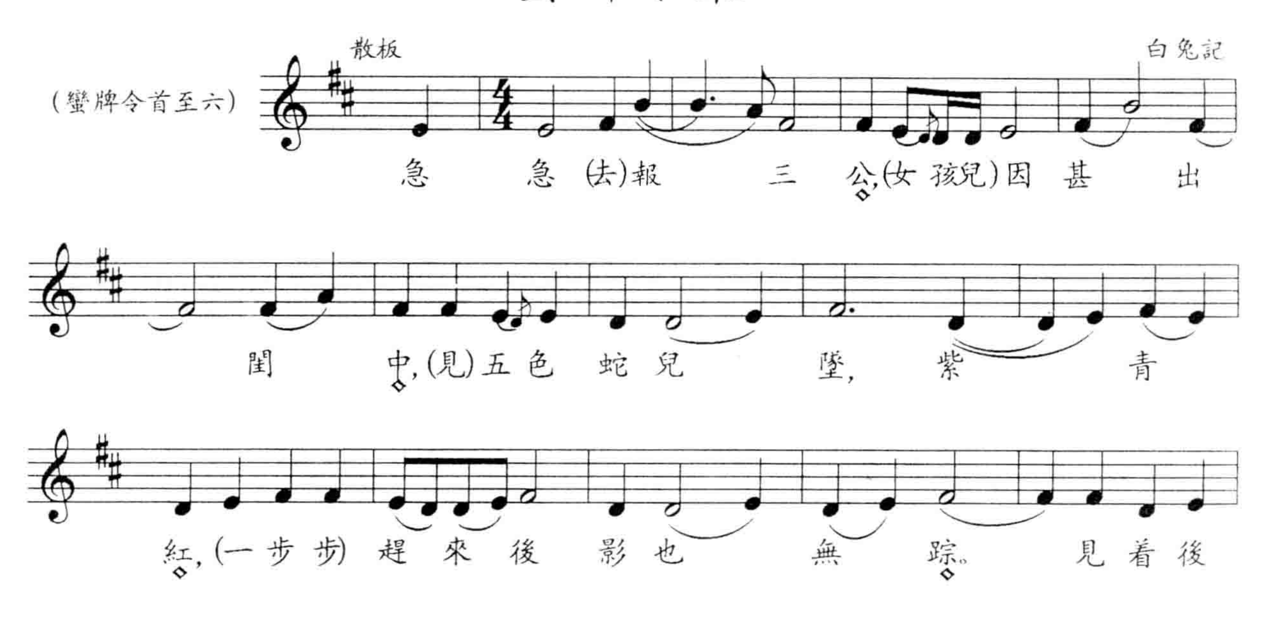
草魂一片,争似向高公公,陪可

憐,翼駿燕犀,馬嵬勸勉。

蠻牌帶寶蟾


散板
散曲
（蠻牌令首至合）
彩 仗引 徽 颸，春 光 起 麗
譙，雲 飛 窺 閣 影，樹 遠 接 長 橋，儼 一 似
步 凌 紫 霄。 指 珊 瑚 玉 勒 金 鑣，
（香羅帶第五句）
（鬥寶蟾末一句）
前 前 後 後，挨 挨 擠 擠， 看 殺 丰 標。

蠻牌令集


散板
白兔記
（蠻牌令首至六）
急 急 (去)報 三 公，(女 孩兒)因 甚 出
閨 中，(見)五 色 蛇 兒 墜， 紫 青
紅，(一 步 步) 趕 來 後 影 也 無 踪。 見 着 後

（門黑麻三至末）

使奴　驚　恐。莫不(是)妖　精，把他纏

弄，女　孩　兒　(休得)氣　冲　冲，大貴

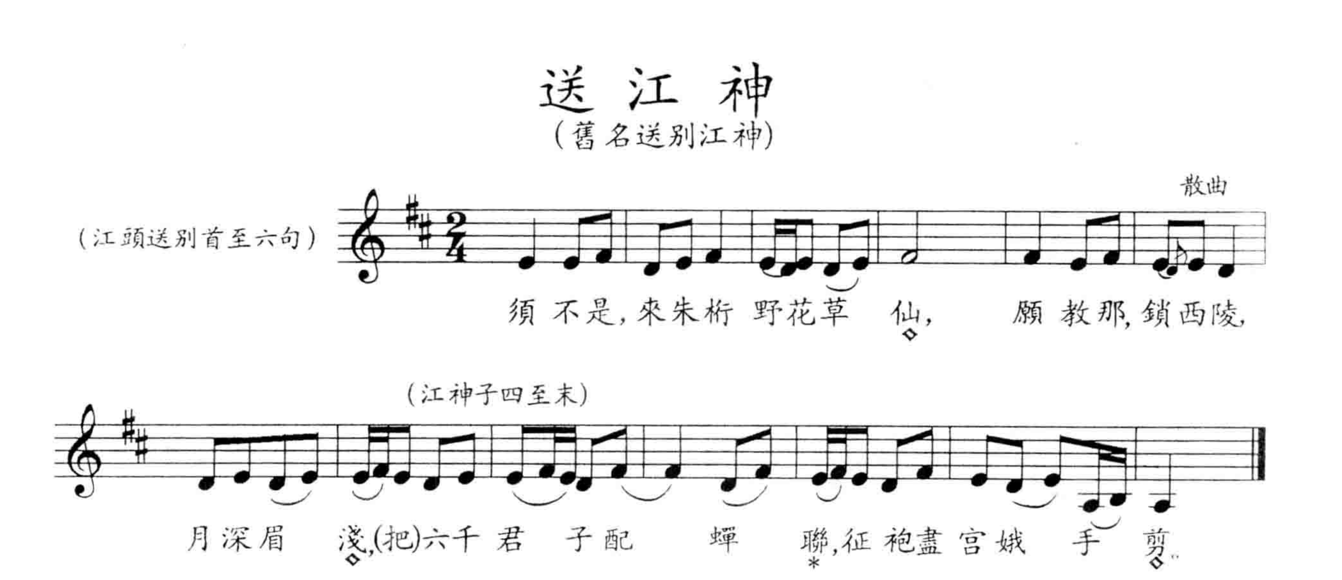
之人，蛇穿(七)竅中，一朝運通，九霄志氣

冲，异日軒昂，异日軒昂，(把)妻子來封。

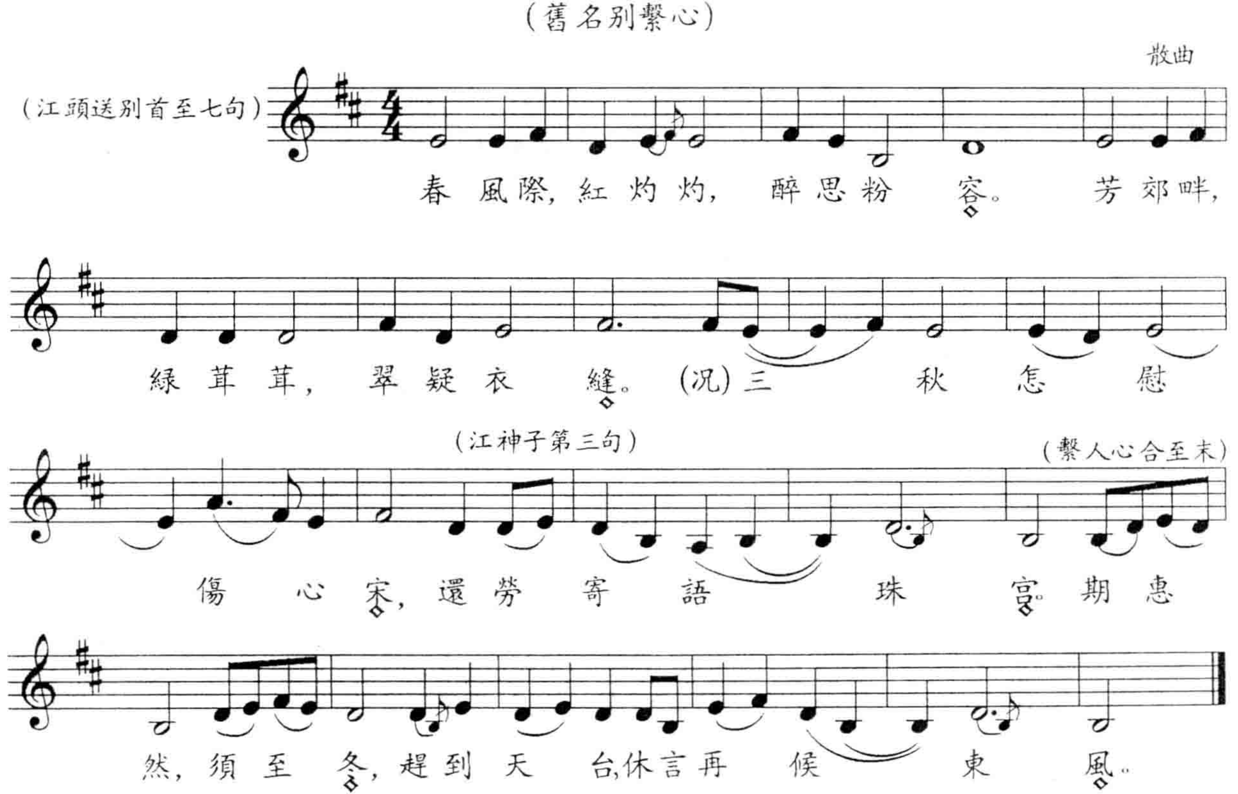
此《鑾牌令集》，系《白兔記》古本曲。或將前半段作《鑾牌令》全闋，後半段改作尾聲。惟《曲譜大成》仍存舊體為集調，今從《曲譜大成》。

送江神

（舊名送別江神）




江神心
(舊名別繫心)


散曲
(江頭送別首至七句)
春 風際, 紅 灼灼, 醉 思 粉 容。 芳 郊 畔,
綠 茸 茸, 翠 疑 衣 縫。 (况) 三 秋 怎 慰
(江神子第三句)
(繫人心合至末)
傷 心 宋, 還 勞 寄 語 珠 宮。 期 惠
然, 須 至 冬, 趕 到 天 台, 休 言 再 候 東 風。

憶鶯兒


躍鯉記
(憶多嬌首至合)
花 滿 溪,
柳 滿 堤, 桃 紅 李
白 真 罕 稀, 試 看


上 苑 多 華 麗， 柳
（黃鶯兒四至末）
鶯 亂 啼， 楊 花
點 衣， 不 如 歸
去 東 風 裏，
望 天 涯， 馬 嘶 芳
草， 沉 醉 落 便 宜。
又 一 體
綉襦記
（憶多嬌首至合）
鷄 亂 啼， 鴉 亂 飛， 野 寺
晨 鐘 渡 水 遲， 月 小 山 高 天 漸



憶梨花

(舊名憶花兒)

(憶多嬌首至合) 散曲

珠泪滴，雨泪滴，爹娘

打罵是怎的？自恨(我)生前作何

(梨花兒三至末)

罪，致使今朝遭遇伊。

嗏，。勤劳一旦成虛費。



散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　桃花記

(祝英臺首至二)

念書生離　故　里，　此　去　赴　春

闈。　(惜奴嬌三至末)　風

光　一　路，　可

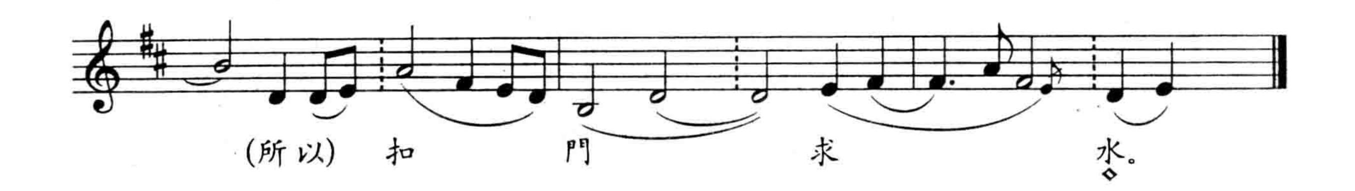
人(遍)　游　賞　芳

菲，　真　奇，　訪　柳　尋

花　多　佳　致，　閑　消

遣　途　中(情)　味，　飲　三

杯，　(爲這)春　酲　未　醒，



（此曲“多”字、“門”字原譜失底板，譯譜時已改定。）

又一體

（祝英臺首至三） 同前

須 知， 奔取 行程

經 過，酒渴故來 此。（惜奴嬌四至末）(不擬) 娘 行

見 迓，荷蒙 親 啓 朱 扉。心

喜，悄 似 仙 姬 臨 凡 世，亦

何 幸 (得)瞻 殊 麗。莫 嫌 疑，

(急欲)覓水 解 渴，(早早) 便 爲 行 計。

章臺前柳



二集排歌

(與羽調集曲不同)



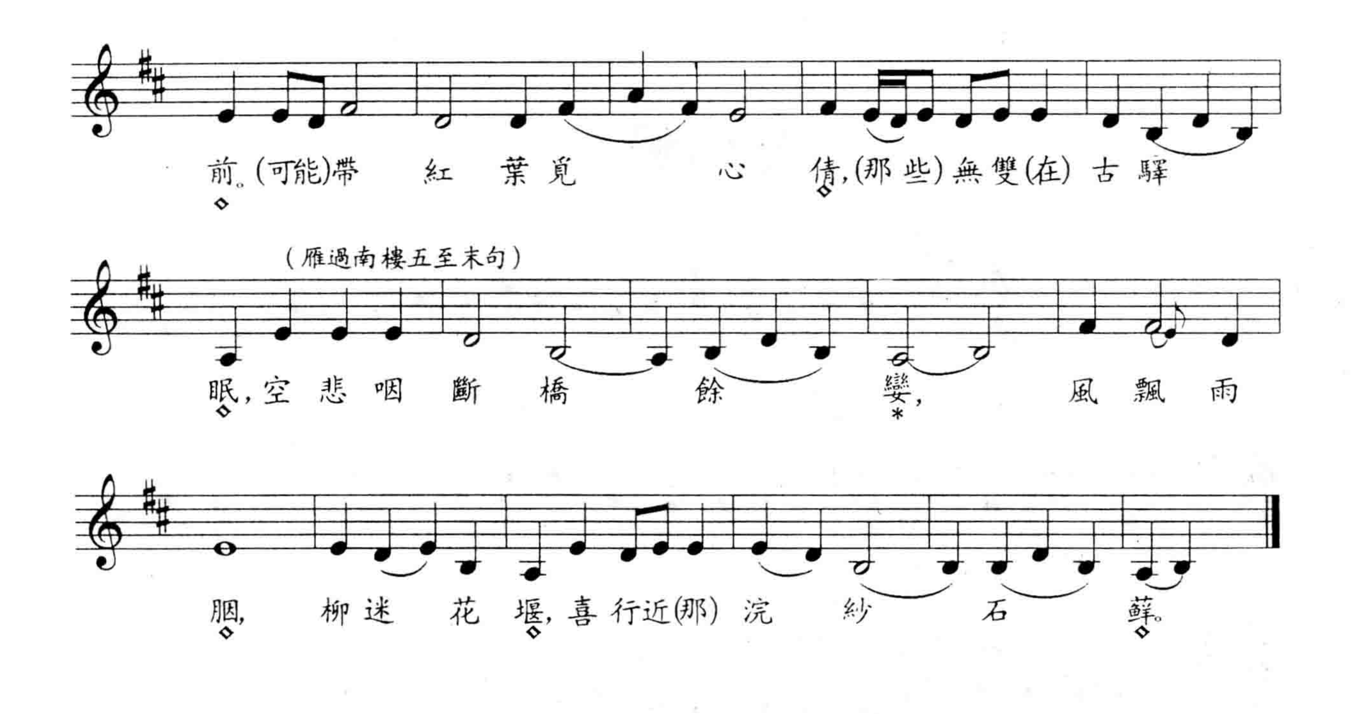

(雁過南樓三至五句)
言。偏我意堅，方才及第，如何便
(憶多嬌末二句)
接了絲鞭，有的話兒，只問(你)妹子瑞蓮。

帳裏多嬌


散曲
(羅帳裏坐首至六句)
(知他)孤燈自守，衫兒泪
沾，(還是)重諧比目，翠眉新點。(終)不然
(憶多嬌合至末)
教我，死效孤鶼。(與你)重作昆侖，
重作昆侖，重見團圞兔蟾。

醉過南樓


散板
散曲
(醉娘子首至四)
(想也曾)擘彩箋，催詩酒





散板 散曲

(亭前柳首至合)

潑 水 恐 難 撾, 唾

井 被 人 嘩,(況他)艱 辛 如 嚼 蠟, 恩 義

(江頭送別三至末)

似 摶 沙, 縱 然 有 日 還 相

訝, 怕 擔 饑 命 掩 黃 沙。

南樓蟾影



散板
散曲
（雁過南樓首至五句）
(作賈 人) 豐恒 吉 占, 利贏餘 子 母
相 兼, 行囊 頓 添, 奢懷 已
(門寶蟾合至末)
恬,時相凑 福 來 無 忝。歸 來 兒 孫
牽 繞, 花前 歌笑, 酒 盞 頻 拈。